

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PAOLA MACCHI**  
Indirizzo **VIA DI MONTE FIORE 34 - 00153 ROMA**  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità **Italiana**  
Data di nascita **15 Giugno 1970**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Da Giugno 2014 – in corso

• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione Teatro di Roma (Roma)**

  - Tipo di azienda o settore Spettacolo
  - Tipo di impiego Impiegato 1 LIV A del C.C.N.L dei Teatri Stabili Pubblici

• Principali mansioni e responsabilità **Assistente del Direttore** del Teatro di Roma, Antonio Calbi, con il compito di supportarlo e coadiuvarlo nelle attività connesse alla direzione generale, organizzativa, artistica, produttiva e gestionale dell'Ente
  
- Date Dal 2012 al 2014

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Vari

  - Tipo di azienda o settore Spettacolo
  - Tipo di impiego Libero professionista

• Principali mansioni e responsabilità Per motivi familiari, decide di prendere un periodo in cui poter seguire solo alcuni progetti. Tra questi: per la compagnia Miti Pretese (Alvia Reale, Manuela Mandracchia, Sandra Toffolatti, Maria Angeles Torres) la distribuzione degli spettacoli e la produzione internazionale con il teatro di Ingolstadt; un progetto su scala nazionale che mette in relazione città, scuola, teatro e carcere e che ha avuto inizio dalla produzione dello spettacolo "Dieci storie proprio così", con la regia di Emanuela Giordano, prodotto dal Teatro San Carlo di Napoli
  
- Date Dal 2011 al 2012

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Quirino e Quirinetta (Roma)

  - Tipo di azienda o settore Spettacolo
  - Tipo di impiego Consulente

• Principali mansioni e responsabilità Consulenza per la programmazione artistica della stagione teatrale
  
- Date Dal 2008 al 2010

• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Festival dei Due Mondi (Spoleto)**

  - Tipo di azienda o settore Spettacolo
  - Tipo di impiego Consulente

• Principali mansioni e responsabilità **Direttore Organizzativo e di Produzione** del Festival dei Due Mondi di Spoleto, con l'incarico di affiancare e coadiuvarlo il Direttore Artistico Giorgio Ferrara, di organizzare, coordinare e porre in esecuzione la programmazione artistica del Festival. Si è occupata della fase di start up del Festival e del coordinamento dei settori: direzione artistica, comunicazione, marketing, promozione, cerimoniale, relazioni esterne e relazioni istituzionali.

In qualità di direttore di produzione, ha accompagnato dal progetto alla realizzazione le produzioni di opera lirica: *Padmavati* di A. Russel, regia di S. L. Bhansali in coproduzione con il Theatre du Chatelet di Parigi; *Mozart* di Sacha Guitry, regia Pier Luigi Pizzi; *Gianni Schicchi* di Puccini, regia

	<p>di Woody Allen in collaborazione con LAO, Los Angeles Opera; <i>Gogo No Eiko</i> di H.W. Henze, regia di G. Ferrara, interamente prodotto dal Festival dei Due Mondi.</p> <p>Si è occupata della programmazione degli spettacoli in cartellone, tra cui: Robert Wilson con <i>L'opera da tre soldi</i>, <i>L'ultimo nastro</i> di Krapp, <i>Giorni felici</i> e <i>Shakespeare's Sonette</i>; Luca Ronconi con le <i>Lezioni</i> e <i>Un altro gabbiano</i>; Pina Bausch con <i>Bamboo Blues</i>; Peter Brook con <i>Eleven Twelve</i>; Jiří Kylián, Bejart, Robbins, Bigonzetti, Petit; Daniel Harding e la London Symphony Orchestra; John Malkovich, Fanny Ardant, Victoria Abril.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	Dal 2007 al 2008
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	ALIEN srl di Sergio Castellitto e Margaret Mazzantini (Roma)
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul> </li> </ul>	Cinema e Spettacolo dal vivo
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	Consulente
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Ideazione, promozione e gestione operativa delle attività di Cinema e di Spettacolo che vedono la partecipazione di Sergio Castellitto in qualità di autore, di attore, di regista e Direttore Artistico. Avvio e coordinamento di un progetto di scrittura creativa e di un laboratorio di sceneggiatura che coinvolge le più importanti Scuole e Università nazionali nel campo delle Lettere e del Cinema
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	Dal 2006 al 2007
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Piccolo Teatro di Milano</b> (Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul> </li> </ul>	Spettacolo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Ufficio Comunicazione e Marketing con mansioni di: Responsabile unico Teatro degli Arcimboldi, interfaccia con le Istituzioni e le Fondazioni coinvolte (Comune di Milano, Teatro alla Scala, Pomeriggi Musicali, Officine Smeraldo); ideazione e realizzazione del piano di comunicazione istituzionale del Teatro degli Arcimboldi e del lancio degli spettacoli di danza programmati in collaborazione con ATER; Responsabile del Teatro degli Arcimboldi sul piano della gestione e dello sfruttamento commerciale degli spazi: affitti, eventi, concerti; controllo del budget di comunicazione e monitoraggio dell'andamento degli spettacoli in relazione all'indice di riempimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	Dal 2003 al 2005
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Teatro Eliseo</b> (Roma)
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul> </li> </ul>	Spettacolo
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	Impiegato 1 LIV A del C.C.N.L dei Teatri per gli impiegati e operai dipendenti dagli esercizi teatrali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<b>Responsabile organizzativa e di produzione</b> con mansioni di: coordinamento staff; Direzione della Programmazione - stagione dei due Teatri; Direzione della programmazione, della produzione, delle attività di ospitalità e dei progetti speciali; preparazione schede ministeriali e preventivi attività triennale; controllo del budget di produzione, di ospitalità e dei progetti speciali; relazioni Enti ed Istituzioni; Relazioni Internazionali e Responsabile dell'attività internazionale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	Dal 1998 al 2003
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>Piccolo Teatro di Milano</b> (Milano) – Direzione Sergio Escobar e Luca Ronconi
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul> </li> </ul>	Spettacolo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<b>Collaboratrice diretta di Rosanna Purchia</b> , Direttore Produzione e Organizzazione, con le seguenti mansioni: direzione di produzione e dei progetti speciali, programmazione stagione - ospitalità e produzioni, preparazione e organizzazione di tournée italiane ed internazionali, preventivi di produzione, ospitalità e attività, controllo del budget di produzione, ospitalità e attività, contrattualistica, preventivi e schede ministeriali, relazioni con Enti ed Istituzioni, relazioni Internazionali, programmazione ospitalità e produzioni
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	1998/1999 (nell'ambito dell'impegno con il Piccolo Teatro di Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Piccolo Teatro di Milano (Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul> </li> </ul>	Spettacolo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Responsabile di tournée degli spettacoli: <i>La Grande Magia</i> di Edoardo De Filippo, regia di Giorgio Strehler; <i>Giorni felici</i> di Samuel Beckett, regia di Giorgio Strehler; <i>Il Mercante di Venezia</i> di W. Shakespeare, regia di S. Braunschweig.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	1998/1999 (nell'ambito dell'impegno con il Piccolo Teatro di Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Piccolo Teatro di Milano (Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul> </li> </ul>	Spettacolo

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Organizzazione del <b>Festival dei Teatri d'Europa</b>: "Omaggio a Giorgio Strehler", con oltre 12 Paesi ospitati, 22 spettacoli ufficiali, decine di eventi e progetti speciali.</p> <p>Responsabile dell'evento <b>Maratona di Milano</b> realizzato in collaborazione con il Comune di Milano. Il progetto ha coinvolto 24 registi a cui sono stati affidati i testi inediti di 24 autori e vi hanno partecipato più di 150 persone tra autori, registi, attori, tecnici. L'evento ha avuto una durata di 12 ore e si è realizzato presso l'Officina Generale ATM di Milano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	2001 (nell'ambito dell'impegno con il Piccolo Teatro di Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Piccolo Teatro di Milano (Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Spettacolo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Responsabile di produzione per gli spettacoli: <i>Lolita</i> di Vladimir Nabokov, regia di Luca Ronconi; <i>Phoenix</i> di Marina Cvetaeva, regia di Luca Ronconi; <i>Candelaio</i> di Giordano Bruno, regia di Luca Ronconi; <i>I Due Gemelli Veneziani</i>, di Carlo Goldoni, regia di Luca Ronconi</p> <p>Preparazione della tournée italiana ed internazionale de <i>L'Arlecchino Servitore Di Due Padroni</i>, regia di Giorgio Strehler, con Ferruccio Soleri, Riprese di Carlo Battistoni. Responsabile tournée de <i>L'Arlecchino</i> in Polonia, Israele, Francia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	2002 (nell'ambito dell'impegno con il Piccolo Teatro di Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Piccolo Teatro di Milano (Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Spettacolo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Responsabile di produzione del <b>Progetto Siracusa</b> presso il Teatro Greco di Siracusa per gli spettacoli: <i>Baccanti</i> di Euripide, <i>Rane</i> di Aristofane, <i>Prometeo</i> di Eschilo, Regia di Luca Ronconi</p> <p>Tre spettacoli con oltre 100 scritturati tra personale artistico e tecnico per un allestimento realizzato presso il Teatro Greco di Siracusa da aprile a maggio e 40 repliche effettuate tra maggio e giugno 2003, alternando ogni sera uno spettacolo diverso.</p> <p>Responsabile, inoltre, del riallestimento e delle tournée degli stessi spettacoli, nell'ambito del <b>Festival Internazionale di Lione</b> "La Nuit de Fourvière".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	2003 (nell'ambito dell'impegno con il Piccolo Teatro di Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Piccolo Teatro di Milano (Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Spettacolo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Responsabile di produzione per gli spettacoli: <i>Riccardo III</i>, di William Shakespeare, regia di Arpad Schilling. Preparazione e realizzazione della prima tournée del Piccolo Teatro in Cina con Arlecchino. Festival Masterclass. <i>A Teatro con i Maestri</i>. Tra gli spettacoli: <i>Amleto</i> di Peter Brook, <i>Pentesilea</i> di Peter Stein, <i>Fratelli e Sorelle</i> di Lev Dodin, <i>Mariana Pineda</i> di Lluís Pasqual, <i>The Other Side of the Moon</i> di Robert Lepage</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	Dal 1996 al 1998
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Compagnia di Enzo Cosimi (Roma)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Spettacolo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<b>Organizzazione e amministrazione:</b> Ministero, budget e bilancio consuntivo, contrattualistica, preparazione e realizzazione di tournée italiane e internazionali (Danimarca, Olanda, Grecia, Perù), coproduzioni con il Teatro Ponchielli di Cremona, con il Festival di Nervi, e altri Enti e Istituzioni.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	1997
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Master - Diploma di Operatore delle Attività Culturali - Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Tesi: "La Gestione dei Progetti di Spettacolo di Coproduzione" nell'insegnamento di Organizzazione Teatrale tenuto da Mimma Gallina.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	1994
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Laurea in Lettere Moderne - Indirizzo in "Comunicazione Sociale" - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Tesi: "Frammenti di vita: il cinema di Kristof Kieslowski" Rel. Prof. Bruno De Marchi" Votazione 107/110

• Date	1989
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma maturità classica - Istituto Studium, Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Lettere classiche Votazione 58/60

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA | ITALIANA

ALTRE LINGUA

	<b>INGLESE</b>
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
	<b>FRANCESE</b>
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

HA MATURATO PER VENT'ANNI GRANDE ESPERIENZA NEL CAMPO DELL'ORGANIZZAZIONE CULTURALE, OCCUPANDOSI DI ALCUNE TRA LE PIÙ IMPORTANTI ISTITUZIONI ITALIANE, DAL PICCOLO TEATRO DI MILANO AL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO.

HA SVILUPPATO COMPETENZE PREVALENTEMENTE NELL'AMBITO DELL'ORGANIZZAZIONE, DELLA PROGRAMMAZIONE, DELLA PRODUZIONE E GESTIONE DI GRANDI SPETTACOLI, OPERE LIRICHE ED EVENTI, MA ANCHE DELLE PUBBLICHE RELAZIONI, DELLE RELAZIONI ISTITUZIONALI, DELLA RICERCA E GESTIONE DI IMPORTANTI SPONSOR, ENTRANDO IN CONTATTO CON PERSONE E ISTITUZIONI DI ALTO LIVELLO.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

COMPLETA CONOSCENZA DI UTILIZZO DEI PRINCIPALI PACCHETTI SOFTWARE DI UTILIZZO GESTIONALE

PATENTE O PATENTI

Patente di guida A e B

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.Lvo 196/2003.

Roma, 14 settembre 2015

FIRMA  
