

Davide Fregona nato nel 1964, compie gli studi musicali con la prof.ssa Rosetta Toscano conseguendo il diploma di pianoforte principale nel 1991 presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste.

Attività concertistica e specializzazioni

Nel periodo successivo al diploma è stato ammesso i corsi di alto perfezionamento tenuti dal noto didatta e concertista triestino Luciano Gante sotto la guida del quale inizia la carriera di concertista che lo porterà ad esibirsi in Italia e all'Estero ed a intraprendere una brillante carriera concertistica. Si è inoltre distinto nei corsi di perfezionamento tenuti dal Maestro Giovanni Umberto Battel. Nel 1994 ha seguito i seminari per musica da camera a Trieste e tenuto dai Maestri Giovanni Umberto Battel e Massimo Belli ed è stato selezionato per dei concerti. Nel 1997 è stato selezionato ai seminari internazionali Alpe Adria di Gorizia ed è stato scelto per una serie di concerti nel Triveneto. Ha tenuto concerti come solista e in formazioni cameristiche.

Attività didattica e incarichi artistici

Nel 1997 viene nominato **Direttore Artistico del concorso pianistico Luciano Gante** trasformato nel 2011 in **concorso pianistico internazionale del Friuli Venezia Giulia (partener tecnico Fazioli pianoforti)**. Nel 2014 concorso si svolge sotto l'alto patronato del presidente della repubblica italiana e grazie alle scelte artistiche oculte oggi è ritenuto uno dei più importanti premi a livello mondiale. E' stato titolare della cattedra di pianoforte presso l'Istituto di Musica della Pedemontana di Aviano e ha ricoperto la carica di Direttore dello stesso per un decennio.

Viene chiamato stabilmente per consulenze artistiche da prestigiose società nazionali ed internazionali nel campo della musica, dell'arte e della cultura, per la forte innovazione e che lo contraddistinguono per le scelte raffinate, sapientemente accompagnate dalle competenze tecniche. Vanno segnalate anche le **consulenze artistiche per importanti esposizioni strumentali** tra le quali spicca quella con il Museo di San Colombano di Bologna con strumenti antichi dalla **Collezione Tagliavini di proprietà della Fondazione Carisbo**, con la sede museale della **Fondazione Musicale Masiero Centanin di Padova**. In ambito didattico concertistico ha al suo attivo delle collaborazioni con la **Fondazione Walter Stauffer di Cremona** e il **M° Salvatore Accardo** titolare dei corsi internazionali di alto perfezionamento della medesima, con il **M° Pavel Berman** della **Fondazione Pro canale di Milano** e la **Fondazione Fossati – Museo del Fumetto di Milano** che realizza le esposizioni a tema in occasione delle inaugurazioni del cartellone operistico del Teatro alla Scala.

In campo internazionale collabora con la **casa discografica spagnola KNS**, l'**Accademia Za Glasbo dell'Università di Lubiana** e la **fondazione olandese Alink – Argerich**.

Produzioni artistiche, società ed eventi

- **Produzione di un concerto-evento speciale** (2017) con la partecipazione dei **Solisti Veneti** presso il Teatro Zancanaro di Sacile, in partnership con la **Fondazione-Accademia W**.

Stauffer di Cremona con l'esibizione dei solisti **Dmitry Shishkin**- Pianoforte, **Gabriele Cassone** - Tromba e **Sara Zeneli** – Violino selezionata nell' ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia, sotto la supervisione musicale del Maestro **Salvatore Accardo**.

- Coproduzione con la **Cineteca del Friuli e La Cineteca di Milano** del 10 ottobre presso il Teatro Verdi di Pordenone in occasione del Festival Mondiale **"Le Giornate del Cinema Muto" del 2018** coproduzione musicale per il film di Mario Bonnard del 1922 **I promessi sposi**: il Maestro **Valter Sivilotti** ha composto una nuova partitura che è stata eseguita dal vivo dalla **Nuova Orchestra "Ferruccio Busoni"** di Trieste in collaborazione con l'**Orchestra Naonis** di Pordenone, a dirigere il maestro **Massimo Belli** e al Pianoforte **Lorenzo Cossi**.

- **CEI PIANO FORUM – A Music Road Map** (anni 2014/2016/2018) con la partecipazione del segretariato **InCE-CEI Iniziativa Centro Europea**, organismo internazionale che opera dal 1989 a livello intergovernativo per favorire la cooperazione e l'integrazione anche tra gli Stati di quest'area non membri dell'Unione Europea. Meeting internazionale approfondimento di buone prassi legate alle possibilità di carriera aperte ai giovani musicisti, spesso messi in luce proprio dai Concorsi internazionali loro riservati.

- **OFFICINA DELL'ARTE - primo corso internazionale di liuteria** realizzato presso l'istituto **Isis di Brugnera con il sostegno della camera di Commercio di Udine e Pordenone**. Protagonisti assoluti sono stati gli studenti dell'Istituto Carniello che, dopo un'attenta selezione, hanno avuto la possibilità di partecipare all'importante laboratorio per la realizzazione di strumenti artigianali in legno sotto l'attenta e sapiente regia del maestro liutaio **Mario Buonoconto** (costruttore di strumenti antichi tra i quali la **l'organo protativo** meglio riconosciuto come **"Fisarmonica" di Leonardo**). Il corso ha l'obiettivo di promuovere il legno e il suo utilizzo aiutando la crescita di un'offerta e di una domanda qualificate sul territorio regionale e internazionale mettendo in connessione gli studenti con un possibile mercato e una possibile prospettiva professionale offrendo un'esperienza nuova su concrete figure tecniche legate alla musica, come i liutai, i costruttori, i restauratori, gli artigiani del settore per aprire ai giovani nuovi scenari, anche lavorativi.

- **LEGNO VIVO – ideato da Davide Fregona** Legno Vivo è un **innovativo progetto che unisce musica, laboratori, esposizioni e iniziative di promozione turistica, tutto intorno al tema del "Legno" applicato alla "Musica"**.

Dal primo convegno **"Musica, Impresa, Creatività"**, promosso dall'ente con l'Associazione PianoFVG nel 2015 svoltosi presso la Fazioli Concert Hall, e dallo spunto promozionale di **"Sacile Città della Musica"** sono infatti germinate due importanti realtà che contribuiscono a dare nuovo risalto alla fiorente attività musicale ed artigianale di questo territorio: se **"Legno Vivo"** costituisce il progetto che coniuga concretamente conoscenza e valorizzazione di modelli esemplari di **"impresa culturale"**, di fruizione musicale e di formazione, capaci di coinvolgere le più ampie e diversificate tipologie di audience con concrete ricadute in termini economico-sociali sulla comunità, il marchio del neonato distretto **"Musicae"** è la cornice che raccoglie entro una solida rete di partner pubblici e privati le istanze di promozione culturale, imprenditoriale e sociale del territorio, puntando in modo innovativo sulle proprie eccellenze artistiche ed artigianali.

Nel mondo contemporaneo che pone sempre nuove sfide per un progresso "armonico" e sostenibile attraverso una crescita che punti sullo sviluppo delle conoscenze e dell'innovazione, ma con strategie "green" e inclusive di coesione sociale e territoriale (principi contenuti anche nella Strategia Europa 2020 e nel programma-quadro Creative Europe), il progetto "Legno Vivo" coniuga queste istanze dando voce ai protagonisti in un ambiente ideale, che pone la città di Sacile al centro di una rete nazionale ed internazionale di buone prassi che possono dunque trovare visibilità e spazio anche per creare nuove idee imprenditoriali. In questo senso la sinergia fra le tradizioni artigianali della regione - qui a confronto con quelle italiane e straniere - il mondo della scuola, i professionisti di settore e i fruitori (musicisti e pubblico) è stata essenziale per attrarre l'interesse anche delle categorie economiche, quali la Camera di Commercio di Pordenone-Udine. Uno sviluppo che fa ben sperare per un futuro di nuove opportunità tra cultura e impresa.

- MUSICAE - Fondato e ideato nel 2017 da Davide Fregona nel 2018 Musicae è una Società che, adeguandosi alle nuove esigenze del "mercato musicale" e del pubblico, stà dando un ulteriore impulso e organicità agli eventi della nostra regione. Musicae mira al rafforzamento degli organismi culturali e delle imprese di spettacolo e al miglioramento della fruizione dei beni culturali, mediante l'incremento di forme di collaborazione tra i medesimi soggetti, anche con il coinvolgimento degli enti locali di riferimento. Il "Concorso pianistico e festival internazionale del Friuli Venezia Giulia" organizzato da Piano Fvg, l'evento "Legno Vivo" proposto dal Comune di Sacile e "Un fiume di Note" degli Amici della Musica Romagnoli di Sacile e i numerosi partner, enti pubblici e privati coinvolti danno concretezza ad una più stretta sinergia tra questi elementi, per connotare con sempre maggiore efficacia la peculiarità del territorio e delle sue offerte in campo artigianale ed intellettuale. Si crea così un modello specifico di "Distretto culturale ed economico" di cui il Pianoforte è elemento di attrazione e sviluppo economico, artistico e sociale.

Incarichi e collaborazione con istituzioni

Nell'ambito dei rapporti con istituzioni pubbliche, private istituti scolastici e Associazioni ha al suo attivo numerosissime collaborazioni in primis con la Regione Friuli Venezia Giulia della quale è membro della commissione regionale per la cultura in qualità di esperto per lo spettacolo dal vivo settore Musica, con INFORMEST, CEI – INCE Centro iniziative europee, FONDAZIONE FRIULI, FAZIOLI PIANOFORTI, Ute Sacile Altolivenza, Istituto filarmonico di Sacile, Ass.ne Barocco europeo– Amici della Musica di Sacile– ADO – Lions centenario di Sacile, Conservatorio statale "G.Tartini" di Trieste, Conservatorio "Pollini" di Padova, Fidapa di Pordenone, Accademia d'Archi Arrigoni, Soms di Pordenone, Università Popolare di Trieste, Associazione Tabor di Opicina.

Collaborazioni artistiche

Molte le collaborazioni in campo nazionale ed internazionale che lo vedono protagonista in importanti collaborazioni tra le quali vanno citati i Solisti Veneti diretti dal Maestro Claudio Scimone, i Maestri e Direttori d'Orchestra Tiziano Severini, Alfonso Scarano, Ovidiu Balan, Gergely Kaposi, Paolo Paroni e in campo orchestrale con la Fvg Mitteleuropa orchestra, Orchestra filarmonica Mihail Jora di Bacau, Accademia

d'Archi Arrigoni ecc.

Importanti anche le collaborazioni con pianisti di fama internazionale. Vanno menzionate quelle con i Maestri Dubravka Tomšič Srebotnjak (Slovenia) - allieva prediletta ed unica protégé di Arthur Rubinstein, che la considerava "pianista perfetta e meravigliosa", **Lya de Barberiis** - per la sua attività concertistica in favore della musica italiana nel mondo è stata insignita del titolo di Commendatore della Repubblica Italiana e per la sua dedizione all'insegnamento (titolare di cattedra all'Accademia di S. Cecilia) le è stata assegnata la Medaglia d'oro del Ministero della Pubblica Istruzione per i benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte -, **Vovka Ashenazy (Russia)**, **Riccardo Risaliti**, **Matsuda Yasuko (Giappone)**, **Vincenzo Balzani**, **Mûza Rubackyté (Russia)**, **Jeffrey Swann (Usa)**, **Boris Bloch (Germania)**, **Andrea Bambace**, **Edson Elias (Francia)**, **Novena Popovic (Ukraina)**, **Claudio Soares (Brasile)**, **Sergey Zagadkin (Russia)**, **Valerio Premuroso**, **Carles Lama (Spagna)**, **Natalia Troull (Russia)**, **Pascal Nemirovski (Francia)**, **Maurizio Barboro**, **Fu Hong (Cina)**, **Ick Choo Moon (Corea del Sud)**, **Daniel Rivera (Argentina)**, **Johannes Kropfish (Austria)** ecc.

Collaborazioni con istituzioni e istituti scolastici

Ha al suo attivo dei **progetti con gli istituti scolastici** tra i quali vanno menzionati l'Ipsia Bruno Carniello di Brugnera, l'Istituto Comprensivo Isis Sacile e Brugnera, la Scuola Media Partenio di Spilimbergo, Scuola Media Lozer di Pordenone-Torre, Scuola Media Padre Marco di Aviano, Scuola Media Balliana-Nievo di Sacile, Scuola Media Amalteo-Tommaseo di San Vito al Tagliamento, Scuola Media Marconi di Maniago, Scuole Medie IC Cordovado-Sesto al Reghena-Morsano al Tagliamento, Scuola Media di Caerano di San Marco. Inoltre ha curato la realizzazione di Concerti pianistici nei Comuni di San Vito al Tagliamento, Maniago, Spilimbergo, Aviano, Pordenone, Sacile, Caerano di San Marco (TV), Valvasone, Casarsa della delizia, Sesto al Reghena ecc

