

LINK: <https://www.ilpopolopordenone.it/Cultura-e-Spettacoli/GMJO-al-Verdi-doppio-concerto-il-29-e-30-agosto>

I cookie ci aiutano ad erogare servizi di qualità. Utilizzando i nostri servizi, l'utente accetta le nostre modalità d'uso dei cookie. [Maggiori](#)

[informazioni](#) [OK](#)

# IL POPOLO

SETTIMANALE DELLA DIOCESI DI CONCORDIA - PORDENONE



n. 33 del 16/08/2020

[ABBONATI SUBITO](#)

Mercoledì 26 Agosto 2020

- Il settimanale
- Media
- Rubriche
- Agenda del Vescovo
- Negozi on line
- L'Editoriale
- Speciali
- Attualità
- Diocesi
- Pordenone
- Portogruaro
- Veneto Orientale
- Friuli Occidentale
- Cultura e Spettacoli**
- Sport

Home » [Cultura e Spettacoli](#) » [GMJO: al Verdi doppio concerto il 29 e 30 agosto](#)

## CULTURA E SPETTACOLI



# GMJO: al Verdi doppio concerto il 29 e 30 agosto

Due esclusivi concerti il 29 e 30 agosto per i giovani musicisti selezionati per l'Orchestra fondata da Claudio Abbado al Verdi di Pordenone. Sabato 29 agosto in programma il concerto dal titolo "Idillio della natura", domenica 30 agosto il Concerto della rinascita



26/08/2020 di TV

Arrivano da 10 Paesi europei (Lituania, Germania, Spagna, Francia, Italia, Austria, Svizzera, Polonia, Slovenia, Portogallo) e sono i più talentuosi musicisti al mondo: anche in un periodo difficile come questo si è riusciti a rinnovare per la quarta volta, e rilanciare con un raddoppio della durata, la residenza a Pordenone della **Gustav Mahler Jugendorchester**, quest'anno al **Teatro Verdi in esclusiva europea**.

Dopo la residenza di un primo gruppo, è ora giunta a Pordenone una seconda compagine, per un totale complessivo di 80 musicisti, che si esibirà in due **esclusivi concerti il 29 e 30 agosto**. I giovani musicisti selezionati per l'Orchestra fondata da Claudio Abbado stanno affrontando, come usuale, un **percorso formativo esclusivo**, con una preparazione di altissimo livello utile per l'accesso alle principali Orchestra internazionali. Grazie al lavoro del Presidente Giovanni Lessio e del consulente artistico del Verdi **Maurizio Baglini** - pianista di fama internazionale che i vertici della **GMJO** hanno voluto anche come coordinatore musicale, insieme ad Alexander Meraviglia Crivelli, e come pianista solista nel concerto del 30 agosto – il **Teatro Verdi di Pordenone** ha reso possibile che il lavoro dell'Orchestra giovanile più famosa al mondo non si fermasse, affiancandola quest'anno come **main partner**.

Se anche quest'anno la GMJO ha ricostruito il suo "campus orchestrale estivo" e un programma di **concerti, di formazione e selezione**, quindi, è proprio grazie all'impegno strategico del Teatro Verdi che ospita i giovani e talentuosi musicisti europei raggruppati in due formazioni in alternanza a Pordenone sempre sotto la guida di un giovane e già pluripremiato Maestro, l'under 30 austriaco **Tobias Wögerer**, scoperto dal leggendario Franz Welser-Most acclamato dai podi europei e protagonista assieme a H. Bloomsted dell'edizione GMJO 2019.

L'arrivo del secondo gruppo verrà suggellato da due grandi concerti al Teatro Verdi di Pordenone, con inizio alle 20.30. **Sabato 29 agosto** in programma il concerto dal titolo "**Idillio della natura**", su musiche di Anton **Webern**, Gustav **Mahler**, Franz **Schubert** e Richard **Wagner**. L'"Idillio di Sigfrido", tra i rari esempi di musica non operistica composti da Wagner, è un regalo di compleanno del Maestro alla moglie Cosima. Concepito per orchestra da camera, per tredici parti reali (tromba, flauto, oboe, clarinetti, fagotto, corni e archi) viene qui proposto nella versione ampliata voluta dal compositore. Da Ricercata, fuga a Sei Vocidi **Johann Sebastian Bach**, nella trascrizione di **Anton Webern**, dove scienza contrappuntistica e struggente poetica musicale trovano sintesi ideale, si passa per i Canti di un Viandantedi **Gustav Mahler**, trascritti per organico ridotto da **Arnold Schoenberg**, fino alla splendida voce del soprano tedesco **Angela**



## Area Riservata

Username

Password

[Hai dimenticato la password?](#)

[Login](#) [Iscriviti](#)

## Cultura e società

[archivio notizie](#)

25/08/2020

### Festival Musicale: il 26 a Pradipozzo

Mercoledì 26 agosto nella Chiesa di San Martino di Pradipozzo di Portogruaro, alle 21, ci sarà il Quartetto Aires, di sole fisarmoniche

25/08/2020

### Martedì 25: il Festival musicale di Portogruaro arriva a Summaga

Martedì 25 agosto per il Festival internazionale di Musica di Portogruaro, 38esima edizione, il duo di Giampaolo Bandini (chitarra) e Andrea Oliva (flauto) nell'Abbazia di Summaga di Portogruaro alle 21. In programma musiche di Schubert, Castelnuovo-Tedesco e Piazzolla (segue programma completo degli eventi rimanenti)

25/08/2020

### Mercoledì 26: docufilm sul pittore Pordenone

E' il docu-film "Sulle strade del Rinascimento con il "Pordenone" in programmazione per mercoledì 26 agosto alle 21 in piazzetta Calderari a chiudere il ciclo delle proiezioni di "Cinema sotto le stelle" della rassegna Estate a Pordenone.

17/08/2020

### Lignano: due appuntamenti culturali il 18 e 20 agosto

Martedì in Duomo a Lignano Sabbiadoro alle 21.15 per il "Percorso Turoldo" incontro con Gian Mario Villalta e Davide Rondoni. Giovedì 20 agosto al Pala Pineta ore 18.30 Enrico Galiano

**Denoke**, che suggella il cammino di rinascita, coronato dall'Intermezzo Rosamundi di **Franz Schubert**: fusione perfetta fra musica e poesia, in una serata celebrativa della Natura come unica fonte di vita.

Il programma del concerto di **Sabato 29 agosto** in programma il concerto dal titolo “**Idillio della natura**”, presenta, invece, musiche di Claude **Debussy**, Arnold **Schoenberg**, e Dmitri **Shostakovich**. Il viaggio intrapreso nella prima serata fra Natura e Mito, prosegue qui col poema sinfonico di **Debussy** ispirato a versi di Mallarmé, che rappresenta gli scenari dei desideri e dei sogni di un fauno nella calura meridiana. Dall'Idillio di Sigfrido della sera precedente, all'idillio della Natura come pura beatitudine, per arrivare al fulcro del programma, l'Attesa di **Arnold Schoenberg**, monodramma in quattro immagini che descrive la Natura come percorso esistenziale dell'essere umano e si collega idealmente al viaggio intrapreso con la musica di Mahler. La mescolanza di forme d'arte diverse culmina nel concerto di **Shostakovich** per pianoforte, tromba e archi, che miscela con sapienza elementi di lirismo e ironia: esempio assoluto di musica senza confini. Qui, ad Angela Denoke si aggiungono due, ulteriori solisti: **Maurizio Baglini** - impegnato in un **titolo rarissimo e difficilissimo** come il concerto n. 1 di Shostakovich, che pochi pianisti hanno in repertorio – e la tromba solista del musicista spagnolo **Martin Baeza Rubio**.

## Forse ti può interessare anche:

- » [Dal 12 agosto la GMJO a Pordenone](#)
- » [Torna al Verdi di Pordenone Gmjo](#)
- » [A Pordenone arriva la GMJO](#)



Votazione: 0/5 (0 somma dei voti)

[Log in](#) o [crea un account](#) per votare questa pagina.



Non sei abilitato all'invio del commento.

Effettua il [Login](#) per poter inviare un commento

### Home

- » L'Editoriale
- » Speciali
- » Attualità
- » Diocesi
- » Pordenone
- » Portogruaro
- » Veneto Orientale
- » Friuli Occidentale
- » Cultura e Spettacoli
- » Sport

### Il settimanale

- » Archivio Edizioni
- » Chi siamo
- » La redazione
- » Abbonamenti
- » Pubblicità

### Media

- » Foto
- » Video

### Rubriche

- » Commento al Vangelo
- » La Parola del Papa
- » Costume
- » La Commercialista
- » Lo Psicologo
- » Le vostre ricette
- » Visita Pastorale
- » Il Nutrizionista
- » La Nota
- » Apostolato della Preghiera
- » Recensione

### Community

### Agenda del

- Vescovo**
- » Agenda del Vescovo

[Dichiarazione di accessibilità](#) | [Privacy](#) | [Amministrazione trasparente](#)



Copyright © 2008 Il Popolo di Pordenone - Diocesi di Concordia – Pordenone

Opera Odorico da Pordenone Editrice de Il Popolo – Via Revedole 1, 33170 Pordenone - Tel. 0434/520662 - 520332 Fax 0434/20093 - Partita Iva 00445290935 Codice Fiscale 80000710931 – Iscritto al n.6644 del ROC

Il Popolo percepisce i contributi pubblici all'editoria. Il Popolo, tramite la Federazione italiana Settimanali Cattolici ha aderito all'Istituto dell'Autodisciplina Pubblicitaria accettando il Codice di Autodisciplina della Comunicazione Commerciale.

AL TEATRO VERDI

## Due concerti coi giovani della “Gustav Mahler”

Arrivano da 10 Paesi europei (Lituania, Germania, Spagna, Francia, Italia, Austria, Svizzera, Polonia, Slovenia, Portogallo) e sono i più talentuosi musicisti al mondo: anche in un periodo difficile come questo si è riusciti a rinnovare per la quarta volta, e rilanciare con un raddoppio della durata, la residenza a Pordenone della Gustav Mahler Jugendorchester, quest'anno al Teatro Verdi in esclusiva europea.

Dopo la residenza di un pri-



Un concerto della Gmjo

mo gruppo, è ora giunta a Pordenone una seconda compagine, per un totale complessivo di 80 musicisti, che si esibirà in due esclusivi concerti il 29 e 30 agosto. I giovani musicisti selezionati per l'Orchestra fondata da Claudio Abbado stanno affrontando, come usuale, un percorso formativo esclusivo, una preparazione di altissimo livello utile per l'accesso alle principali Orchestre internazionali.

Grazie al lavoro del presidente Giovanni Lessio e del consulente artistico del Verdi Maurizio Baglini - coordinatore musicale, con Alexander Meraviglia Crivelli, e pianista solista nel concerto del 30 agosto - il Verdi si è assicurato questa opportunità. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



LINK: <https://giornalenordest.it/gustav-mahler-jugendorchester-rinnova-la-sua-residenza-al-teatro-verdi-di-pordenone-questanno-con-una-doppia-form...>

BREAKING NEWS

A4 – procedono rapidamente i lavori terza corsia tratto Alvisopoli-Por

f t in yt g Cerca... Q



Concessionario

Dal 1982 tra i primi distributori

HOME VENETO FVG TREVISO VENEZIA PORDENONE **SPETTACOLI** PRENDI NOTA CURIOSITÀ VIDEO RUBRICHE ▾

Home -> Spettacoli -> Gustav Mahler Jugendorchester, rinnova la sua residenza al Teatro Verdi di Pordenone, quest'anno con una doppia formazione



## Gustav Mahler Jugendorchester, rinnova la sua residenza al Teatro Verdi di Pordenone, quest'anno con una doppia formazione

in Spettacoli 26 Agosto 2020 0 15 Visite

Arrivano da 10 Paesi europei (Lituania, Germania, Spagna, Francia, Italia, Austria, Svizzera, Polonia, Slovenia, Portogallo) e sono i più talentuosi musicisti al mondo: anche in un periodo difficile come questo si è riusciti a rinnovare per la quarta volta, e rilanciare con un raddoppio della durata, la residenza a Pordenone della Gustav Mahler Jugendorchester, quest'anno al Teatro Verdi in esclusiva europea.

**SOFER** AUTO  
A  
ODERZO  
Via Postumia  
di Camino, 39/b  
Tel. 0422 814090

**DNS**  
AUMENTARE IL  
TUO PUBBLICO



Dopo la residenza di un primo gruppo, è ora giunta a Pordenone una seconda compagine, per un totale complessivo di 80 musicisti, che si esibirà in due esclusivi concerti il 29 e 30 agosto.

I giovani musicisti selezionati per l'Orchestra fondata da Claudio Abbado stanno affrontando, come usuale, un percorso formativo esclusivo, con una preparazione di altissimo livello utile per l'accesso alle principali Orchestra internazionali.

Grazie al lavoro del Presidente Giovanni Lessio e del consulente artistico del Verdi Maurizio Baglini, il Teatro Verdi di Pordenone ha reso possibile che il lavoro dell'Orchestra giovanile più famosa al mondo non si fermasse, affiancandola quest'anno come main partner.

L'arrivo del secondo gruppo verrà suggellato da due grandi concerti al Teatro Verdi di Pordenone.

Sabato 29 agosto in programma il concerto dal titolo "Idillio della natura", su musiche di Anton Webern, Gustav Mahler, Franz Schubert e Richard Wagner.

Il programma del concerto di domenica 30 agosto, "Attesa e Rinascita" presenta, invece, musiche di Claude Debussy, Arnold Schoenberg, e Dmitri Shostakovich.

Prevendita biglietti attiva on-line al sito [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro (tel 0434 247624



« Articolo Precedente  
Oné di Fonte: sede temporanea per  
l'ufficio postale in via Canova

Articolo Successivo »  
Lotta allo spaccio a Mestre. Arrestato  
22enne con eroina

LEGGI ANCHE...

## Musica Jugendorchester a Pordenone

L'orchestra giovanile Gustav Mahler Jugendorchester fondata da Claudio Abbado sarà a Pordenone per il fine settimana per due concerti, il 29 e 30 agosto al Teatro Verdi, diretta dall'under 30 Tobias Wögerer



CULTURE

MUSICA

# Il Covid non ferma l'orchestra giovanile più famosa del mondo: doppio evento al Verdi

La Gustav Mahler Jugendorchester in teatro a Pordenone Crivelli: «Messaggio di speranza in un momento difficile»

PAOLA DALLE MOLLE

Sono i più talentuosi musicisti al mondo e portano un messaggio di speranza in questo problematico momento post covid. Si rinnova per la quarta volta, con un raddoppio della durata, la residenza a Pordenone della Gustav Mahler Jugendorchester, quest'anno al Teatro Verdi in esclusiva europea. Dopo la residenza di un primo gruppo, è giunta a Pordenone una seconda formazione che si esibirà in due esclusivi concerti il 29 e 30 agosto, alle 20.30. L'Orchestra giovanile più famosa al mondo è guidata dal luripremiato direttore d'or-

chestra, l'austriaco Tobias Wögerer, scoperto dal leggendario Franz Welser-Most.

«C'era qualche preoccupazione – spiega Alexander Meraviglia Crivelli, direttore generale della Gmjo – nell'arrivo dei musicisti dall'estero, tuttavia, lo spirito visionario e senza limiti della Gmjo – tratto distintivo dell'Orchestra fondata dal maestro Claudio Abbado nel 1986 – vuole rappresentare un messaggio positivo con la sua presenza in Regione perché anche oggi come allora, c'è bisogno di coraggio e di una visione per affrontare questo momento dif-

ficile. Volevamo fare capire che è possibile non arrenderci a questa crisi. In questo pe-

riodo la cultura può sembrare in pericolo, ma se decidiamo di metterla da parte per paura, penso che sarà poi difficile tornare indietro. E la cultura è un bene essenziale per tutti noi. Ho visto infatti, nei concerti dei giorni scorsi quanto fossero grate le persone per ascoltare nuovamente musica dal vivo. Questo è stato motivo di grande soddisfazione»

«Un messaggio che abbiamo potuto dare grazie al sostegno dei vertici del Verdi, main sponsor del progetto, e con la Regione. Certo, la logistica della Gmjo è complessa in questi tempi. Seguiamo regole precise di sicurezza. Come ciascun musicista è impor-

tante per il buon risultato musicale dell'orchestra, così ciascuno anche nella società, è fondamentale con il suo comportamento per la sicurezza di tutti».

«Infine – continua Crivelli – il programma che non va definito di emergenza trattandosi piuttosto di una rilettura con un fil rouge che lega le scelte musicali. Infine, i titoli

di ciascuna serata sono scelti

per esprimere il senso di rinascita e speranza».

In particolare, sabato 29 in programma, il concerto dal titolo "Idillio della natura" prevede musiche di Anton Webern, Gustav Mahler, Franz Schubert e Richard Wagner.

L' "Idillio di Sigfrido", tra i rari esempi di musica non operistica composti da Wagner, è

un regalo di compleanno del maestro alla moglie Cosima per la nascita del figlio Siegfried.

Da Ricercata, fuga a Sei Voci di J. S Bach, nella trascrizione di Anton Webern, si passa per i Canti di un Viandante di Gustav Mahler, trascritti per organico ridotto da Schoenberg, fino alla splendida voce della soprano Angela Denoke, che suggella il cammino di rinascita, coronato da Rosamunde di Schubert: fusione perfetta fra musica e poesia.

Il programma del concerto di domenica 30 agosto, "Attesa e Rinascita" presenta, invece, musiche di Debussy, Schoenberg, e Shostakovich. Il viaggio intrapreso prosegue col poema sinfonico di Debussy ispirato a versi di Mallarmé per arrivare al fulcro del programma, l'Attesa di Arnold Schoenberg e al concerto di Shostakovich per pianoforte, tromba e archi. Qui, a Angela Denoke si aggiungo-



no due, ulteriori solisti eccezionali: Maurizio Baglini, impegnato in un titolo raro e difficile come il concerto numero 1 per pianoforte di Shostakovich e la tromba solista del musicista spagnolo Martin Baeza Rubio.

«Nei concerti delle scorse settimane – conclude Crivelli – ho notato tra il pubblico una forte commozione e lo stesso provano i musicisti per avere la possibilità finalmente di suonare insieme. È questo il grande valore della musica che dobbiamo scambiarci fra noi». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Due eventi con la Gustav Mahler Jugendorchester diretta da Winerer

MUSICA

## Con i talenti della GMJO due concerti a Pordenone

PORDENONE

Arrivano da 10 Paesi europei (Lituania, Germania, Spagna, Francia, Italia, Austria, Svizzera, Polonia, Slovenia, Portogallo) e sono i più talentuosi musicisti al mondo: anche in un periodo difficile come questo si è riusciti a rinnovare per la quarta volta, e rilanciare con un raddoppio della durata, la residenza a Pordenone della Gustav Mahler Jugendorchester, quest'anno al Teatro Verdi in esclu-

siva europea.

Dopo la residenza di un primo gruppo, è ora giunta a Pordenone una seconda compagine, per un totale complessivo di 80 musicisti, che si esibirà in due concerti sabato e domenica. I giovani musicisti selezionati per l'Orchestra fondata da Claudio Abbado stanno affrontando, come usuale, un percorso formativo esclusivo, con una preparazione utile per l'accesso alle principali Orchestra internazionali.

Sabato in programma il concerto dal titolo "Idillio della natura", su musiche di Anton Webern, Gustav Mahler, Franz Schubert e Richard Wagner. Il programma del concerto di domenica, "Attesa e Rinascita" presenta, invece, musiche di Claude Debussy, Arnold Schoenberg, e Dmitri Shostakovich. Qui, ad Angela Denoke si aggiungono due, ulteriori solisti: Maurizio Baglini - impegnato in un titolo rarissimo e difficilissimo come il concerto n. 1 di Shostakovich, che pochi pianisti hanno in repertorio - e la tromba solista del musicista spagnolo Martin Baeza Rubio.

Prevendita biglietti attiva on-line al sito [www.comunale-giuseppeverdi.it](http://www.comunale-giuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro (tel 0434 247624). —

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



# La Gustav Mahler Jugendorchester a Pordenone: tre settimane da raccontare

Pubblicato il 28/08/2020 in [News](#)



[Attilio Cantore](#)

[Home](#) > [News](#) > [La Gustav Mahler Jugendorchester a Pordenone: tre settimane da raccontare](#)

*Immer Wieder*: “sempre di nuovo”. Il **Teatro Verdi di Pordenone** sorprende ancora, per lungimiranza, cooperazione e tenacia: fra il gran ritmo di cose ferite nel mondo dello spettacolo dal vivo, torna coraggiosamente a far risuonare la grande musica. E lo fa puntando sui giovani. Da 10 differenti Paesi (Lituania, Germania, Spagna, Francia, Italia, Austria, Svizzera, Polonia, Slovenia e Portogallo), si riuniscono a Pordenone i più talentuosi strumentisti della *jeune garde* musicale del “vecchio continente”. La **Gustav Mahler Jugendorchester** torna per tre settimane – quest’anno la durata è raddoppiata! – con due distinte formazioni di 40 elementi ciascuna: una residenza artistica di altissimo livello e in esclusiva europea che fa del Teatro Verdi *main partner* della celebre orchestra giovanile fondata nel 1986 dal compianto Claudio Abbado. Dal 12 agosto, la GMJO ha infatti ricostituito il suo “campus orchestrale estivo” ed è stata luminosa protagonista di un intenso programma di iniziative in tutto il Friuli-Venezia Giulia, dal duomo di Lignano Sabbiadoro al Castello di Miramare di Trieste, riscuotendo un chiaro successo di pubblico e critica.

Nei prossimi giorni, tutti a Pordenone per i due appuntamenti conclusivi, in calendario **sabato 29 e domenica 30 agosto** alle **ore 20:30**. Sul podio l’*assistant conductor* dell’orchestra, **Tobias Wögerer** (*nella foto*), classe 1991, successore – in ordine cronologico – di Franz Welser-Möst, Manfred Honeck e Lorenzo Viotti. L’impaginato del concerto **Idillio e Natura** (29 agosto) incastona la versione schönberghiana per voce e piccola orchestra dei *Lieder eines fahrenden Gesellen* di Gustav Mahler fra la trascrizione di Anton Webern della *fuga* a sei voci tratta dall’*Offerta musicale* di Bach, le musiche di scena scritte da Schubert per la *Rosamunde* e l’*Idillio di Sigfrido* che Wagner compose per il compleanno della seconda moglie Cosima nell’anno del loro matrimonio, dopo la nascita del figlio Siegfried. L’esecuzione dei *lieder* è affidata ad **Angela Denoke**, formidabile soprano tedesco – eletta “cantante dell’anno” nel 1999 dal mensile *Opernwelt* – che, da Vienna a New York, ha lavorato con i più grandi direttori, fra cui Abbado, Sinopoli, Barenboim, Rattle, Ozawa, Thielemann e Nagano. La Denoke tornerà nuovamente sul palco del Teatro Verdi il giorno successivo per il monodramma *Erwartung* di Arnold Schönberg nella traduzione per soprano e orchestra da camera che la Universal Edition commissionò nel 2004 al compositore Faradsch Karaew. Il concerto di domenica, **Attesa e rinascita**, accoglie in programma anche il *Prélude à l’après-midi d’un faune* di Debussy, nella trascrizione per orchestra da camera di Benno Sachs, e il *Concerto per pianoforte n. 1*

*in do minore op. 35* con accompagnamento di orchestra d'archi e tromba di Dmitrij Šostakovič, che segnerà il debutto con la GMJO di **Maurizio Baglini**, virtuoso del pianoforte di fama internazionale e consulente artistico del Teatro Verdi. Per l'assolo di tromba del quarto movimento, il *Concerto* vedrà la partecipazione del trombettista e direttore d'orchestra spagnolo **Martín Baeza-Rubio**, già direttore principale della Berlin Opera Chamber Orchestra e direttore musicale della Kammerensemble Modern der Deutsche Oper di Berlino.

Info: [comunalegiuseppeverdi.it](http://comunalegiuseppeverdi.it)

## Attilio Cantore



**Attilio Cantore**

Potrebbe interessarti anche



**#Reviews Le passioni secondo Cecilia Bartoli: un concerto nel segno di Händel fra Ravello e l'Europa**

Doppia serata al Teatro Verdi di Pordenone per la Gmjo  
Il direttore Wögerer: «Alla fine tutto prende senso in musica»

# Idillio, Attesa e rinascita

## L'ORCHESTRA

Due programmi. Il primo, più romantico, dedicato all'Idillio della natura. A seguire - la sera successiva - un concerto che propone un accostamento poco usuale, Schönberg e Shostakovich, ma anche l'edizione di raro ascolto di Erwartung (Attesa) di Schönberg in versione cameristica. È la doppia sfida della Gustav Mahler Jugendorchester che domani e domenica salirà sul palco del Teatro Verdi di Pordenone con un organico inusuale: una trentina di elementi sotto la guida della bacchetta di Tobias Wögerer, giovane direttore d'orchestra austriaco (ha 29 anni) ma già forte di una promettente carriera internazionale, che torna a Pordenone per il secondo anno per dirigere l'orchestra giovanile austriaca fondata nel 1986 da Claudio Abbado. Nonostante il coronavirus e le difficoltà organizzative, anche quest'anno la Gmjo fa tappa in Friuli, pur dovendosi reinventare. Eppure, tornare su un palcoscenico è già di per sé impresa miracolosa.

## ENTUSIASTI

«Questi giovani orchestrali sono affamati di musica ed entusiasti di suonare, di provare, di misurarsi con repertori nuovi e poco battuti - racconta Wögerer, durante la pausa pranzo tra una sessione di prove e l'altra -. Ciò che è cambiato e che crea complicazioni sul palco è suonare con queste distanze, anche se alla fine diventa una sfida interessante. I violini, abituati a condividere il leggio, si ritrovano a un metro; i fiati sono anche più lontani. Ciò comporta un cambiamento nel modo in cui si percepisce il suono: inizialmente non ci si riesce a

tutt'uno». Quindi? «Si ha bisogno di più tempo per trovare il suono stesso - ricorda -. Malgrado tutto, i musicisti sono entusiasti: è bello vedere che ci sono così tanti giovani appassionati che scelgono questo mestiere non certo agevole». Che percorsi musicali propongono i due programmi: domani Bach-Webern, Mahler e Schubert; domenica Debussy, Schönberg e Shostakovich? «Sono entrambi affascinanti e rispondono a due piani drammaturgici ben precisi, con la partecipazione del soprano Angela Denoke - dice il maestro -. Il primo ha come titolo "Idillio della natura", con un repertorio tipicamente romantico, in cui è possibile cercare i diversi colori per sviluppare ed esplorare le tante opportunità orchestrali. Il secondo "Attesa e rinascita" ha brani meno battuti,

tra cui l'edizione dell'Erwartung ("Attesa") di Schönberg per formazione cameristica. È un'edizione ridotta suggerita proprio da Angela, una versione molto rara così come lo è l'accostamento tra Schönberg e Shostakovich di cui faremo il Concerto n.1: si esibiranno come solisti Maurizio Baglini al piano e Martín Baeza-Rubio alla tromba. In generale sono repertori in cui ricorre un preciso messaggio, di speranza e consolazione». La difficoltà maggiore in repertorio? «Forse Erwartung. È una composizione talmente complessa: accade così tanto nello stesso momento che è sempre difficile riuscire a mettere tutto assieme nell'esecuzione, pur cercando di esprimere il vero senso di tutto. Ma alla fine tutto prende senso».

**Valentina Silvestrini**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

sentire insieme, come un





GMJO L'orchestra giovanile impegnata durante le prove **al Verdi** di Pordenone

## **A Pordenone l'Orchestra Mahler**

Si rinnova a Pordenone la residenza della Jugendorchester, l'orchestra giovanile più famosa al mondo, fondata nel 1986 da Claudio Abbado. E quest'anno in esclusiva europea in doppia formazione terrà due concerti al **Teatro Verdi** (alle ore 20.30): domani, con "Idillio della natura", su musiche di Webern, Mahler, Schubert e Wagner e poi domenica 30 agosto con "Attesa e Rinascita" su musiche di Debussy, Schoenberg e Shostakovich.



AL VERDI

## La Gustav Mahler chiude la "residenza" a Pordenone Due concerti oggi e domani

A conclusione della residenza a Pordenone della Gustav Mahler Jugendorchester – quest'anno al Teatro Verdi in esclusiva europea – due attesi concerti, oggi e domani, entrambi diretti da Tobias Wögerer.

Oggi in programma il concerto dal titolo "Idillio della natura", su musiche di Anton Webern, Gustav Mahler, Franz Schubert e Richard Wagner. L'"Idillio di Sigfrido", tra i rari

esempi di musica non operistica composti da Wagner, è un regalo di compleanno del Maestro alla moglie Cosima. Concepito per orchestra da camera, per tredici parti reali (tromba, flauto, oboe, clarinetti, fagotto, corni e archi) viene qui proposto nella versione ampliata voluta dal compositore. Da Ricercata, fuga a Sei voci di Johann Sebastian Bach, nella trascrizione di Anton Webern,

dove scienza contrappuntistica e struggente poetica musicale trovano sintesi ideale, si passa per i Canti di un viandante di Gustav Mahler, trascritti per organico ridotto da Arnold Schoenberg, fino alla voce del soprano tedesco Angela Denoke, che suggella il cammino di rinascita, coronato dall'intermezzo Rosamunde di Franz Schubert: fusione perfetta fra musica e poesia, in una serata celebrativa della Natura come unica fonte di vita.

Il programma del concerto di domani, "Attesa e Rinascita" presenta musiche di Debussy, Schoenberg, e Shostakovich. Il viaggio intrapreso nella prima serata fra natura e mito, prosegue qui col poema sinfonico di Debussy ispirato a versi di Mallarmé, che rappresenta

gli scenari dei desideri e dei sogni di un fauno nella calura meridiana. Dall'Idillio di Sigfrido della sera precedente, all'idillio della Natura come pura beatitudine, per arrivare al fulcro del programma, l'Attesa di Arnold Schoenberg, monodramma in quattro immagini che descrive la Natura come percorso esistenziale dell'essere umano e si collega idealmente al viaggio intrapreso con la musica di Mahler. La mescolanza di forme d'arte diverse culmina nel concerto di Shostakovich per pianoforte, tromba e archi. Qui, ad Angela Denoke si aggiungono due, ulteriori solisti: Maurizio Baglini – impegnato nel concerto n. 1 di Shostakovich e la tromba solista di Martin Baeza Rubio. –

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



LINK: <https://www.ilfriuli.it/articolo/spettacoli/gustav-mahler-jugendorchester-al-teatro-verdi/7/226026>

mediafriuli

NEWSLETTER ACCEDI



# ilFRIULI.it



seguici su:



sabato, 29 agosto 2020 - ore 11:43

telefriuli

UDINESEBLOG

Cerca



HOME

CRONACA

POLITICA

ECONOMIA

CULTURA E SPETTACOLI

COSTUME E SOCIETÀ

SPORT

EDICOLA

GALLERY

ULTIME NEWS

11.20 / 'Una spesa in Comune' a Tolmezzo, pubblicati gli avvisi

rebitalia.it  
Rebitalia Cosmetici tricologici - Manzano (UD)

Home / Spettacoli / Gustav Mahler Jugendorchester al Teatro Verdi

## Gustav Mahler Jugendorchester al Teatro Verdi

A Pordenone, in esclusiva europea, due attesi concerti, il 29 e 30 agosto, entrambi diretti dal pluripremiato Maestro under 30 Tobias Wögerer



29 agosto 2020

A suggello della residenza a Pordenone della Gustav Mahler Jugendorchester – quest'anno al Teatro Verdi in esclusiva europea – due attesi concerti, il 29 e 30 agosto, entrambi diretti dal pluripremiato Maestro under 30 Tobias Wögerer.

Sabato 29 agosto in programma il concerto dal titolo "Idillio della natura", su musiche di Anton Webern, Gustav Mahler, Franz Schubert e Richard Wagner. L'"Idillio di Sigfrido", tra i rari esempi di musica non operistica composti da Wagner, è un regalo di compleanno del Maestro alla moglie Cosima. Concepito per orchestra da camera, per tredici parti reali (tromba, flauto, oboe, clarinetti, fagotto, corni e archi) viene qui proposto nella versione ampliata voluta dal

T'85 NOI AMIAMO LE TUE VACANZE  
TRAVEL  
SCOPRI LE OFFERTE

### CRONACA



#### Supera a tutto gas una Volante, patente ritirata

Nei guai un neopatentato, che ha rifiutato l'alcoltest. Un altro giovane denunciato per resistenza



Commenta



#### Migranti rintracciati tra Mossa e Capriva

Sette persone camminavano a bordo strada. Tra loro anche due minori



Commenta



#### Perde il controllo dell'auto, che poi

compositore. Da Ricercata, fuga a Sei Voci di Johann Sebastian Bach, nella trascrizione di Anton Webern, dove scienza contrappuntistica e struggente poetica musicale trovano sintesi ideale, si passa per i Canti di un Viandante di Gustav Mahler, trascritti per organico ridotto da Arnold Schoenberg, fino alla splendida voce del soprano tedesco Angela Denoke, che suggella il cammino di rinascita, coronato dall'Intermezzo Rosamunde di Franz Schubert: fusione perfetta fra musica e poesia, in una serata celebrativa della Natura come unica fonte di vita.



**STAIPO DA CANOBIO**  
Sabato 29 AGOSTO  
ore 19.00

**PIETÀ L'È MORTA**  
Quando Anna  
andò in montagna

Rifugio DI BRAZZÀ  
Domenica 6 SETTEMBRE  
ore 15.30

**CANTSONALIA**

Il programma del concerto di domenica 30 agosto, "Attesa e Rinascita" presenta, invece, musiche di Claude Debussy, Arnold Schoenberg, e Dmitri Shostakovich. Il viaggio intrapreso nella prima serata fra Natura e Mito, prosegue qui col poema sinfonico di Debussy ispirato a versi di Mallarmé, che rappresenta gli scenari dei desideri e dei sogni di un fauno nella calura meridiana. Dall'Idillio di Sigfrido della sera precedente, all'idillio della Natura come pura beatitudine, per arrivare al fulcro del programma, l'Attesa di Arnold Schoenberg, monodramma in quattro immagini che descrive la Natura come percorso esistenziale dell'essere umano e si collega idealmente al viaggio intrapreso con la musica di Mahler. La mescolanza di forme d'arte diverse culmina nel concerto di Shostakovich per pianoforte, tromba e archi, che miscela con sapienza elementi di lirismo e ironia: esempio assoluto di musica senza confini. Qui, ad Angela Denoke si aggiungono due, ulteriori solisti: Maurizio Baglini - impegnato in un titolo rarissimo e difficilissimo come il concerto n. 1 di Shostakovich, che pochi pianisti hanno in repertorio - e la tromba solista del musicista spagnolo Martin Baeza Rubio.

**0 COMMENTI**

**B I U** | ☺

INVIA



**prende fuoco**

Incidente nella notte, intorno alle 3.30, tra Grions e il comune di Flaibano



Commenta



**ECONOMIA**



**Poste Italiane sempre più green anche in Fvg**

108 mezzi ecologici al servizio dei 215 Comuni della regione



1 Commenti



**Cciaa, dal 3 settembre riapre la sede di Tolmezzo**

Gli uffici saranno attivi come sempre il lunedì e il giovedì, ma solo su appuntamento



Commenta



**Superbonus, accordo Ance-CreditAgricole**

L'obiettivo è sostenere l'edilizia, fornendo soluzioni per finanziamenti e credito d'imposta



Commenta

**POLITICA**



**'Una spesa in Comune' a Tolmezzo, pubblicati gli avvisi**

Domande e manifestazioni di interesse dovranno essere presentate entro le 12 di mercoledì 23 settembre



Commenta

## Concerto

### “Idillio” della Gmjo al Verdi

Stasera alle 20.30, al Teatro Verdi di Pordenone, concerto della Gustav Mahler Jugendorchester, diretta da Tobias Wögerer. “Idillio della natura” offrirà musiche di Webern, Mahler, Schubert e Wagner. L’“Idillio di Sigfrido”, concepito per orchestra da camera, per 13 parti reali (tromba, flauto, oboe, clarinetti, fagotto, corni e archi) viene proposto nella versione ampliata voluta dal compositore. Da Ricercata, fuga a Sei Voci di Johann Sebastian

Bach, nella trascrizione di Anton Webern, dove scienza contrappuntistica e struggente poetica musicale trovano sintesi ideale, si passa per i Canti di un Viandante di Gustav Mahler, trascritti per organico ridotto da Arnold Schoenberg, fino alla splendida voce del soprano tedesco Angela Denoke, che suggella il cammino di rinascita, coronato dall’Intermezzo Rosamunde di Franz Schubert: fusione perfetta fra musica e poesia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## L'Estate in città

### Mostre e Gmjo in concerto

**"Attesa e rinascita" è l'ultimo concerto a Pordenone della Gustav Mahler Jugendorchester: appuntamento stasera alle 20.30 al Teatro Verdi. Info su costi e prenotazioni sul sito del Comune. Sempre per l'Estate in città, una vena di romanticismo con il film "Vacanze romane", con Audrey Hepburn, in proiezione al Drive In di**

**Pordenone, in via Interporto (Centro all'ingrosso) alle 21. Al Paff! ci sono tre mostre, aperte dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 20: si tratta di "Mecha-Design", "Il Muro" e "Il Mondo di Leonardo: codici interattivi, macchine, disegni". Al Museo civico d'arte di Palazzo Ricchieri in vetrina le opere incisorie di Mario Alimede con "Il segno emozionato".**



## IN BREVE

### Al teatro Verdi Concerto esclusivo dell'orchestra Mahler

La Gustav Mahler Jugendorchester stasera al teatro Verdi di Pordenone si esibisce nel secondo di due concerti in esclusiva europea, diretti dal pluripremiato maestro under 30 Tobias Wögerer. S'intitola "Attesa e Rinascita" e presenta musiche di Debussy, Schoenberg e Shostakovich.

### All'Interporto Il Drive in propone "Vacanze romane"

Un vena di romanticismo con il film "Vacanze romane", con Audrey Hepburn: è la proposta di stasera al Drive in Pordenone, in via Interporto centro ingrosso alle 21. Info su costi e prenotazioni sul sito del Comune.





TGR

Friuli Venezia Giulia



Rai



Condividi

— ARTE & CULTURA 30 AGO 2020

## La "Gustav Mahler" a Pordenone con i grandi della musica

*L'orchestra che raccoglie i migliori giovani talenti si esibisce questi giorni in regione. In esecuzione opere di Wagner, Bach, Debussy*

di **Vanessa Quinto**

**"I** dillio della natura", il concerto di sabato, nel teatro Verdi di Pordenone, sede dello stage dell'orchestra giovanile Gustav Mahler, guidata dal pluripremiato maestro under 30, Tobias Wögerer.

Dopo gli appuntamenti di Lignano e Trieste, al Verdi, due concerti in esclusiva europea, i giovani musicisti, hanno eseguito le musiche di Webern, Mahler, Schubert e Wagner.

L' "Idillio di Sigfrido", tra i rari esempi di musica non operistica composti da Wagner, è un regalo di compleanno del Maestro alla moglie. Concepito per orchestra da camera, è stato proposto nella versione ampliata, voluta dal compositore.

Da Ricercata, fuga a Sei Voci di Johann Sebastian Bach, nella trascrizione di Anton Webern, dove il contrappunto e la struggente poetica musicale trovano la loro sintesi ideale, l'Orchestra ha eseguito i Canti di un Viandante di Gustav Mahler, trascritti da Arnold Schoenberg, fino alla voce del soprano tedesco Angela Denoke, che suggella il cammino di rinascita, coronato dall'intermezzo Rosamunde di Franz Schubert: fusione perfetta fra musica e poesia, in una serata celebrativa della Natura come unica fonte di vita.

Appuntamento per domenica sera con "Attesa e Rinascita", poema sinfonico di Debussy ispirato a versi di Mallarmé,

LINK: <https://www.giornaledellamusicait.com/recensioni/attesa-e-rinascita-al-teatro-verdi-di-pordenone>

**gdm**  
giornaledellamusicait.com

**gdm**  
giornaledellamusicait.com

NEWS ARTICOLI RECENSIONI DISCHI FORMAZIONE

Inserisci il testo da cercare

Cerca

×

# “Attesa e rinascita” al Teatro Verdi di Pordenone

La Gustav Mahler Jugendorchester n residence



© 2020 Luca A. d'Agostino / Phocus Agency

GMJO con Denoke

di Alessio Screm

RECENSIONE

/ CLASSICA

31 AGOSTO 2020



Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone  
GMJO "Attesa e rinascita"

30 Agosto 2020

Un'esclusiva italiana ed europea la residenza artistica della Gustav Mahler Jugendorchester di quest'anno nel luogo di affezione e creazione artistica che è il Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone. Un sodalizio che si rinnova per il quarto anno consecutivo, certamente riuscito nonostante le limitazioni che le circostanze impongono. Lo ha detto il direttore musicale del Verdi nonché pianista Maurizio Baglini a chiusura di una serata speciale. Quella di domenica 30 agosto con la GMJO in un intenso programma raccolto nel titolo "Attesa e Rinascita", atto secondo della loro presenza in Friuli Venezia Giulia inaugurata il giorno prima con il concerto "Idillio della natura".

Con loro, l'orchestra giovanile under trenta riconosciuta tra le migliori al mondo, figlia del genio e del credo di Abbado, c'erano il soprano Angela Denoke, il trombettista Martín Baeza-Rubio ed il pianista Maurizio Baglini, padrini d'arte che si sono alternati sotto la direzione di un impeccabile Tobias Wögerer.

Concerto aperto da *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy, nella speciale versione cameristica per undici strumenti di Benno Sachs, idillio ideale e ragionata anticamera ad *Erwartung* di Schoenberg di cui Sachs era pupillo. Nella versione di Faradsch Karaew del 2004, il monodramma dell'attesa ha visto la straordinaria voce di Angela Denoke nelle vocalità dello sprechgesang, il canto parlato, inaugurato con quest'opera dal compositore viennese. Una prova riuscitissima per *pathos* e visione interpretativa, ricambiata da lunghissimi applausi e plurimi richiami sul palco.

Brillante e giocoso il finale con il *Concerto per pianoforte, tromba e orchestra n. 1 in do minore op. 35* di Šostakóvič, con Baglini e Baeza-Rubio empatici con l'orchestra nell'esecuzione di questa composizione eclettica, sfavillante, eccentrica. Un regalo anche il bis con l'esecuzione per pianoforte e tromba di una composizione inedita di Šostakóvič dagli archivi reali di Spagna.

Alessio Screm