

LINK: <http://www.imagazine.it/notizie-trieste-gorizia-udine-friuli/7133>

Utilizziamo i cookie per offrirti la miglior esperienza possibile sul nostro sito Web.

Quando utilizzi il nostro sito Web, accetti che vengano trasmessi cookie sul tuo dispositivo. Ulteriori informazioni

Login

# imagazine.it

ATTUALITÀ SOCIETÀ CULTURA&SPETTACOLO TURISMO SPORT&SALUTE EVENTI



oney prendi gratuitamente 5€ iMo  
A modo mio Caffetteria, stuz

OGGI	DOMANI	DOPODOMANI
21° 21°	26° 26°	27° 27°

EVENTI [guarda tutti](#)

CLASSIC ART FOLKLORE LIVE MUSIC MEETING SPORT YOU

Cividale del Friuli oggi e fino al 27/10

● **Trame longobarde**

Udine oggi e fino al 23/08

● **Tradizione e cultura medica nell'Umanesimo friulano**

Monfalcone oggi e fino al 18/08

● **Marina Julia Summer Festival**

Gorizia 02/08/19

● **Illogical Show**

Zoppola oggi e fino al 04/08

● **Arti e Sapori**

Gorizia 02/08/19

● **L'indispensabile superfluo**

Monfalcone 02/08/19

● **Contemplazione**

Udine 02/08/19

● **Ottoni a Nordest**

Turriaco 02/08/19

Dal 19 settembre al 21 marzo

## Il fascino di Pordenone tra letteratura e teatro

In arrivo cinque appuntamenti speciali per esplorare la parola scritta che si incarna nel corpo degli attori



Sonia Bergamasco (© Alessandro Schinco)

■ **CULTURA E SPETTACOLO**  
02 agosto 2019 di redazione (fonte Teatro Verdi PN)

teatro pordenone



Si rinnova anche quest'anno il progetto ideato dal **Teatro Verdi** di Pordenone e dalla sua consulente artistica per la sezione Prosa **Natalia Di Iorio "Tra letteratura e teatro"**, un percorso condiviso con **Fondazione pordenonelegge.it** che va ad arricchire la sinergia fra le due istituzioni. Il cartellone è in programma **dal 19 settembre al 21 marzo 2020**.

«Dopo la positiva accoglienza e l'appassionata partecipazione del pubblico, in costante crescita nell'arco della passata Stagione, riproponiamo questo percorso che collega idealmente le diverse sezioni del cartellone prosa - spiega **Natalia Di Iorio** - esplorando la parola scritta sia attraverso la letteratura che nella poesia: una parola che si traduce e si incarna nel corpo dell'attore».

«Con il progetto "Tra letteratura e teatro" abbiamo avviato **una sperimentazione inedita e importante** - fa eco il presidente del Verdi **Giovanni Lessio** -: collaborando a produzioni originali e realizzando lavori commissionati ad hoc, il Verdi percorre a tutti gli effetti una nuova vena produttiva, diventando una sorta di **"teatro di produzione" multiprogettuale** e un punto di riferimento **per le realtà teatrali che vorranno trovare in Pordenone la "piazza" di debutto delle loro novità**».

**I cinque appuntamenti** si aprono, **giovedì 19 settembre**, nell'ambito della 20ª edizione del festival pordenonelegge. Spazio alla testimonianza dell'attore **Umberto Orsini**, chiamato a parlare in prima persona della sua carriera. «Il fatto che la gente riempia una sala per venirmi a vedere l'ho sempre trovato miracoloso e quasi esagerato. Sì, il tutto esaurito è il vero miracolo per l'attore di teatro...», scrive l'artista nell'**autobiografia "Sold out"**, edita Laterza, in cui racconta le memorie di una vita e gli oltre sessant'anni di straordinaria carriera tra



caffetteria, stuzzicheria e gelateria Cervignano, piazza Indipendenza, 18/1



Attualità  
I costumi bisiachi sfilano a Villaco



Cultura e Spettacolo  
Gorizia, viaggio nei luoghi memoria della comunità ebraica



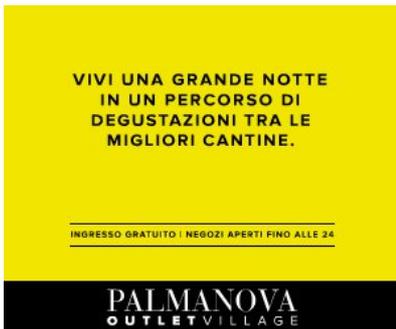
il palcoscenico e il set in compagnia di grandi maestri e illustri colleghi. La forza del libro, curato da Paolo Di Paolo, sta nella spontaneità delle confessioni, che Orsini attinge con naturalezza da una rosa di ricordi e aneddoti insospettabili.

Umberto Orsini (ph. Tommaso Le Pera)



Lo spessore e la ricchezza espressiva del romanzo – adattato da Emanuele Trevi – ha, invece, convinto un attore del calibro di **Massimo Popolizio** a dare voce a una delle pagine più drammatiche della storia americana; dell'America, *Furore* di Steinbeck ci racconta uno dei momenti storici più difficili, quello della grande **Depressione** degli anni Trenta. È un'America in movimento che ricorda i milioni di persone in movimento oggi: sarà impossibile non fare un paragone col presente (in scena martedì 3 dicembre).

Sabato 25 gennaio è la volta di "**Fedeli d'Amore**", un 'polittico in sette quadri', un testo 'intorno' al **sommo poeta, Dante Alighieri**, e al nostro presente. Le voci in scena sono un'unica voce - che ne sa contenere innumerevoli - quella di **Ermanna Montanari**: aria, fuoco, suono, materia. La drammaturgia porta il segno della scrittura 'corsara' di **Marco Martinelli**.



**Due** sono infine le **produzioni originali** appositamente commissionate: "**Questo è il tempo in cui attendo la grazia**" - progetto realizzato in collaborazione con il **Teatro di Roma** e la partecipazione del **Centro Studi Pasolini** di Casarsa - un omaggio a **Pier Paolo Pasolini** voluto dal Teatro Verdi affidato a **Fabio Condemni** che ne cura la regia e la drammaturgia con **Gabriele Portoghese** anche interprete; l'idea è quella di creare un simbolico collegamento tra i due luoghi che hanno segnato l'esistenza del poeta in un viaggio a ritroso in tre tappe: da Ostia, terra della sua tragica morte - in un doppio passaggio tra Idroscalo e il Teatro del Lido - per finire a Pordenone, in Friuli, la regione della sua infanzia passando per Roma (al Teatro India), protagonista indiscussa del suo immaginario poetico. Lo spettacolo andrà in scena **martedì 5 novembre**, rinnovando l'omaggio annuale che a partire dal 2015, 40° anniversario della morte, il Teatro dedica a Pier Paolo Pasolini.

Un ritorno è quello di **Sonia Bergamasco** impegnata in un progetto che ruota intorno alla poesia. "**Sylvia Plath, il canto allo specchio**" è un percorso tra frammenti dai diari e poesie, un **ritratto di poeta in forma di lettura**, un'immersione collettiva nel canto. La scrittura della poetessa americana - dalla vita breve e dallo straordinario respiro - si staglia tra le voci del Novecento come una delle più nitide e potenti. Alice scivolata per sempre nello specchio, traduce fantastiche visioni che Bergamasco ci restituisce sulla scena in tutta la loro forza. La data in cartellone è quella **del 21 marzo, Giornata mondiale della Poesia** che a Pordenone ormai è ufficialmente la **Giornata di Pordenonelegge Poesia**.

Info: [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it)

Commenta per primo



Cultura e Spettacolo

Musica da camera e jazz corale, tra il Friuli e il mondo



Sport

Calcio, riparte la corsa della Pro Gorizia

**LE BIRBE** PER BAMBINI DAI 12 AI 36 MESI  
ASILO NIDO

Asilo Nido "Le Birbe"  
via Redipuglia 80A/B  
Ronchi dei Leg. (GO)  
tel. 0481 474538  
birbeeco@libero.it  
www.birbeeco.com



gli di uno sport minore

Dietro le quinte



Analisi

Malattie senili della democrazia



Diritto

Mi ha tradito! Sì, però...



Psicologia

Il ritorno nel silenzio

**SDIMA SPORT** Via Milano 21, Trieste  
Tel. 040 3720895

LINK: <https://giornalenorddest.it/2019/08/02/ok-sinergia-verdi-pordenonelegge-anche-per-la-prossima-stagione/>

BREAKING NEWS

Fvg/La Lega chiede di ampliare ciclovía Alpe Adr



Cerca...



HOME

VENETO

FRIULI VENEZIA GIULIA

TREVISO

VENEZIA

**PORDENONE**

SPETTACOLI

PRENDI NOTA

CURIOSITÀ

VIDEO

RUBRICHE ▾

Home -> Breaking News -> Ok sinergia Verdi – Pordenonelegge anche per la prossima stagione



Enrico Fedrigoli - Fedeli d'Amore 2018

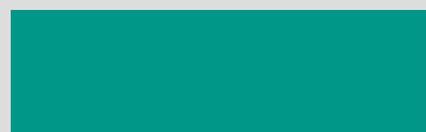
## Ok sinergia Verdi – Pordenonelegge anche per la prossima stagione

in Breaking News, Pordenone 2 Agosto 2019 0 3 Visite

Pordenone – Si rinnova anche quest'anno il progetto ideato dal Teatro Verdi di Pordenone e dalla sua consulente artistica per la sezione Prosa Natalia Di Iorio "Tra letteratura e teatro", un percorso condiviso con Fondazione pordenonelegge.it che va ad arricchire la consolidata sinergia fra le due istituzioni. Lo speciale cartellone, che si avvale della media partnership di Radio Rai3 e la fondamentale collaborazione di Fondazione Friuli, è in programma dal 19 settembre al 21 marzo 2020.



COLORIFICIO POSTUMIA



«Dopo la positiva accoglienza e l'appassionata partecipazione del pubblico, in costante crescita nell'arco della passata Stagione, riproponiamo questo percorso che collega idealmente le diverse sezioni del cartellone prosa – spiega Natalia Di Iorio – esplorando la parola scritta sia attraverso la letteratura che nella poesia: una parola che si traduce e si incarna nel corpo dell'attore». «Una gran parte della scena italiana, negli ultimi tempi, sembra trarre sempre maggiore ispirazione dal rapporto tra letteratura e teatro: un'urgenza creativa a cui valeva la pena dare spazio e che è stata premiata dalla risposta degli spettatori».

«Con il progetto "Tra letteratura e teatro" abbiamo avviato una sperimentazione inedita e importante, fa eco il Presidente del Verdi Giovanni Lessio: collaborando a produzioni originali e realizzando lavori commissionati ad hoc, il Verdi percorre a tutti gli effetti una nuova vena produttiva, diventando una sorta di "teatro di produzione" multiprogettuale e un punto di riferimento per le realtà teatrali che vorranno trovare in Pordenone la "piazza" di debutto delle loro novità». Il percorso offre quest'anno particolare attenzione alla poesia, elemento chiave su cui pordenonelegge continua a scommettere tutto l'anno, una scelta condivisa che rinnova e consolida la collaborazione con il Verdi anche nell'ottica del progetto "Pordenone città della Poesia". «L'avvio di questo nuovo percorso ha rappresentato una grande sfida» – osserva Gian Mario Villalta, direttore artistico di pordenonelegge, poeta e scrittore. «Ha promosso, e ora prosegue nel proporre il felice ritorno al confronto fra un testo letterario e un attore che lo interpreta. Forte della sinergia che ci unisce, spiccano quest'anno momenti rilevanti dedicati alla poesia, genere capace di alimentare di nuova energia e di contenuti attuali e universali il confronto con la parola scritta».

I cinque appuntamenti si aprono, giovedì 19 settembre, nell'ambito della 20ª edizione del festival pordenonelegge. Spazio alla testimonianza di un attore di razza come Umberto Orsini, chiamato a parlare in prima persona della sua lunga e fortunata carriera. «Il fatto che la gente riempia una sala per venirmi a vedere l'ho sempre trovato miracoloso e quasi esagerato. Sì, il tutto esaurito è il vero miracolo per l'attore di teatro...», scrive l'artista nell'autobiografia "Sold out", edita Laterza, in cui racconta le memorie di una vita e gli oltre sessant'anni di straordinaria carriera tra il palcoscenico e il set in

compagnia di grandi maestri e illustri colleghi. La forza del libro, curato da Paolo Di Paolo, sta nella spontaneità delle confessioni, che Orsini attinge con naturalezza da una rosa di ricordi e aneddoti insospettabili.

Lo spessore e la ricchezza espressiva del romanzo – adattato da Emanuele Trevi – ha, invece, convinto un attore del calibro di Massimo Popolizio a dare voce a una delle pagine più drammatiche della storia americana; dell’America, Furore di Steinbeck ci racconta uno dei momenti storici più difficili, quello della grande Depressione degli anni Trenta. È un’America in movimento che ricorda i milioni di persone in movimento oggi: sarà impossibile non fare un paragone col presente (in scena martedì 3 dicembre).

Sabato 25 gennaio è la volta di “Fedeli d’Amore”, un ‘polittico in sette quadri’, un testo ‘intorno’ al sommo poeta, Dante Alighieri, e al nostro presente. Le voci che ascoltiamo in scena sono un’unica voce – che ne sa contenere innumerevoli – quella straordinaria di Ermanna Montanari: aria, fuoco, suono, materia. La drammaturgia porta il segno della scrittura ‘corsara’ di Marco Martinelli, capace di intrecciare l’intimo e il politico, psiche e mondo.

Due sono infine le produzioni originali appositamente commissionate: “Questo è il tempo in cui attendo la grazia” – un articolato progetto realizzato in collaborazione con il Teatro di Roma e la partecipazione del Centro Studi Pasolini di Casarsa – un omaggio a Pier Paolo Pasolini fortemente voluto dal Teatro Verdi e affidato a Fabio Condemi che ne cura la regia e la drammaturgia con Gabriele Portoghese anche interprete; l’idea è quella di creare un simbolico collegamento tra i due luoghi che hanno segnato l’esistenza del poeta in un viaggio a ritroso in tre tappe: da Ostia, terra della sua tragica morte – in un doppio passaggio tra Idroscalo e il Teatro del Lido – per finire a Pordenone, in Friuli, la regione della sua infanzia passando per Roma (al Teatro India), protagonista indiscussa del suo immaginario poetico. Lo spettacolo andrà in scena martedì 5 novembre, rinnovando l’omaggio annuale che a partire dal 2015, 40° anniversario della morte, il Teatro dedica a Pier Paolo Pasolini.

Un gradito ritorno è quello di Sonia Bergamasco impegnata in un progetto che ruota intorno alla poesia. “Sylvia Plath, il canto allo specchio” è un percorso tra frammenti dai diari e poesie, un ritratto di poeta in forma di lettura, un’immersione collettiva nel

canto. La scrittura della poetessa americana – dalla vita breve e dallo straordinario respiro – si staglia tra le voci del Novecento come una delle più nitide e potenti. Alice scivolata per sempre nello specchio, traduce fantastiche visioni che Bergamasco ci restituisce sulla scena in tutta la loro forza. La data in cartellone non poteva che essere quella del 21 marzo, Giornata mondiale della Poesia che a Pordenone ormai è ufficialmente la Giornata di Pordenonelegge Poesia.

Anche quest'anno sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento (il 26 agosto apre la "fase conferme") a tutti e 4 gli appuntamenti teatrali, con prezzi a partire da 40 euro).

Info [biglietteria@comunalegiuseppeverdi.it](mailto:biglietteria@comunalegiuseppeverdi.it)  
[www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it)



Like 0

HAI DECISO CHE AD AGOSTO  
RIDIPINGI CASA?

colorificio  
postumia

SARA'  
CON TE

A Oderzo e  
San Donà di P.

APERTO TUTTO AGOSTO

« Articolo Precedente  
Fvg/La Lega chiede di ampliare ciclovia  
Alpe Adria verso il Veneto

Articolo Successivo »  
Foto/La tromba d'aria nel trevigiano

#### LEGGI ANCHE...



Fvg/La Lega chiede di  
ampliare ciclovia Alpe Adria  
verso il Veneto

🕒 2 Agosto 2019



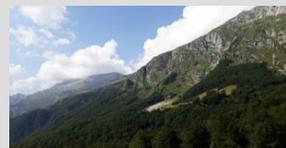
Lo sconto in fattura per  
ecobonus distorsivo della  
concorrenza

🕒 2 Agosto 2019



Estate 2019: la stagione  
delle auto in fiamme

🕒 2 Agosto 2019



LINK: <https://www.teatrionline.com/2019/08/tra-letteratura-e-teatro/>



108 5 PORTE ACTIVE  
tua a  
135 € AL MESE

**PALMUCCI**  
PISTOIA Via U. Mariotti - S. Agostino  
Tel 0573534681.

Home > Evento > Tra letteratura e teatro: ecco il cartellone 2019/2020

Evento

# Tra letteratura e teatro: ecco il cartellone 2019/2020

Dal 19 settembre al 21 marzo 2020 al Teatro Verdi di Pordenone

By Redazione - 2 Agosto 2019

35 0

CERCA TEATRI:

 Search

TEATRIONLINE MAGAZINE

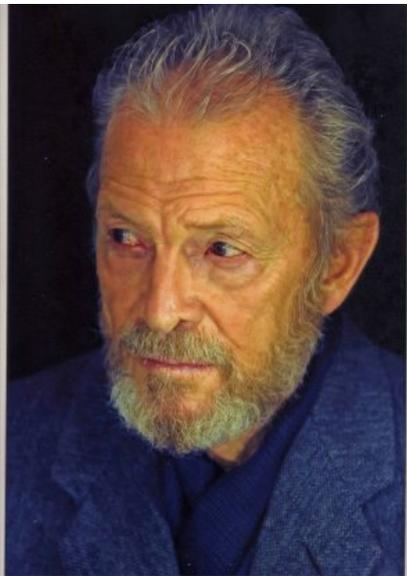


Foto di Tommaso Le Pera

Si rinnova anche quest'anno il progetto ideato dal **Teatro Verdi** di Pordenone e dalla sua consulente artistica per la sezione Prosa **Natalia Di Iorio** "Tra letteratura e teatro", un percorso condiviso con **Fondazione pordenonelegge.it**

che va ad arricchire la consolidata sinergia fra le due istituzioni.

Lo **speciale cartellone**, che si avvale della media partnership di **Radio Rai3** e la fondamentale collaborazione di **Fondazione Friuli**, è in programma **dal 19**

Teatrionline Magazine Summer 2019 redazione2

Adv

settembre al 21 marzo 2020.

«Dopo la positiva accoglienza e l'appassionata partecipazione del pubblico, in costante crescita nell'arco della passata Stagione, riproponiamo questo percorso che collega idealmente le diverse sezioni del cartellone prosa – spiega **Natalia Di Iorio** – esplorando la parola scritta sia attraverso la letteratura che nella poesia: una parola che si traduce e si incarna nel corpo dell'attore». «Una gran parte della scena italiana, negli ultimi tempi, sembra trarre sempre maggiore ispirazione dal rapporto tra letteratura e teatro: un'urgenza creativa a cui valeva la pena dare spazio e che è stata premiata dalla risposta degli spettatori».

«Con il progetto "Tra letteratura e teatro" abbiamo avviato **una sperimentazione inedita e importante**, fa eco il Presidente del Verdi **Giovanni Lessio**: collaborando a produzioni originali e realizzando lavori commissionati ad hoc, il Verdi percorre a tutti gli effetti una nuova vena produttiva, diventando una sorta di **"teatro di produzione" multiprogettuale** e un punto di riferimento **per le realtà teatrali che vorranno trovare in Pordenone la "piazza" di debutto delle loro novità**».

Il percorso offre quest'anno particolare attenzione alla **poesia, elemento chiave su cui pordenonelegge continua a scommettere tutto l'anno, una scelta condivisa** che rinnova e consolida la collaborazione con il Verdi anche nell'ottica del progetto "Pordenone città della Poesia". «L'avvio di questo nuovo percorso ha rappresentato una **grande sfida**» – **osserva Gian Mario Villalta, direttore artistico di pordenonelegge**, poeta e scrittore. «Ha promosso, e ora prosegue nel proporre il felice ritorno al **confronto fra un testo letterario e un attore che lo interpreta**. Forte della sinergia che ci unisce, spiccano quest'anno momenti rilevanti dedicati alla **poesia**, genere capace di alimentare di nuova energia e di contenuti attuali e universali il confronto con la parola scritta».

**I cinque appuntamenti** si aprono, **giovedì 19 settembre**, nell'ambito della 20<sup>a</sup> edizione del festival pordenonelegge. Spazio alla testimonianza di un attore di razza come **Umberto Orsini**, chiamato a parlare in prima persona della sua lunga e fortunata carriera. «Il fatto che la gente riempia una sala per venirmi a vedere l'ho sempre trovato miracoloso e quasi esagerato. Sì, il tutto esaurito è il vero miracolo per l'attore di teatro...», scrive l'artista nell'**autobiografia "Sold out"**, edita Laterza, in cui racconta le memorie di una vita e gli oltre sessant'anni di straordinaria carriera tra il palcoscenico e il set in compagnia di grandi maestri e illustri colleghi. La forza del libro, curato da Paolo Di Paolo, sta nella spontaneità delle confessioni, che Orsini attinge con naturalezza da una rosa di ricordi e aneddoti insospettabili.

Lo spessore e la ricchezza espressiva del romanzo – adattato da Emanuele Trevi – ha, invece, convinto un attore del calibro di **Massimo Popolizio** a dare voce a una delle pagine più drammatiche della storia americana; dell'America, **Furore** di Steinbeck ci racconta uno dei momenti storici più difficili, quello della grande **Depressione** degli anni Trenta. È un'America in movimento che ricorda i milioni di persone in movimento oggi: sarà impossibile non fare un paragone col presente (in scena martedì 3 dicembre).

Sabato 25 gennaio è la volta di **"Fedeli d'Amore"**, un 'politico in sette quadri', un testo 'intorno' al **sommo poeta, Dante Alighieri**, e al nostro presente. Le voci che ascoltiamo in scena sono un'unica voce – che ne sa contenere innumerevoli – quella straordinaria di **Ermanna Montanari**: aria, fuoco, suono, materia. La drammaturgia porta il segno della scrittura 'corsara' di **Marco Martinelli**, capace di intrecciare l'intimo e il politico, psiche e mondo.

ARTICOLI/RECENSIONI



"Elena" di Euripide



Nel tempo degli dèi – Il calzolaio di Ulisse



Prima la musica poi le parole / Gianni Schicchi



Summertime 2019, Fabrizio Bosso e Julian Oliver Mazzariello in "Tandem"

INTERVISTE



Intervista al regista Michele Diomà



Festival del Teatro Classico 2019, intervista a Vincenzo Zingaro



Ernesto Bassignano: "Il mestiere di vivere" tra canzone e militanza



Luca Bonaffini e "Il cavaliere degli asini volanti"

LIBRI



"L'euritmia. Una danza non danza" di Heike Cantori Wallbaum

Redazione - 26 Luglio 2019

Percorsi tra arte, didattica e terapia a cura di Leonardo Mello interventi di Heike Cantori Wallbaum, Nicasio Catanese, Patricia Cavagna Pedrazzi, Francesca Della Monica, John Gaffuri, Rocco...

FILM/CINEMA

**Due** sono infine le **produzioni originali** appositamente commissionate: **"Questo è il tempo in cui attendo la grazia"** – un articolato progetto realizzato in collaborazione con il **Teatro di Roma** e la partecipazione del **Centro Studi Pasolini** di Casarsa – un omaggio a **Pier Paolo Pasolini** fortemente voluto dal Teatro Verdi e affidato a **Fabio Condemni** che ne cura la regia e la drammaturgia con **Gabriele Portoghese** anche interprete; l'idea è quella di creare un simbolico collegamento tra i due luoghi che hanno segnato l'esistenza del poeta in un viaggio a ritroso in tre tappe: da Ostia, terra della sua tragica morte – in un doppio passaggio tra Idroscalo e il Teatro del Lido – per finire a Pordenone, in Friuli, la regione della sua infanzia passando per Roma (al Teatro India), protagonista indiscussa del suo immaginario poetico. Lo spettacolo andrà in scena **martedì 5 novembre**, rinnovando l'omaggio annuale che a partire dal 2015, 40° anniversario della morte, il Teatro dedica a Pier Paolo Pasolini.

Un gradito ritorno è quello di **Sonia Bergamasco** impegnata in un progetto che ruota intorno alla poesia. **"Sylvia Plath, il canto allo specchio"** è un percorso tra frammenti dai diari e poesie, un **ritratto di poeta in forma di lettura**, un'immersione collettiva nel canto. La scrittura della poetessa americana – dalla vita breve e dallo straordinario respiro – si staglia tra le voci del Novecento come una delle più nitide e potenti. Alice scivolata per sempre nello specchio, traduce fantastiche visioni che Bergamasco ci restituisce sulla scena in tutta la loro forza. La data in cartellone non poteva che essere quella **del 21 marzo, Giornata mondiale della Poesia** che a Pordenone ormai è ufficialmente la **Giornata di Pordenonelegge Poesia**.

**Anche quest'anno sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento (il 26 agosto apre la "fase conferme") a tutti e 4 gli appuntamenti teatrali, con prezzi a partire da 40 euro).**

---

**Info** [biglietteria@comunalegiuseppeverdi.it](mailto:biglietteria@comunalegiuseppeverdi.it) [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it)

**Info stampa:** [press@volpesain.com](mailto:press@volpesain.com)

Previous article

Tovaglia a Quadri (24° edizione)



Redazione

<http://www.teatrionline.com>

## RELATED ARTICLES

## MORE FROM AUTHOR



Evento

Tovaglia a Quadri (24° edizione)



Evento

L'Estate Italiana 2019 prende vita con il Teatro di Strada



Evento

Premio Virginia Reiter (15° edizione)



Film/Cinema  
Non si può morire ballando



Film/Cinema  
Una stella per Guillermo del Toro sulla Hollywood Walk of Fame



Film/Cinema  
Cinema delle terre del mare - Festival itinerante per cinefili in...



Film/Cinema  
Il Sindaco del Rione Sanità

## SERIE TV



### What/If

Irene Colantoni - 30 Luglio 2019

0

Il profilo di un mazzo di chiavi, custodito in una teca di vetro, segue come un'ombra quello di Anne Montgomery (Renée Zellweger) mentre si...

## CINEMA TWEET



### #Butterfly di A. #Cassigoli, C. #Kauffman

Matteo Brighenti - 2 Agosto 2019

0

#Butterfly di A. #Cassigoli, C. #Kauffman | La vera forza è affrontare la fatica di credere più forte nel sogno che nella vita al...

## LA FENICE - WEB RADIO



LINK: <http://ildiscorso.it/spettacolo/teatro-verdi-pordenone-si-rinnova-anche-per-la-stagione-2019-2020-il-progetto-del-teatro-in-sinergia-con-por...>

Redazione

venerdì, 2 Agosto 2019

Cerca...



## IL DISCORSO.IT



Attualità Editoriale » Il Discorso su » La Folle Giornata Voci di un Discorso Rubriche » Spettacolo » L'argomento Sport »

**NOTIZIE PIÙ CALDE //** Domenica 4 agosto l'8° Ciclotour "Senza Confini"

Home » HOT » TEATRO VERDI PORDENONE: SI RINNOVA ANCHE PER LA STAGIONE 2019/2020 IL PROGETTO DEL TEATRO IN SINERGIA CON PORDENONELEGGE

T  
G V  
P  
teatroverdi  
pordenone

### FIND US ON FACEBOOK

Il Discorso  
1197 "Mi piace"  
Le cose sono invisibili senza la luce, le parole sono v...

Mi piace

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

Per fare nuove amicizie  
Per conoscere la storia e cultura delle zone attraversate  
Per scoprire il piacere di pedalare  
Per fare della bici l'amica della tua mobilità

DOMENICA 4 AGOSTO L'8° CICLOTOUR "SENZA CONFINI"

retewebitalia.net  
Il primo network italiano dei quotidiani online

Media Partner - ILDISCORSO.IT

Albengacorsara.it - Albenga, fermato per un controllo presenta falsa patente greca ma poliziotto "ellenico" scopre il

### VIVA LA VIDA ON THE ROAD

Video Player  
Media error: Format(s) not supported or source(s) not found

## TEATRO VERDI PORDENONE: SI RINNOVA ANCHE PER LA STAGIONE 2019/2020 IL PROGETTO DEL TEATRO IN SINERGIA CON PORDENONELEGGE

Scritto da: dal corrispondente 2019-08-02 in HOT, Pordenone e provincia, SLIDER, Spettacolo Inscrivi un commento

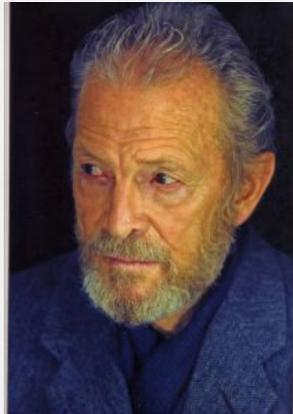


PORDENONE – Si rinnova anche quest'anno il progetto ideato dal Teatro Verdi di Pordenone e dalla sua consulente artistica per la sezione Prosa **Natalia Di Iorio** "Tra letteratura e teatro", un percorso condiviso con **Fondazionepordenonelegge.it** che va ad arricchire la consolidata sinergia fra le due istituzioni. Lo **speciale cartellone**, che si avvale della media partnership di **Radio Rai3** e la fondamentale collaborazione di **Fondazione Friuli**, è in programma **dal 19 settembre al 21 marzo 2020**.

«Dopo la positiva accoglienza e l'appassionata partecipazione del pubblico, in costante crescita nell'arco della passata Stagione, riproponiamo questo percorso che collega idealmente le diverse sezioni del cartellone prosa – spiega **Natalia Di Iorio** – esplorando la parola scritta sia attraverso la letteratura che nella poesia: una parola che si traduce e si incarna nel corpo dell'attore». «Una gran parte della scena italiana, negli ultimi tempi, sembra trarre sempre maggiore ispirazione dal rapporto tra letteratura e teatro: un'urgenza creativa a cui valeva la pena dare spazio e che è stata premiata dalla risposta degli spettatori».

«Con il progetto "Tra letteratura e teatro" abbiamo avviato **una sperimentazione inedita e importante**, fa eco il Presidente del Verdi **Giovanni Lessio**: collaborando a produzioni originali e realizzando lavori commissionati ad hoc, il Verdi percorre a tutti gli effetti una nuova vena produttiva, diventando una sorta di **"teatro di produzione" multiprogettuale** e un punto di riferimento **per le realtà teatrali che vorranno trovare in Pordenone la "piazza" di debutto delle loro novità**».

Il percorso offre quest'anno particolare attenzione alla **poesia, elemento chiave su cui pordenonelegge continua a scommettere tutto l'anno, una scelta condivisa** che rinnova e consolida la collaborazione con il Verdi anche nell'ottica del progetto "Pordenone città della Poesia". «L'avvio di questo nuovo percorso ha rappresentato una **grande sfida**» – osserva **Gian Mario Villalta, direttore artistico di pordenonelegge**, poeta e scrittore. «Ha promosso, e ora prosegue nel proporre il felice ritorno al **confronto fra un testo letterario e un attore che lo interpreta**. Forte della sinergia che ci unisce, spiccano quest'anno momenti rilevanti dedicati alla **poesia**, genere capace di alimentare di nuova energia e di contenuti attuali e universali il confronto con la parola scritta». **I cinque appuntamenti** si aprono, **giovedì 19 settembre**, nell'ambito della 20ª edizione del festival pordenonelegge. Spazio alla testimonianza di un attore di razza come **Umberto Orsini**, chiamato a parlare in prima persona della sua lunga e fortunata carriera. «Il fatto che la gente riempra una sala per venirmi a vedere l'ho sempre trovato miracoloso e quasi esagerato. Sì, il tutto esaurito è il vero miracolo per l'attore di teatro...», scrive l'artista nell'**autobiografia "Sold out"**, edita Laterza, in cui racconta le memorie di una vita e gli oltre sessant'anni di straordinaria carriera tra il palcoscenico e il set in compagnia di grandi maestri e illustri colleghi. La forza del libro, curato da Paolo Di Paolo, sta nella spontaneità delle confessioni, che Orsini attinge con naturalezza da una rosa di ricordi e aneddoti insospettabili.



Umberto Orsini

Lo spessore e la ricchezza espressiva del romanzo – adattato da Emanuele Trevi – ha, invece, convinto un attore del calibro di **Massimo Popolizio** a dare voce a una delle pagine più drammatiche della storia americana; dell'America, **Furore** di Steinbeck ci racconta uno dei momenti storici più difficili, quello della grande **Depressione** degli anni Trenta. È un'America in movimento che ricorda i milioni di persone in movimento oggi: sarà impossibile non fare un paragone col presente (in scena martedì 3 dicembre). Sabato 25 gennaio è la volta di **"Fedeli d'Amore"**, un 'politico in sette quadri', un testo 'intorno' al **sommo poeta, Dante Alighieri**, e al nostro presente. Le voci che ascoltiamo in scena sono un'unica voce – che ne sa contenere innumerevoli – quella straordinaria di **Ermanna Montanari**: aria, fuoco, suono, materia. La drammaturgia porta il segno della scrittura 'corsara' di **Marco Martinelli**, capace di intrecciare l'intimo e il politico, psiche e mondo.

**Due** sono infine le **produzioni originali** appositamente commissionate: **"Questo è il tempo in cui attendo la grazia"** – un articolato progetto realizzato in collaborazione con il **Teatro di Roma** e la



TODAY	TOMORROW
<b>Trieste</b> 30 °C 23 °C 	<b>Gorizia</b> 26 °C 22 °C 
<b>Udine</b> 26 °C 21 °C 	<b>Pordenone</b> 27 °C 21 °C 
Show More »	

### POPULAR POSTS

- 14 articoli più letti negli ultimi 7 giorni:
- Marco Mengoni DOMENICA 28 LUGLIO 2019, inizio ore 14:00 LAGHI DI FUSINE – TARVISIO (UD)
  - Trieste: APERTE LE ISCRIZIONI DELL'8ª EDIZIONE DI "GIOCA ESTATE CON LE STELLE"
  - GIRO ROSA TAPPA 9 / 13 luglio Gemona - Malga Montasio
  - CONCORSO MUSICALE INTERNAZIONALE CITTA' DI PALMANOVA, SETTIMANA ALL'INSEGNA DELLA GRANDE MUSICA

partecipazione del **Centro Studi Pasolini** di Casarsa – un omaggio a **Pier Paolo Pasolini** fortemente voluto dal Teatro Verdi e affidato a **Fabio Condemi** che ne cura la regia e la drammaturgia con **Gabriele Portoghese** anche interprete; l'idea è quella di creare un simbolico collegamento tra i due luoghi che hanno segnato l'esistenza del poeta in un viaggio a ritroso in tre tappe: da Ostia, terra della sua tragica morte – in un doppio passaggio tra Idroscalo e il Teatro del Lido – per finire a Pordenone, in Friuli, la regione della sua infanzia passando per Roma (al Teatro India), protagonista indiscussa del suo immaginario poetico. Lo spettacolo andrà in scena **martedì 5 novembre**, rinnovando l'omaggio annuale che a partire dal 2015, 40° anniversario della morte, il Teatro dedica a Pier Paolo Pasolini. Un gradito ritorno è quello di **Sonia Bergamasco** impegnata in un progetto che ruota intorno alla poesia. **"Sylvia Plath, il canto allo specchio"** è un percorso tra frammenti dai diari e poesie, un **ritratto di poeta in forma di lettura**, un'immersione collettiva nel canto. La scrittura della poetessa americana – dalla vita breve e dallo straordinario respiro – si staglia tra le voci del Novecento come una delle più nitide e potenti. Alice scivolata per sempre nello specchio, traduce fantastiche visioni che Bergamasco ci restituisce sulla scena in tutta la loro forza. La data in cartellone non poteva che essere quella del **21 marzo, Giornata mondiale della Poesia** che a Pordenone ormai è ufficialmente la **Giornata di Pordenonelegge Poesia**.

Anche quest'anno sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento (il 26 agosto apre la "fase conferme") a tutti e 4 gli appuntamenti teatrali, con prezzi a partire da 40 euro).

Info biglietteria@comunalegiuseppeverdi.it [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it)

SHARE



## ABOUT DAL CORRISPONDENTE



Precedente: FESTIVAL DI MAJANO – Domani Viola Valentino, Tony Esposito e GazeboStar dell'evento '80 Festival

Successivo: CONCERTO POSTICIPATO VINICIO CAPOSSELA a causa delle avverse condizioni meteo al 3 agosto

## ARTICOLI INTERESSANTI



Occit'amo ultimi appuntamenti

2019-08-02



Domenica 4 agosto l'8° Ciclotour "Senza Confini"

2019-08-02



ENRICO BRIGNANO – domani 3 agosto in Castello a Udine con il suo nuovo spettacolo

2019-08-02



XXIV edizione di TOVAGLIA A QUADRI, evento teatrale che si svolge, dal 1996, ad Anghiari, in provincia di Arezzo, dal 10 al 19 agosto.

2019-08-02



Baia di Sistiana\_La settimana di Ferragosto ricca di eventi di tutti i generi. Tanti ospiti internazionali.

2019-08-02



CONCERTO POSTICIPATO VINICIO CAPOSSELA a causa delle avverse condizioni meteo al 3 agosto

2019-08-02

[fbcomments]

## INSERISCI UN COMMENTO

Devi effettuare il [login](#) per inserire un commento

Il **teatro Verdi** rinnova il progetto condiviso con la fondazione Pordenonelegge e curato da Natalia Di Iorio. Due le produzioni originali, su Pasolini e Sylvia Plath

# La letteratura a teatro in cinque tappe intense

## PROSA

Si rinnova il progetto ideato dal Teatro Verdi di Pordenone e dalla consulente artistica per la Prosa Natalia Di Iorio "Tra letteratura e teatro", condiviso con Fondazione pordenonelegge.it. Lo speciale cartellone, in media partnership con Radio Rai3 e la collaborazione di Fondazione Friuli, è in programma dal 19 settembre al 21 marzo 2020. I cinque appuntamenti si aprono, giovedì 19 settembre, nell'ambito di Pordenonelegge con la testimonianza di un attore di razza come Umberto Orsini, chiamato a parlare in prima persona della sua lunga carriera e autore dell'autobiografia "Sold out" (ed. Laterza) in cui racconta le memorie di una vita e gli oltre sessant'anni di carriera tra il palcoscenico e il set in compagnia

di grandi maestri e illustri colleghi.

Lo spessore e la ricchezza espressiva del romanzo - adatto da Emanuele Trevi - ha invece convinto un attore del calibro di Massimo Popolizio a dare voce a una delle pagine più drammatiche della storia americana; dell'America, Furore di Steinbeck racconta uno dei momenti storici più difficili, quello della grande Depressione degli anni '30. Un'America in movimento che ricorda i milioni di persone in movimento oggi e sarà in scena martedì 3 dicembre.

Sabato 25 gennaio è la volta di "Fedeli d'Amore", un politico in sette quadri, un testo intorno a Dante Alighieri e al nostro presente. Le voci in scena sono un'unica voce - che ne sa contenere innumerevoli - quella di Ermanna Montanari: aria, fuoco, suono, materia. La drammatur-

gia porta il segno della scrittura di Marco Martinelli, capace di intrecciare l'intimo e il politico, psiche e mondo.

Due infine le produzioni originali appositamente commissionate: "Questo è il tempo in cui attendo la grazia" - articolato progetto in collaborazione con il Teatro di Roma e la partecipazione del Centro Studi Pasolini di Casarsa - è un omaggio a Pier Paolo Pasolini fortemente voluto dal **teatro Verdi** e affidato a Fabio Condemmi che ne cura la regia e la drammaturgia con Gabriele Portoghese anche interprete; l'idea è di creare un simbolico collegamento tra i due luoghi che hanno segnato l'esistenza del poeta in un viaggio a ritroso in tre tappe: da Ostia, terra della sua tragica morte - in un doppio passaggio tra Idroscalo e il Teatro del Lido - per finire a Pordenone, in Friuli, passando

per Roma (al Teatro India), protagonista indiscussa del suo immaginario poetico. Lo spettacolo andrà in scena martedì 5 novembre, rinnovando l'omaggio annuale che dal 2015 il Comune dedica a Pasolini.

Un gradito ritorno è quello di Sonia Bergamasco impegnata in un progetto che ruota intorno alla poesia. "Sylvia Plath, il canto allo specchio" è un percorso tra frammenti dai diari e poesie, un ritratto di poeta in forma di lettura, un'immersione collettiva nel canto. La scrittura della poetessa americana - dalla vita breve e dallo straordinario respiro - si staglia tra le voci del Novecento come una delle più nitide e potenti. In programma il 21 marzo, Giornata di Pordenonelegge Poesia. Sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento ai 4 appuntamenti teatrali, con prezzi a partire da 40 euro.





**IL 25 GENNAIO 2020 Fedeli d'amore, testo di Marco Martinelli su Dante Alighieri e il nostro presente interpretato da Ermanna Montanari**

PORDENONE, DAL 19 SETTEMBRE

# Testo e attore si incontrano nel nuovo progetto del Verdi

PORDENONE DAL 19 SETTEMBRE

PORDENONE.

Torna dal 19 set-

tembre, "Tra letteratura e teatro", progetto del Teatro Verdi di Pordenone e da Natalia Di Iorio, sua consulente artistica per la sezione prosa, realizzato in sinergia con Fondazione pordenonelegge.it.

«Con questa iniziativa abbiamo avviato una sperimentazione inedita e importante», spiega il presidente del Verdi Giovanni Lessio, «collaborando a produzioni ori-

nali e realizzando lavori commissionati ad hoc, il Verdi percorre a tutti gli effetti una nuova vena produttiva, diventando una sorta di "teatro di produzione" multiprogettuale e un punto di riferimento per le realtà teatrali che vorranno trovare in Pordenone la piazza di debutto delle loro novità».

Pordenone città della poesia? «L'avvio di questo nuovo percorso ha rappresentato

una grande sfida», dice Gian Mario Villalta, direttore artistico di Pordenonelegge. La rassegna «prosegue nel proporre il confronto fra un testo letterario e un attore che lo interpreta. Spiccano quest'anno momenti rilevanti dedicati alla poesia, genere capace di alimentare di nuova energia e di contenuti attuali e universali il confronto con la parola scritta».

Saranno cinque gli appuntamenti a iniziare da giovedì 19 settembre, nell'ambito della 20. edizione di Pordenonelegge. A inaugurare la rassegna, l'attore Umberto Orsini, chiamato a parlare in prima persona della sua lunga e fortunata carriera con l'autobiografia "Sold out", edita Laterza, curata da Paolo Di Paolo, in cui racconta la lunga carriera. Massimo Popolizio interpreterà il capolavoro di

Steinbeck, "Furore", poi ampio spazio alla poesia tra "Fedeli d'amore", testo di Marco Martinelli intorno a Dante Alighieri segnato dalla presenza di Ermanna Montanari e a seguire, due appuntamenti originali commissionati dal Verdi: "Questo è il tempo in cui attendo la grazia" su testi di Pierpaolo Pasolini. realiz-

zati in coproduzione con il Teatro di Roma e la partecipazione del Centro Studi Pasolini di Casarsa. Un omaggio a Pasolini voluto dal Teatro Verdi e affidato a Fabio Condemmi che ne cura la regia e drammaturgia con Gabriele Portoghese anche interprete. L'idea è quella di creare un

## La città coltiva il suo ruolo di centro della poesia e ricorda l'opera di Pasolini

collegamento ideale fra luoghi che hanno segnato l'esistenza del poeta in tre tappe: da Ostia, terra della sua tragica morte, per finire a Porde-

none, in Friuli, terra della sua infanzia passando per Roma (al Teatro India), protagonista indiscussa del suo immaginario poetico. Lo spettacolo andrà in scena il 5 novembre, rinnovando l'omaggio che a partire dal 2015, 40. anniversario della morte, il teatro dedica a Pier Paolo Pasolini. A seguire, in calendario: "Silvia Plath - Il canto allo specchio", un progetto di Sonia Bergamasco. L'attrice torna al Verdi per dare corpo ad una delle voci più potenti della poesia del Novecento. La data in cartellone non poteva che essere quella del 21 marzo, Giornata mondiale della Poesia che a Pordenone ormai è ufficialmente la Giornata

di Pordenonelegge Poesia.  
Paola Dalle Molle

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato





## **Pordenonelegge** Umberto Orsini apre tra letteratura e teatro

Si rinnova anche quest'anno «Tra letteratura e teatro», il progetto ideato dal Teatro Verdi di Pordenone e dalla sua consulente artistica per la

sezione Prosa Natalia Di Iorio. Un percorso condiviso con Fondazione pordenonelegge.it. Il cartellone che va dal 19 settembre al 21 marzo, ha la partnership di Radio Rai3 e la collaborazione di Fondazione Friuli. Si parte giovedì 19 settembre nell'ambito di Pordenonelegge con Umberto

Orsini (nella foto) chiamato a parlare in prima persona della sua lunga e carriera e a presentare il libro «Sold out» (Laterza), in cui racconta le memorie di una vita e gli oltre sessant'anni tra il palcoscenico e il set in compagnia di grandi maestri e colleghi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



## Pordenonelegge

### Umberto Orsini apre tra letteratura e teatro

Si rinnova anche quest'anno «Tra letteratura e teatro», il progetto ideato dal Teatro Verdi di Pordenone e dalla sua consulente artistica per la

sezione Prosa Natalia Di Iorio. Un percorso condiviso con Fondazione pordenonelegge.it. Il cartellone che va dal 19 settembre al 21 marzo, ha la partnership di Radio Rai3 e la collaborazione di Fondazione Friuli. Si parte giovedì 19 settembre nell'ambito di Pordenonelegge con Umberto

Orsini (nella foto) chiamato a parlare in prima persona della sua lunga e carriera e a presentare il libro «Sold out» (Laterza), in cui racconta le memorie di una vita e gli oltre sessant'anni tra il palcoscenico e il set in compagnia di grandi maestri e colleghi



«Con questa iniziativa abbiamo avviato una sperimentazione inedita e importante», spiega il presidente del Verdi Giovanni Lessio, «collaborando a produzioni originali e realizzando lavori commissionati ad hoc, il Verdi percorre a tutti gli effetti una nuova vena produttiva, diventando una sorta di "teatro di produzione" multiprogettuale e un punto di riferimento per le realtà teatrali che vorranno trovare in Pordenone la piazza di debutto delle loro novità».

Pordenone città della poesia? «L'avvio di questo nuovo percorso ha rappresentato una grande sfida», dice Gian Mario Villalta, direttore artistico di Pordenonelegge. La rassegna «prosegue nel proporre il confronto fra un testo letterario e un attore che lo interpreta. Spiccano quest'anno momenti rilevanti dedicati alla poesia, genere capace di alimentare di nuova energia e di contenuti attuali e universali il confronto con la parola scritta».

Saranno cinque gli appuntamenti a iniziare da giovedì 19 settembre, nell'ambito della 20. edizione di Pordenonelegge. A inaugurare la rassegna, l'attore Umberto Orsini, chiamato a parlare in prima persona della sua lunga e fortunata carriera con l'autobiografia "Sold out", edita Laterza, curata da Paolo Di Paolo, in cui racconta la lunga carriera. Massimo Popolizio interpreterà il capolavoro di Steinbeck, "Furore", poi ampio spazio alla poesia tra "Fedeli d'amore", testo di Marco Martinelli intorno a Dante Alighieri segnato dalla presenza di Ermanna Montanari e a seguire, due appuntamenti originali commissionati dal Verdi: "Questo è il tempo in cui attendo la grazia" su testi di Pierpaolo Pasolini, realizzati in coproduzione con il Teatro di Roma e la partecipazione del Centro Studi Pasolini di Casarsa. Un omaggio a Pasolini voluto dal Teatro Verdi e affidato a Fabio Condemi che ne cura la regia e drammaturgia con Gabriele Portoghese anche interprete. L'idea è quella di creare un collegamento ideale fra luoghi che hanno segnato l'esistenza del poeta in tre tappe: da Ostia, terra della sua tragica morte, per finire a Pordenone, in Friuli, terra della sua infanzia passando per Roma (al Teatro India), protagonista indiscussa del suo immaginario poetico. Lo spettacolo andrà in scena il 5 novembre, rinnovando l'omaggio che a partire dal 2015, 40. anniversario della morte, il teatro dedica a Pier Paolo Pasolini. A seguire, in calendario: "Silvia Plath - Il canto allo specchio", un progetto di Sonia Bergamasco. L'attrice torna al Verdi per dare corpo ad una delle voci più potenti della poesia del Novecento. La data in cartellone non poteva che essere quella del 21 marzo, Giornata mondiale della Poesia che a Pordenone ormai è ufficialmente la Giornata di Pordenonelegge Poesia.

Paola Dalle Molle



**Noi** **Viaggio in Friuli con l'auto elettrica: le colonnine sono poche e la ricarica è un miraggio**

Christian Seu e Daniela Larocca

**Noi** **Sogni, l'amore per le moto e per la cucina: ecco chi era Francesco, morto a 24 anni nell'incidente di Plaino**

Margherita Terasso

**Noi** **Il lieto fine di Giuseppe e Giulia: una vita insieme e il matrimonio arriva a ottant'anni**

Viviana Zamarian

#### LA COMUNITÀ DEI LETTORI



**Abbonati o iscriviti a NoiMv per scoprire tutte le nostre iniziative**

#### Eventi



#### Aste Giudiziarie



LINK: <https://www.ilfriuli.it/articolo/spettacoli/la-gustav-mahler-jugendorchester-sbarca-a-pordenone/7/204296>



NEWSLETTER ACCEDI



seguici su:



mercoledì, 07 agosto 2019 - ore 13:02

telefriuli

UDINESEBLOG

Cerca



HOME

CRONACA

POLITICA

ECONOMIA

CULTURA E SPETTACOLI

COSTUME E SOCIETÀ

SPORT

EDICOLA

GALLERY

ULTIME NEWS

12.43 / Cavarzerani, gli orari ci sono. Il problema è farli rispettare



Home / Spettacoli / La Gustav Mahler JugendOrchester sbarca a Pordenone

## La Gustav Mahler JugendOrchester sbarca a Pordenone

Sarà nuovamente il Teatro Verdi di Pordenone la sede di preparazione del Summer Tour 2019



07 agosto 2019

Sarà il **Teatro Verdi di Pordenone** la sede di preparazione del Summer Tour 2019 della **Gustav Mahler JugendOrchester**, che farà tappa nelle capitali europee della grande musica - da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - e che prenderà il via con i due suggestivi concerti del **15 agosto**, nella splendida Basilica di Aquileia, e la sera dopo nella suggestiva location **Snaidero** di Majano, per poi tornare al Verdi di Pordenone con due spettacolari concerti in programma **martedì 3 e mercoledì 4** settembre.

Entra così nel vivo la grande estate musicale di Pordenone con la full immersion produttiva della Gustav Mahler Jugendorchester, sostenuta dalla Regione - Promoturismo e affidata a un talentuoso "trainer", il direttore austriaco Tobias Wögerer, reduce dai concerti GMJO a Lisbona in Febbraio 2019. Ad Aquileia e a Majano Tobias Wögerer dirigerà due capolavori assoluti, il famoso Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert.

Tutto è pronto, dunque, per accogliere la GMJO, la prestigiosa compagine

**A PASSION FOR PRECISION**

Via Armentarossa 16 - ROMANS D'ISONZO  
[www.micrasrl.it](http://www.micrasrl.it)  
col supporto della Camera di Commercio di Gorizia

**STUDIO LA QUERCIA**  
L'IMMOBILIARE DI QUALITÀ

PASIAN DI PRATO  
via Santa Caterina n.19  
tel. 0432 410220  
[info@studiolaquercia.it](mailto:info@studiolaquercia.it)  
[www.studiolaquercia.it](http://www.studiolaquercia.it)

### CRONACA



### Sfreccia a bordo della moto rubata, ma lo ferma la Polizia locale

Brutta avventura a lieto fine per un turista austriaco. Il ladro? Era un minorenne



Commenta



### Gli immigrati?

fondata a Vienna da Claudio Abbado, centocinquanta strumentisti giovanissimi di vari Paesi europei, impegnati in una delle più note Orchestre sinfoniche del mondo: vivranno a Pordenone e in Friuli Venezia Giulia un'esperienza speciale e rileggeranno alcuni immortali capolavori di grandi Maestri, riproposti con l'energia, il vigore, il talento e l'entusiasmo di musicisti destinati a ruoli di primo piano sulla scena internazionale. L'Orchestra arriverà al Teatro Verdi giovedì 8 agosto e aprirà un inteso ciclo di prove a sezioni in varie sedi della città (Teatro Verdi, Biblioteca, ex Convento San Francesco, Palazzo Sbrojavacca).

Sarà poi attesa, martedì 13 agosto, alla magica Serata Mahler nel cuore di Pordenone: un appuntamento speciale in programma dalle 21, con una simultanea nella centralissima Loggia del Comune e a Palazzo Sbrojavacca (Corso Garibaldi). Alle 21.30 appuntamento all'esterno del Teatro Verdi. Sarà l'occasione per assaporare da vicino il suono dell'Orchestra e le suggestioni di una grande produzione, e conoscere il metodo di lavoro di un'ensemble ovunque celebrato. Un'ulteriore opportunità per vivere il backstage della grande produzione arriverà il giorno dopo, mercoledì 14 agosto, quando saranno in programma le prove aperte, dalle 12 al Teatro Verdi. L'ingresso è aperto agli interessati, previa prenotazione - entro le ore 16 di martedì 13 agosto - alla mail [info@comunalegiuseppeverdi.it](mailto:info@comunalegiuseppeverdi.it)

Ma intanto cresce l'attesa per l'appuntamento di Gala a settembre, l'ideale ouverture del cartellone musicale 2019 - 2020 del Teatro Verdi: in scena il pubblico troverà due artisti eccezionali: Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale e Christian Gerhaher, il baritono tedesco di riferimento nel panorama internazionale. La prima serata vedrà al centro del programma i Canti Biblici di Dvořák, capolavoro assoluto e di raro ascolto, un esercizio spirituale in musica, meravigliosamente in sintonia con l'eleganza interpretativa della seducente voce di Christian Gerhaher.

A questo ciclo di Lieder, fedele alla sua devozione per Bruckner, di cui è interprete di riferimento a livello mondiale, Herbert Blomstedt accosta l'espressività della Sinfonia n.6. E la sera successiva si parte dal celebre poema sinfonico Tod und Verklärung di Richard Strauss, per approdare all'idea di "poesia in musica" nei Rückert Lieder di Mahler, il più importante punto di avvicinamento tra il musicista e il poeta. In conclusione la Terza Sinfonia "Eroica", creazione ai vertici di tutta la musica strumentale del passato e del presente, descritta da Beethoven stesso come "la migliore" e "la più cara" delle sue Sinfonie.

Prevendita biglietti attiva on-line al sito [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro (tel 0434 247624) da lunedì 19 agosto dal lunedì al venerdì dalle 16.00 alle 19.00 e dal 2 settembre dal lunedì al venerdì 16 - 19, sabato: 10 - 12.30 e 16 - 19. Le sere di spettacolo dalle 16 non-stop no a inizio concerto.

**0 COMMENTI**

**B I U** | ☺

INVIA



### Devono pagare il biglietto

Il sindaco di Udine Fontanini interviene sulla questione dei 'portoghesi' sugli autobus



Commenta



### Anziana truffata e derubata in casa da un finto tecnico

Si è qualificato come addetto all'impianto di riscaldamento. E ha arraffato denaro e preziosi



Commenta

## ECONOMIA



### CrediFriuli, semestrale in utile di 6,8 milioni

Crescita a due cifre per la Previdenza Complementare. Scelta strategica coniugare solidità e redditività



Commenta



### Guerra commerciale Usa-Cina, come investire?

A Economia sotto l'Ombrellone i consigli degli esperti: puntare sull'azionario e sui Paesi emergenti



Commenta



### Arriva in Fvg la campagna Cgil per i lavoratori stagionali

Si chiama 'Backstage, il lavoro che non vedi vale' ed è rivolta al settore del turismo



Commenta

## POLITICA



### Cavarzerani, gli orari ci sono. Il problema è farli rispettare

LINK: <https://giornalenordest.it/2019/08/07/teatro-verdi-di-pordenone-sede-di-preparazione-per-la-gustav-mahler-jugendorchester/>

BREAKING NEWS

Treviso, smascherato l'happy



Cerca...



HOME

VENETO

FRIULI VENEZIA GIULIA

TREVISO

VENEZIA

PORDENONE

SPETTACOLI

PRENDI NOTA

CURIOSITÀ

VIDEO

RUBRICHE ▾

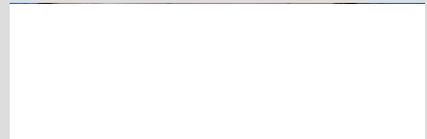
Home -> Pordenone -> Teatro Verdi di Pordenone sede di preparazione per la Gustav Mahler Jugendorchester



## Teatro Verdi di Pordenone sede di preparazione per la Gustav Mahler Jugendorchester

in Pordenone, Spettacoli 7 Agosto 2019 0 11 Visite

Sarà il Teatro Verdi di Pordenone la sede di preparazione del Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester, che farà tappa nelle capitali europee della grande musica – da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona – e che prenderà il via con i due suggestivi concerti del 15 agosto, nella splendida Basilica di Aquileia, e la sera dopo nella suggestiva location Snaidero di Majano, per poi tornare al Verdi di Pordenone con due spettacolari concerti in programma martedì 3



COLORIFICIO POSTUMIA



e mercoledì 4 settembre.

Entra così nel vivo la grande estate musicale di Pordenone con la full immersion produttiva della Gustav Mahler Jugendorchester, sostenuta dalla Regione Friuli Venezia Giulia – Promoturismo e affidata a un talentuoso “trainer”, il direttore austriaco Tobias Wögerer, reduce dai concerti GMJO a Lisbona in Febbraio 2019. Ad Aquileia e a Majano Tobias Wögerer dirigerà due capolavori assoluti, il famoso Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore (“Grande”) di Franz Schubert.

Tutto è pronto, dunque, per accogliere la GMJO, la prestigiosa compagine fondata a Vienna da Claudio Abbado, centocinquanta strumentisti giovanissimi di vari Paesi europei, impegnati in una delle più note Orchestre sinfoniche del mondo: vivranno a Pordenone e in Friuli Venezia Giulia un’esperienza speciale e rileggeranno alcuni immortali capolavori di grandi Maestri, riproposti con l’energia, il vigore, il talento e l’entusiasmo di musicisti destinati a ruoli di primo piano sulla scena internazionale.

L’Orchestra arriverà al Teatro Verdi giovedì 8 agosto e aprirà un inteso ciclo di prove a sezioni in varie sedi della città (Teatro Verdi, Biblioteca, ex Convento San Francesco, Palazzo Sbrojavacca).

Sarà poi attesa, martedì 13 agosto, alla magica Serata Mahler nel cuore di Pordenone: un appuntamento speciale in programma dalle 21, con una simultanea nella centralissima Loggia del Comune e a Palazzo Sbrojavacca.

Alle 21.30 appuntamento all’esterno del Teatro Verdi.

Un’ulteriore opportunità per vivere il backstage della grande produzione arriverà il giorno dopo, mercoledì 14 agosto, quando saranno in programma le prove aperte, dalle 12 al Teatro Verdi.

L’ingresso è aperto agli interessati, previa prenotazione – entro le ore 16 di martedì 13 agosto – alla mail [info@comunalegiuseppeverdi.it](mailto:info@comunalegiuseppeverdi.it)

Ma intanto cresce l’attesa per l’appuntamento di Gala a settembre, l’ideale ouverture del cartellone musicale 2019 – 2020 del Teatro Verdi.

Prevendita biglietti attiva on-line al sito [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro (tel 0434 247624) da lunedì 19 agosto dal lunedì al venerdì dalle 16.00 alle 19.00 e dal 2 settembre dal lunedì al venerdì 16.00 – 19.00, sabato: 10.00 – 12.30 e 16.00 – 19.00. Le sere di spettacolo dalle 16.00 non-stop no a inizio concerto.

LINK: <https://www.ilpopolopordenone.it/Cultura-e-Spettacoli/A-Pordenone-arriva-la-GMJO>

I cookie ci aiutano ad erogare servizi di qualità. Utilizzando i nostri servizi, l'utente accetta le nostre modalità d'uso dei cookie. [Maggiori informazioni](#) [OK](#)

# IL POPOLO

SETTIMANALE DELLA DIOCESI DI CONCORDIA - PORDENONE



n. 32 del 11/08/2019

[ABBONATI SUBITO](#)

Mercoledì 07 Agosto 2019

- Il settimanale
- Media
- Rubriche
- Eventi
- Negozi on line
- L'Editoriale
- Speciali
- Attualità
- Diocesi
- Pordenone
- Portogruaro
- Veneto Orientale
- Friuli Occidentale
- Cultura e Spettacoli**
- Sport

Home » Cultura e Spettacoli » A Pordenone arriva la GMJO

## CULTURA E SPETTACOLI



# A Pordenone arriva la GMJO

Il 3 e 4 settembre al prestigiosa GMJO si esibirà a Pordenone, nel frattempo si prepara al teatro Verdi cittadino e di esibisce a ferragosto ad Aquileia

**Parole chiave:** GMJO (1), Teatro (20), Verdi (5), Pordenone (269), Musica (11)



07/08/2019 di comunicato

Sarà il **Teatro Verdi di Pordenone** la sede di preparazione del **Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester**, che farà tappa nelle capitali europee della grande musica - da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - e che **prenderà il via con i due suggestivi concerti del 15 agosto, nella splendida Basilica di Aquileia, e la sera dopo nella suggestiva location Snaidero di Majano, per poi tornare al Verdi di Pordenone con due spettacolari concerti in programma martedì 3 e mercoledì 4 settembre.** Entra così nel vivo la grande estate musicale di Pordenone con la full immersion produttiva della Gustav Mahler Jugendorchester, sostenuta dalla Regione Friuli Venezia Giulia - Promoturismo affidata a un talentuoso "trainer", il direttore austriaco **Tobias Wögerer**, reduce dai concerti GMJO a Lisbona in Febbraio 2019. Ad Aquileia e a Majano Tobias Wögerer dirigerà due capolavori assoluti, il famoso *Adagio e Fuga* KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert.

**Tutto è pronto, dunque, per accogliere la GMJO, la prestigiosa compagine fondata a Vienna da Claudio Abbado**, centocinquanta strumentisti giovanissimi di vari Paesi europei, impegnati in una delle più note Orchestre sinfoniche del mondo: vivranno a Pordenone e in Friuli Venezia Giulia un'esperienza speciale e rileggeranno alcuni immortali capolavori di grandi Maestri, riproposti con l'energia, il vigore, il talento e l'entusiasmo di musicisti destinati a ruoli di primo piano sulla scena internazionale. **L'Orchestra arriva al Teatro Verdi giovedì 8 agosto e apre un intenso ciclo di prove a sezioni in varie sedi della città** (Teatro Verdi, Biblioteca, ex Convento San Francesco, Palazzo Sbrojavacca). E' poi **attesa, martedì 13 agosto, alla magica Serata Mahler nel cuore di Pordenone:** un appuntamento speciale in programma **dalle 21, con una simultanea nella centralissima Loggia del Comune e a Palazzo Sbrojavacca (Corso Garibaldi).** Alle 21.30 appuntamento all'esterno del Teatro Verdi, occasione per assaporare da vicino il suono dell'Orchestra e le suggestioni di una grande produzione, e



## Area Riservata

Username

Password

[Hai dimenticato la password?](#)

[Login](#) [Iscriviti](#)

## Appuntamenti

[archivio notizie](#)

06/08/2019

### **Pordenone: il 9 in Biblioteca la mostra: Matilda mi racconti una storia?**

Una mostra per i 20 anni del Progetto Matilda mi leggi una storia? In Biblioteca Civica dal 9 agosto

06/08/2019

### **Pordenone: Estate in città. Mercoledì 7 agosto**

Dal cinema sotto le stelle all'omaggio a De Andrè, dal museo dei fumetti al teatro nel Giardino del mondo alla Madonna Pellegrina

01/08/2019

### **Estate a Pordenone: 2 agosto la muisca è al museo, il cinema è sotto le stelle**

In chiesa beato Odorico ma anche in palestra, al museo civico e in piazzetta Calderari: ogni angolo della città è in festa per l'Estate targata 2019

30/07/2019

### **Estate in città a Pordenone: un 31 luglio ricco di eventi**

Visite guidate in città, attività per bambini, appuntamento in biblioteca per le letture, teatro alla Madonna Pellegrina con Balkanikaos e al Concordia Omaggio ad Enrico Caruso

## Pordenone

[il territorio](#)

07/08/2019

### **Se la consegna è un optional**

Disservizi postali: questi mesi estivi stanno registrando l'apice. Voi, pazienti e preziosi lettori, lo sapete meglio di noi. Voi che siete le nostre fonti e ci segnalate ad ogni uscita del giornale ritardi, mancate consegne col ritmo di una al giorno. Ma siete vitali per noi, per questo vi chiediamo di sostenerci e di continuare insieme questa impari ma giusta, doverosa e onesta battaglia.

06/08/2019

### **Per Il Pordenone si uniscono gli assessori alla cultura della regione Fvg**

La cultura unisce anche i quattro assessori regionali: impegnati per la grande mostra evento

conoscere il metodo di lavoro di un'ensemble ovunque celebrato. **Un'ulteriore opportunità per vivere il backstage della grande produzione arriva il 14 agosto con le prove aperte, dalle 12 al Teatro Verdi. L'ingresso è aperto agli interessati, previa prenotazione – entro le ore 16 di martedì 13 agosto - alla mail [info@comunalegiuseppeverdi.it](mailto:info@comunalegiuseppeverdi.it)**

Ma intanto cresce l'attesa per l'appuntamento di Gala a settembre, l'ideale ouverture del cartellone musicale 2019 – 2020 del Teatro Verdi: in scena il pubblico troverà due artisti eccezionali: **Herbert Blomstedt**, leggenda vivente della direzione orchestrale e **Christian Gerhaher**, il baritono tedesco di riferimento nel panorama internazionale. **La prima serata vedrà al centro del programma i *Canti Biblici* di Dvořák**, capolavoro assoluto e di raro ascolto, un esercizio spirituale in musica, meravigliosamente in sintonia con l'eleganza interpretativa della **seducente voce di Christian Gerhaher**. A questo ciclo di *Lieder*, fedele alla sua devozione per Bruckner, di cui è interprete di riferimento a livello mondiale, Herbert Blomstedt accosta l'espressività della *Sinfonia n.6*. **E la sera successiva si parte dal celebre poema sinfonico *Tod und Verklärung* di Richard Strauss, per approdare all'idea di "poesia in musica" nei *Rückert Lieder* di Mahler**, il più importante punto di avvicinamento tra il musicista e il poeta. In conclusione la Terza Sinfonia "Eroica", creazione ai vertici di tutta la musica strumentale del passato e del presente, descritta da Beethoven stesso come "la migliore" e "la più cara" delle sue Sinfonie.

**Prevendita biglietti** attiva on-line al sito [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro (tel 0434 247624) da lunedì 19 agosto dal lunedì al venerdì dalle 16.00 alle 19.00 e dal 2 settembre dal lunedì al venerdì 16.00 – 19.00, sabato: 10.00 – 12.30 e 16.00 – 19.00. Le sere di spettacolo dalle 16.00 non-stop no a inizio concerto.

## Forse ti può interessare anche:

- » [Pordenone: al Verdi lunedì 27 con Baglini](#)
- » [La Gustav Mahaler per le vittime di Genova](#)
- » [Al maestro Brendel il Sigillo della città di Pordenone](#)



Votazione: 0/5 (0 somma dei voti)

[Log in](#) o [crea un account](#) per votare questa pagina.



Non sei abilitato all'invio del commento.

Effettua il [Login](#) per poter inviare un commento

### Home

- » L'Editoriale
- » Speciali
- » Attualità
- » Diocesi
- » Pordenone
- » Portogruaro
- » Veneto Orientale
- » Friuli Occidentale
- » Cultura e Spettacoli
- » Sport

### Il settimanale

- » Archivio Edizioni
- » Chi siamo
- » La redazione
- » Abbonamenti
- » Pubblicità

### Media

- » Foto
- » Video

### Rubriche

- » Commento al Vangelo
- » La Parola del Papa
- » Costume
- » La Commercialista
- » Lo Psicologo
- » Le vostre ricette
- » Visita Pastorale
- » Il Nutrizionista
- » La Nota

### Community

### Eventi

- » Agenda del Vescovo

[Dichiarazione di accessibilità](#) | [Privacy](#) | [Amministrazione trasparente](#)



Copyright © 2008 Il Popolo di Pordenone - Diocesi di Concordia – Pordenone

Opera Odorico da Pordenone Editrice de Il Popolo – Via Revedole 1, 33170 Pordenone - Tel. 0434/520662 - 520332 Fax 0434/20093 - Partita Iva 00445290935 Codice Fiscale 80000710931 – Iscritto al n.6644 del ROC

Il Popolo percepisce i contributi pubblici all'editoria. Il Popolo, tramite la Federazione italiana Settimanali Cattolici ha aderito all'Istituto dell'Autodisciplina Pubblicitaria accettando il Codice di Autodisciplina della Comunicazione Commerciale.


**KARIM YOUNIS**

Il pianista e compositore londinese si esibirà nella corte del Museo Carnico delle Arti popolari "Gortani" sabato 24 agosto a partire dalle 20.30

**G**

Giovedì 8 Agosto 2019  
www.gazzettino.it

Saranno undici gli appuntamenti di "Blanc" a partire dalla mattina del 14 agosto tra concerti, fotografia e letteratura. La rassegna nasce da un'idea di Riccardo Pes, giovane violoncellista di Spilimbergo che aprirà la kermesse a Illegio.

## La musica entra in latteria

### IL FESTIVAL

La musica entra nelle latterie storiche del Friuli in undici appuntamenti tra il 14 agosto e il primo settembre che costituiscono il cartellone di Blanc, festival nato da un'idea di Riccardo Pes, violoncellista di Spilimbergo, organizzato in collaborazione con l'associazione Coro Santa Maria di Lestans. Musica, fotografia e letteratura si incontrano in una rete di spazi e sostenitori di Blanc (dalla collaborazione delle associazioni Associazione Culturale di Cobia e Cocula di Comeglians, al sostegno della Fondazione Friuli, il supporto di Friulvest Banca, e il patrocinio e il contributo dei Comuni di Spilimbergo, Lestans, Castelnuovo, Arta Terme, Comeglians, Ravascletto e Tolmezzo). Tra gli artisti in programma, lo stesso Riccardo Pes, il compositore e pianista svizzero-palestinese Karim Younis, il trio londinese che unisce Valeria Pozzo alla chitarra e voce, Joseph Costa al pianoforte e Yusuf Ahmed alle percussioni, l'Orchestra Giovanile Bellunese, il collettivo di danza contemporanea EnidUDanza e l'attrice Giulia Pes.

### IL PROGRAMMA

Darà il via a Blanc il concerto alle 7 del mattino di mercoledì 14 agosto nell'ex latteria di Illegio a Tolmezzo, quando Riccardo Pes suonerà in un recital solistico, cui seguirà la colazione offerta dalla Consulta Frazionaria di Illegio e la visita all'ex latteria. Mercoledì 21 alle 20 è in programma una cena "Orto in tavola" a Villa Sulis con intermezzi musicali di Paganini, Wieniawski, Bach e Kreisler per violino solo della olandese Hawijch Elders, vincitrice del secondo premio al Concorso Lipizer di Gorizia. Sabato 24 il Museo Carnico delle Arti popolari Michele Gortani ospiterà un doppio appuntamento: alle 17.30 la performance "Carta Bianca" a cura dell'attrice



RICCARDO PES Il violoncellista di Spilimbergo darà il via al festival mercoledì 14 agosto alle 7 del mattino nell'ex latteria di Illegio

Giulia Pes, con alcuni scatti tratti da "Biancolatte" della fotografa Ulderica Da Pozzo, e del collettivo di danza contemporanea EnidUDanza costituito da Erica Modotti, Matilde Ceron e Maria Anna Deidda. Nella corte del museo, alle 20.30, si terrà il concerto per pianoforte solo con il pianista e compositore londinese Karim Younis. In programma musiche originali in gran parte scritte per il cinema, vincitrici di svariati premi internazionali.

### LA GIORNATA CLOU

Sarà una giornata intensa,

con tre appuntamenti, quella di domenica 25: a partire dalle 17.30 al Circolo Culturale di Cobia di Arta Terme, la lezione di yoga con Stefania Grillo, a seguire il concerto per violoncello e pianoforte di Riccardo Pes e Maura Sciola al pianoforte; mentre alle 18.30 nell'ex-latteria di Madonna dello Zucco a Castelnuovo del Friuli la manifestazione il Gno Ort, avrà luogo il concerto della cantautrice Valeria Pozzo; per finire alle 20.30 nella chiesa di Santo Stefano di Arta Terme con il concerto dell'Orchestra Giovanile Bellunese di-

retta da Matteo Andri e i cori Santa Maria di Lestans e Vox Nova diretti da Carla Brovedani.

### L'OMAGGIO

Sabato 31 un appuntamento dedicato alla memoria del poeta Pierluigi Cappello, con il concerto alle 20.30 a Cjasa del Boter di Comeglians, "Cappello e Bach, contrappunti di poesie e musica", testi di Cappello scelti da Stefano Montello e brani di Bach eseguiti al violoncello da Pes. Il concerto sarà anticipato alle 17.30 nell'ex-latteria di Maranzanis a Comeglians il dibattito sul

tema "Nutrire la Cultura: il latte come patrimonio dell'Uomo". Infine domenica primo Settembre alle 17.30 nell'ex-latteria di Ravascletto, l'incontro con la fotografa Ulderica Da Pozzo con il suo lavoro "Biancolatte". A seguire, la replica della performance teatrale "Carta Bianca" nello spazio antistante la latteria per concludere alle 20.30, a Ravascletto, con la cantautrice Valeria Pozzo, il pianista Joseph Costi e il percussionista Yusuf Ahmed.

Valentina Silvestrini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### Cinemazero

La repressione in Corea del Sud vista da Jang Hun in "A taxi driver"



► Continua l'appuntamento con K-Cinema, un pacchetto di quattro film distribuiti dalla friulana Tucker Film per conoscere e scoprire il fascino (in)discreto della Corea del Sud. Questa sera alle 21.30 a Cinemazero sarà proiettato "A Taxi Driver" di Jang Hun, un inno civile che parla il linguaggio del blockbuster, affidandosi - tra lacrime, risate e azione - al gigantesco Song Kang-ho: il pupillo di Bong Joon-ho da "Memories of Murder" a "Parasite".

Il regista ci fa salire su un taxi e ci (ri)porta nel buio di Gwangju, dove sta per esplodere la grande rivolta popolare contro la dittatura di Chun Doo-hwan. Dieci giorni di lotta, dieci giorni di feroce repressione. Il 18 maggio 1980 rappresenta ancora una ferita aperta, nel cuore della Corea del Sud, e i dodici milioni di spettatori che hanno applaudito "A Taxi Driver" lo dimostrano.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## La GMJO arriva a Pordenone, quartier generale al Verdi

### L'EVENTO

Sarà il Teatro Verdi di Pordenone la sede di preparazione del Summer Tour 2019 della Gustav Mahler Jugendorchester, che farà tappa nelle capitali europee della grande musica - da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte e Lisbona - e che prenderà il via con i due suggestivi concerti del 15 agosto nella splendida Basilica di Aquileia, e la sera dopo nella suggestiva location Snaidero di Majano, per poi tornare al Verdi di Pordenone con due spettacolari concerti in programma martedì 3 e mercoledì 4 settembre. Entra così nel vivo la grande estate musicale

di Pordenone con la full immersion produttiva della Gustav Mahler Jugendorchester, sostenuta da PromoturismoFvg e affidata a un talentuoso "trainer", il direttore austriaco Tobias Wögerer, reduce dai concerti GMJO a Lisbona in febbraio. Ad Aquileia e a Majano Tobias Wögerer dirigerà due capolavori assoluti: il famoso Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert.

Tutto è pronto, dunque, per accogliere la GMJO, la prestigiosa compagine fondata a Vienna da Claudio Abbado, centocinquanta strumentisti giovanissimi di vari Paesi europei impegnati in una delle più



TOBIAS WÖGERER Il maestro dirigerà la GMJO ad Aquileia e Majano

note Orchestre sinfoniche del mondo: vivranno a Pordenone e in Friuli Venezia Giulia un'esperienza speciale e rileggeranno alcuni immortali capolavori di grandi Maestri, riproposti con l'energia, il vigore, il talento e l'entusiasmo di musicisti destinati a ruoli di primo piano sulla scena internazionale. L'Orchestra arriverà oggi al Teatro Verdi e aprirà un intenso ciclo di prove a sezioni in varie sedi della città (Teatro Verdi, Biblioteca, ex Convento San Francesco, Palazzo Sbrojavacca). Sarà poi attesa, martedì 13 agosto, alla magica Serata Mahler nel cuore di Pordenone: un appuntamento speciale in programma dalle 21, con una simultanea nella centralissima

Loggia del Comune e a Palazzo Sbrojavacca (Corso Garibaldi). Alle 21.30 appuntamento all'esterno del Teatro Verdi. Sarà l'occasione per assaporare da vicino il suono dell'Orchestra e le suggestioni di una grande produzione, e conoscere il metodo di lavoro di un'ensemble ovunque celebrato. Un'ulteriore opportunità per vivere il backstage della grande produzione arriverà il giorno dopo, mercoledì 14 agosto, quando saranno in programma le prove aperte, dalle 12 al Teatro Verdi. L'ingresso è aperto agli interessati, previa prenotazione - entro le ore 16 di martedì 13 agosto - alla mail info@comunalegiuseppeerdi.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LINK: <http://www.imagazine.it/notizie-trieste-gorizia-udine-friuli/7141>

Utilizziamo i cookie per offrirti la miglior esperienza possibile sul nostro sito Web.

Quando utilizzi il nostro sito Web, accetti che vengano trasmessi cookie sul tuo dispositivo. Ulteriori informazioni

Login

# imagazine.it

ATTUALITÀ SOCIETÀ CULTURA&SPETTACOLO TURISMO SPORT&SALUTE EVENTI

10€ iMoney prendi gratuitamente!  
a >> **A modo mio** Caffetteri

OGGI 28°  
27°

DOMANI 26°  
26°

DOPODOMANI 29°  
29°

EVENTI [guarda tutti >](#)

CLASSIC ART FOLKLORE LIVE MUSIC MEETING SPORT YOU

Cividale del Friuli oggi e fino al 27/10

● **Trame longobarde**

Udine oggi e fino al 23/08

● **Tradizione e cultura medica nell'Umanesimo friulano**

Monfalcone oggi e fino al 18/08

● **Marina Julia Summer Festival**

Trieste 07/08/19

● **We are the world**

Forni Avoltri 07/08/19

● **Galliano rencontre Mercelli**

07/08/19

● **Cinema sotto le stelle**

Gorizia 07/08/19

● **L'indispensabile superfluo**

Lignano 07/08/19

Sabbiadoro  
● **Pinguini Tattici Nucleari + Rumaterra**

Il 15 agosto in Basilica

## Parte da Aquileia la tournée europea della GMJO

L'orchestra composta da giovani musicisti di tutta Europa inizia a Pordenone il ciclo di prove a sezioni in varie sedi della città



**CULTURA E SPETTACOLO**  
07 agosto  
2019 di  
redazione  
(fonte  
GMJO)

aquileia  
pordenone  
musica



Sarà il **Teatro Verdi di Pordenone** la sede di preparazione del **Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester (GMJO)**, che farà tappa nelle capitali europee della musica - da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - e che **prenderà il via con i concerti del 15 agosto nella Basilica di Aquileia, e la sera dopo nella location Snaidero di Majano**, per poi tornare al Verdi di Pordenone **con due concerti in programma martedì 3 e mercoledì 4 settembre**.

Entra così nel vivo la full immersion produttiva della Gustav Mahler Jugendorchester, sostenuta dalla Regione Friuli Venezia Giulia - Promoturismo e affidata al direttore austriaco **Tobias Wögerer**, reduce dai concerti GMJO a Lisbona lo scorso febbraio. Ad Aquileia e a Majano Tobias Wögerer dirigerà *Adagio e Fuga* KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert.

La GMJO è stata fondata a Vienna da **Claudio Abbado** e conta centocinquanta strumentisti giovanissimi di vari Paesi europei: vivranno a Pordenone e in Friuli Venezia Giulia un'esperienza speciale e rileggeranno alcuni immortali capolavori di grandi Maestri. **L'Orchestra arriverà al Teatro Verdi giovedì 8 agosto e aprirà un ciclo di prove a sezioni in varie sedi della città** (Teatro Verdi, Biblioteca, ex Convento San Francesco, Palazzo Sbrojavacca).

**Sarà poi attesa, martedì 13 agosto, alla Serata Mahler** nel cuore di Pordenone: appuntamento in programma **dalle 21, con una simultanea nella centralissima Loggia del Comune e a Palazzo Sbrojavacca (Corso Garibaldi)**. Alle 21.30 appuntamento all'esterno del Teatro Verdi.



Tobias Wogerer (© Reinhard Winkler)



**LE BIRBE** ASILO NIDO  
**PER BAMBINI DAI 12 AI 36 MESI**

Asilo Nido "Le Birbe"  
via Redipuglia 80A/B  
Ronchi dei Leg. (GO)  
tel. 0481 474538  
birbeeco@libero.it  
www.birbeeco.com



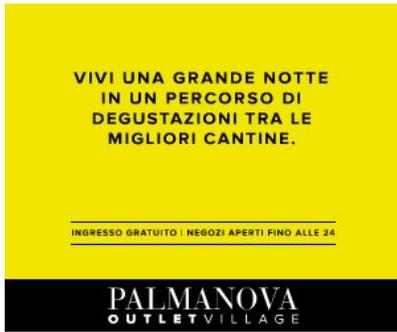
Cultura e Spettacolo  
Il fascino di Pordenone tra letteratura e teatro



Attualità  
Sereni Orizzonti avvia la sua "Edad de Oro" in Spagna



Un'ulteriore opportunità per vivere il backstage della grande produzione arriverà il giorno dopo, mercoledì 14 agosto, quando saranno in programma le prove aperte, dalle 12 al Teatro Verdi. L'ingresso è aperto agli interessati, previa prenotazione - entro le ore 16 di martedì 13 agosto - alla mail [info@comunalegiuseppeverdi.it](mailto:info@comunalegiuseppeverdi.it)



L'appuntamento di Gala a settembre, l'ideale ouverture del cartellone musicale 2019 - 2020 del Teatro Verdi: in scena il pubblico troverà **Herbert Blomstedt**, leggenda vivente della direzione orchestrale e **Christian Gerhaher**, il baritono tedesco di riferimento nel panorama internazionale.

Commenta per primo



Attualità  
**Custodi della tradizione**



Attualità  
**Palmanova, inaugurata la nuova rotatoria**



gli di uno sport minore  
**Dietro le quinte**



Analisi  
**Malattie senili della democrazia**



Diritto  
**Mi ha tradito! Sì, però...**



Psicologia  
**Il ritorno nel silenzio**



■ CULTURA E SPETTACOLO

### Il fascino di Pordenone tra letteratura e teatro

In arrivo cinque appuntamenti speciali per esplorare la parola scritta che si incarna nel corpo degli attori



■ ATTUALITÀ

### Pordenone e Bosnia Erzegovina unite nella cooperazione sociale

Visita in Friuli Occidentale degli operatori della zona di Sarajevo per condividere buone pratiche nei percorsi educativi e famigliari



■ CULTURA E SPETTACOLO

### Gorizia, viaggio nei luoghi memoria della comunità ebraica

Dal 26 agosto all'8 settembre Grado, Aquileia, Nova Gorica e il capoluogo isontino ospiteranno la rassegna di teatro di figura internazionale. Con un progetto speciale



■ ATTUALITÀ

### Trieste, ultimi giorni per contribuire al "Sardon Barcolano"

Prosegue la raccolta dedicata ai rifiuti plastici per costruire l'installazione simbolo dell'evento a cui stanno lavorando gli artisti di SCART



■ CULTURA E SPETTACOLO

### Le note di Mozart tra i monti della Carnia

Dal 10 al 31 agosto concerti e visite guidate nelle Mozartine del compositore Canciani. Ecco il programma



■ TURISMO

### Le tradizioni del FVG conquistano la Carinzia

Il Gruppo Costumi Tradizionali Bisiachi e quello "Chei di Uanis" tra i protagonisti della grande sfilata di Villaco

Trieste - via del Lazzaretto Vecchio 3

# Parte da Pordenone il nuovo tour della Mahler Jugendorchester

Da oggi la prestigiosa orchestra giovanile si preparerà al **teatro Verdi**. Debutto con un grande concerto in città, poi le esibizioni ad Aquileia e Majano

MUSICA CLASSICA

PAOLA DALLE MOLLE

Pordenone è pronta ad accogliere l'arrivo oggi, della Gustav Mahler Jugendorchester che raggiungerà il teatro Giuseppe Verdi - per il terzo anno consecutivo - sede di preparazione del Summer Tour 2019 che farà tappa nelle capitali europee della grande musica, da Salisburgo a Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona e che prenderà il via con due concerti: il 15 agosto nella Basilica di Aquileia, e il 16 agosto, nella originale location dell'azienda Snaidero di Majano per poi tornare al **Verdi** di Pordenone con due concerti in programma il 3 e 4 settembre.

La full immersion produttiva della Gustav Mahler Jugendorchester è sostenuta dalla Regione Friuli Venezia Giulia - Promoturismo ed è affidata a un talentuoso "trainer", il direttore austriaco Tobias Woggerer. Ad Aquileia e a Majano Tobias Woggerer dirigerà due capolavori assoluti, il famoso



Per il terzo anno consecutivo sarà Pordenone la sede di preparazione della Gustav Mahler Jugendorchester

Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert.

Tutto è pronto, dunque, per accogliere in città la prestigiosa compagine fondata a Vienna da Claudio Abbado, centocinquanta strumentisti giovanissimi di vari Paesi europei, impegnati in una delle più note orchestre sinfoniche del mondo.

L'orchestra arriva oggi al teatro dove sarà organizzato un intenso ciclo di prove che prevede sezioni in varie sedi della città (**teatro Verdi**, biblioteca, ex convento San Francesco, Palazzo Sbrojavacca). In attesa

dei concerti, l'orchestra regalerà un prezioso momento della propria musica martedì 13 agosto, alla magica "Serata Mahler" nel cuore di Pordenone: un appuntamento speciale in programma dalle 21, con una simultanea nella Loggia del Comune e a Palazzo Sbrojavacca (Corso Garibaldi). Alle

21.30 l'appuntamento sarà all'esterno del **teatro Verdi**. Un'occasione unica per ascoltare da vicino il suono dell'Orchestra, in particolare, per conoscere il metodo di lavoro di un'ensemble ovunque celebrato.

Un'ulteriore opportunità arriverà il giorno dopo, mercoledì 14, quando saranno in pro-

gramma le prove aperte, dalle 12 al **teatro Verdi**. Ingresso previa prenotazione - entro le 16 di martedì 13 agosto - alla mail [info@comunalegiuseppeverdi.it](mailto:info@comunalegiuseppeverdi.it).

I giovani musicisti vivranno a Pordenone e in Friuli Venezia Giulia un'esperienza speciale e rileggeranno alcuni immortali capolavori di grandi maestri, riproposti con la loro energia, il vigore, il talento e l'entusiasmo di musicisti destinati a ruoli di primo piano sulla scena internazionale.

Intanto cresce l'attesa per i concerti a settembre, l'ideale ouverture del cartellone musicale 2019-2020 del **Teatro Verdi**. In scena, due artisti eccezio-



nali: Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale e il baritono tedesco Christian Gerhaher.

La prima serata vedrà al centro del programma i Canti Biblici di Dvorak, capolavoro assoluto e di raro ascolto, in sintonia con l'eleganza interpretativa di Christian Gerhaher. A questo ciclo di Lieder, fedele alla sua devozione per Bruckner, di cui è interprete di riferimento, Herbert Blomstedt accosta l'espressività della Sinfonia n.6. E la sera successiva si parte dal celebre poema sinfonico Strauss, per approdare all'idea di "poesia e musica" nei Ruckert Lieder di Mahler, il più importante punto di avvicinamento tra il musicista e il poeta. In conclusione la Terza Sinfonia "Eroica", creazione ai vertici di tutta la musica strumentale del passato e del presente.

Prevendita biglietti al sito [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro (0434 247624) da lunedì 19 agosto. —

MUSICA

# La Mahler JugendOrchester ritorna a Pordenone nel nome dei grandi maestri

**PORDENONE.** Sarà il **Teatro Verdi di Pordenone** la sede di preparazione del Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester, che farà tappa nelle capitali europee della grande musica - da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - e che prenderà il via con i due suggestivi concerti del 15 agosto, nella Basilica di Aquileia, e la sera do-

po alla Snaidero di Majano, per poi tornare al **Verdi di Pordenone** con due spettacolari concerti in programma martedì 3 e mercoledì 4 settembre. Entra così nel vivo la grande estate musicale di Pordenone con la full immersion produttiva della Gustav Mahler Jugendorchester, sostenuta dalla Regione Friuli Venezia Giulia - Promoturismo e affidata a un talentuo-

so "trainer", il direttore austriaco Tobias Wögerer. Ad Aquileia e a Majano Tobias Wögerer dirigerà due capolavori assoluti, il famoso Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert.

Tutto è pronto, dunque, per accogliere la Gmjo, la compagine fondata a Vienna da Claudio Abbado, centocinquanta strumentisti giovanissimi di vari Paesi europei, impegnati in una delle più note Orchestre sinfoniche del mondo: vivranno a Pordenone e in Friuli Venezia Giulia un'esperienza speciale e rileggeranno alcuni immortali capolavori di grandi maestri. L'Orchestra arriverà al **Tea-**

**tro Verdi** oggi e aprirà un intenso ciclo di prove a sezioni in varie sedi della città (**Teatro Verdi**, Biblioteca, ex Convento San Francesco, Palazzo Sbrojavacca). Sarà poi attesa, martedì 13 agosto, alla magica Serata Mahler nel cuore di Pordenone: un appuntamento speciale in programma dalle 21, con una simultanea nella centralissima Loggia del Comune e a Palazzo Sbrojavacca (Corso Garibaldi). Alle 21.30 appuntamento all'esterno del **Teatro Verdi**. Un'ulteriore opportunità per vivere il backstage della grande produzione arriverà il giorno dopo, mercoledì 14 agosto, quando saranno in programma le prove aperte, dalle 12 al **Teatro Verdi**. —

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



**RESIDENZA** al Teatro 'Verdi' per il terzo anno consecutivo per la Gustav Mahler Jugendorchester, che prima del tour europeo suonerà nella Basilica di Aquileia e all'interno della Snaidero a Majano

musiche di Dvorák, Strauss e Beethoven.

# LA GIOVANE EUROPA A PORDENONE

Andrea Ioime

**A**nche quest'anno, il terzo consecutivo, la più importante orchestra giovanile europea ha confermato la sua presenza estiva al Teatro Verdi di Pordenone per una residenza che serve da prova generale per il tour. La prestigiosa **Gustav Mahler Jugendorchester**, fondata a Vienna da Claudio Abbado e nota per selezionare i migliori giovani musicisti europei, porta con sé una garanzia di qualità artistica e il patrocinio del Consiglio d'Europa.

La residenzialità della Gustav Mahler Jugendorchester rappresenta un progetto che proietta Pordenone nel circuito internazio-

nale della musica classica al pari delle grandi capitali europee: una presenza che non solo offre agli orchestrali della GMJO la possibilità di preparare il tour internazionale, ma anche di vivere la città e rapportarsi con gli appassionati di musica del territorio.

L'orchestra è in residenza a Pordenone fino al 17 agosto e proporrà in regione ben 4 concerti. In occasione dei primi due della residenza sarà diretta da **Tobias Wögerer**, giovane direttore austriaco. Anche quest'anno il primo concerto, la sera di Ferragosto, sarà nella Basilica di Aquileia, dove proporrà due capolavori assoluti: l'*Adagio e Fuga KV 546* di Mozart e la *Sinfonia 'Grande'* di Schubert.

La novità è la sede del concerto di venerdì 16, negli spazi della Snaidero di Majano, una delle più longeve aziende italiane: un'occasione altamente simbolica per ribadire l'attenzione del 'Verdi' nei confronti del mondo del lavoro. Dopo le due date regionali, l'orchestra suonerà in alcune delle maggiori istituzioni concertistiche d'Europa - Salisburgo, Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte e Lisbona. Con ospiti come **Herbert Blomstedt** e **Christian Gerhaher**, tornerà a Pordenone il 3 e 4 settembre per proporre



Gran finale per la 13ª edizione di 'TriesteLovesJazz': il concerto all'alba sul Molo Audace, domenica 11 alle 4.50, con il piano solo di Angelo Comisso



Il direttore Tobias Wögerer e a destra la GMJO

FOTO: WINKLER



LINK: <https://messaggeroveneto.gelocal.it/tempo-libero/2019/08/08/news/parte-da-pordenone-il-nuovo-tour-della-mahler-jugendorchester-1.37329261>

HOME | CRONACA | SPORT | TEMPO LIBERO | ITALIA MONDO | DOSSIER | NORDEST ECONOMIA | FOTO | VIDEO | ANNUNCI | PRIMA



METEO: +24°C

AGGIORNATO ALLE 23:09 - 08 AGOSTO

## Messaggero Veneto

NOI | EVENTI | NEWSLETTER | LEGGI IL QUOTIDIANO | SCOPRI DI PIÙ

Cividale | Codroipo | Pordenone | Sacile | Tolmezzo | **Tutti i comuni** | Cerca



Udine » Tempo-Libero

## Parte da Pordenone il nuovo tour della Mahler Jugendorchester



Da oggi la prestigiosa orchestra giovanile si preparerà al teatro Verdi Debutto con un grande concerto in città, poi le esibizioni ad Aquileia e Majano

**Paola Dalle Molle**

09 AGOSTO 2019

**Paola Dalle Molle**

Pordenone è pronta ad accogliere l'arrivo oggi, della Gustav Mahler Jugendorchester che raggiungerà il teatro Giuseppe Verdi - per il terzo anno consecutivo - sede di preparazione del Summer Tour 2019 che farà tappa nelle capitali europee della grande musica, da Salisburgo a Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona e che prenderà il via con due concerti: il 15 agosto nella Basilica di Aquileia, e il 16 agosto, nella originale location dell'azienda Snaidero di Majano per poi tornare al Verdi di Pordenone con due concerti in programma il 3 e 4 settembre.

La full immersion produttiva della Gustav Mahler Jugendorchester e' sostenuta dalla Regione Friuli Venezia Giulia - Promoturismo ed è affidata a un talentuoso "trainer", il direttore austriaco Tobias Wogerer. Ad Aquileia e a Majano Tobias Wogerer dirigerà due capolavori assoluti, il famoso Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert.

Tutto è pronto, dunque, per accogliere in città la prestigiosa compagine fondata a Vienna da Claudio Abbado, centocinquanta strumentisti giovanissimi di vari Paesi europei, impegnati in una delle più note orchestre sinfoniche del mondo.



ORA IN HOMEPAGE



**Maltempo, violento temporale su Udine e nel collinare: alberi spezzati e locali allagati**

**Noi** Udine, resti romani in via Mercatovecchio: «Ma i lavori non subiranno ritardi»

Cristian Rigo

**Noi** Colpi da 50 mila euro in case e aziende: banda dei furti sgominata dai carabinieri

Ilaria Purassanta

LA COMUNITÀ DEI LETTORI



**Noi** Viaggio in Friuli con l'auto elettrica: le colonnine sono poche e la ricarica è un miraggio

Christian Seu e Daniela Larocca

Eventi

L'orchestra arriva oggi al teatro dove sarà organizzato un intenso ciclo di prove che prevede sezioni in varie sedi della città (teatro Verdi, biblioteca, ex convento San Francesco, Palazzo Sbrojavacca). In attesa dei concerti, l'orchestra regalerà un prezioso momento della propria musica martedì 13 agosto, alla magica "Serata Mahler" nel cuore di Pordenone: un appuntamento speciale in programma dalle 21, con una simultanea nella Loggia del Comune e a Palazzo Sbrojavacca (Corso Garibaldi). Alle 21.30 l'appuntamento sarà all'esterno del teatro Verdi. Un'occasione unica per ascoltare da vicino il suono dell'Orchestra, in particolare, per conoscere il metodo di lavoro di un'ensemble ovunque celebrato.

Un'ulteriore opportunità arriverà il giorno dopo, mercoledì 14, quando saranno in programma le prove aperte, dalle 12 al teatro Verdi. Ingresso previa prenotazione - entro le 16 di martedì 13 agosto - alla mail [info@comunalegiuseppeverdi.it](mailto:info@comunalegiuseppeverdi.it).

I giovani musicisti vivranno a Pordenone e in Friuli Venezia Giulia un'esperienza speciale e rileggeranno alcuni immortali capolavori di grandi maestri, riproposti con la loro energia, il vigore, il talento e l'entusiasmo di musicisti destinati a ruoli di primo piano sulla scena internazionale.

Intanto cresce l'attesa per i concerti a settembre, l'ideale ouverture del cartellone musicale 2019-2020 del Teatro Verdi. In scena, due artisti eccezionali: Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale e il baritono tedesco Christian Gerhaher.

La prima serata vedrà al centro del programma i Canti Biblici di Dvorak, capolavoro assoluto e di raro ascolto, in sintonia con l'eleganza interpretativa di Christian Gerhaher. A questo ciclo di Lieder, fedele alla sua devozione per Bruckner, di cui è interprete di riferimento, Herbert Blomstedt accosta l'espressività della Sinfonia n.6. E la sera successiva si parte dal celebre poema sinfonico Strauss, per approdare all'idea di "poesia e musica" nei Ruckert Lieder di Mahler, il più importante punto di avvicinamento tra il musicista e il poeta. In conclusione la Terza Sinfonia "Eroica", creazione ai vertici di tutta la musica strumentale del passato e del presente.

Prevendita biglietti al sito [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro (0434 247624) da lunedì 19 agosto. —



Th  
Le  
of  
M  
-  
21  
ag  
-  
Ar  
Al  
Ac  
Li  
Sa  
  
No  
Co  
e  
Sp

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

## Aste Giudiziarie



**Udine viale Europa Unita, 87 - 375000**



**Appartamenti Gorizia Trento - 50000**

Vendite giudiziarie - Messaggero Veneto  
Tribunale di Udine

## Necrologie

**Mario Cristofoli**

Codroipo, 08 agosto 2019



**Leandro Lusa**

Palmanova, 08 agosto 2019



**Valerio Boezio**

Gemona del friuli, 08 agosto 2019



**Dolores Zanier**

Ovaro, 08 agosto 2019



**Maurizio Zuliani**

Codroipo, 07 agosto 2019

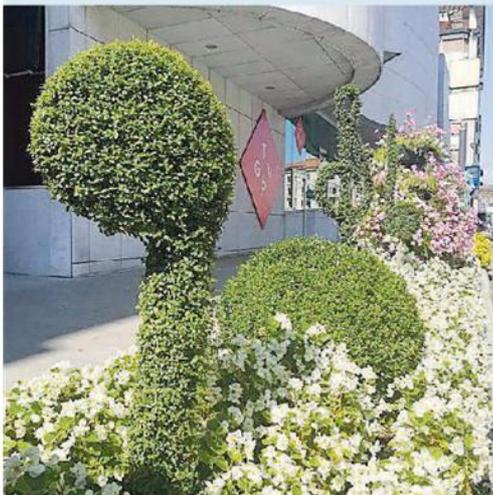


SFALCI E CREATIVITÀ

## Ma che belle le aiuole della città

Tanti gli sfalci da parte di Gea, la società partecipata del Comune, nei parchi Galvani, Querini, San Valentino, Cimolai, laghetti San Carlo e di Rorai. E tanta la cura delle aiuole, che sono in piena fioritura. Sono state piantate a

giugno, progettate da Cristina Comesini e curate da Gea. Anche l'«aiuola musicale» del teatro Verdi è stata arricchita in occasione dell'arrivo in città della Gustav Mahler Jungend Orchester.



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



PORDENONE

# Eventi, la mappa dell'estate in città nella settimana di Ferragosto

*Dalla musica classica al festival del folclore  
Laboratori, cinema sotto le stelle e mostre*

Sono diversi gli appuntamenti nella settimana di Ferragosto per chi resta in città. Dagli eventi alle mostre, l'agenda è solamente da riempire.

Domani alle 21 nella chiesa di San Ulderico a Villanova ritornano I Papu con lo spettacolo "Metti una sera al museo - Sproloqui di e sull'arte con I Papu". In piazzetta Calderari alle 21 nuovo appuntamento con il cinema sotto le stelle: sarà proiettato il film "Spiderman far from home" a cura di Cinemazero.

Appuntamento da non perdere per gli amanti della musica martedì 13 agosto dalle 21 in centro città con l'esibizione dei musicisti della Gu-

stav Mahler Jugendorchester, che per la terza volta ha scelto Pordenone e il teatro Verdi come residenza artistica dal 7 al 17 agosto. L'orchestra regalerà alla città una serata di musica in tre punti del centro storico: all'esterno del teatro Verdi, alla loggia del municipio e a palazzo Sbrojavacca.

L'estate a Pordenone prosegue mercoledì 14 con "Le maracas" laboratorio per bambini alle 17 al parco di via Gemelli. Alle 18.30 appuntamento alla parrocchia di Sant'Ulderico di Villanova per la visita guidata a cura di Susi Moro. Alle 20.30 in piazzata XX Settembre arrivano i

gruppi del festival del folclore Aviano-Piancavallo e alle 21 cinema sotto le stelle con "Toy Story 4". Il giorno di Ferragosto alle 16 laboratori per bambini al Museo civico di storia naturale e alle 19 "Metti una sera a palazzo Ricchieri", visita guidata.

Occasione anche per visitare le mostre del cartellone di iniziative. Al Museo civico di

storia naturale "La poesia del treno" con foto di Nicole Cremon, al Palazzo del Fumetto "Side bu Side" sul disegnatore Giorgio Cavazzano, al museo archeologico di Torre le foto del fotografo Aldo Missinato, al Museo civico d'arte la mostra su "La casa del Pordenone" con immagini dello "studiolo". —

BY NC ND AL CUNTI DIRITTI RISERVATI



La Gustav Mahler Jugendorchester ritorna in città e propone martedì concerti in centro (foto dal sito TeatroVerdi)

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



## In città

### L'aiuola del Verdi dedicata alla musica

Prosegue il programma di sfalci e cura del verde cittadino da parte di Gea Spa, la società partecipata del Comune. Effettuata durante i primi giorni di agosto la quinta tornata di rasatura dell'erba nei parchi Galvani, Querini, San Valentino, Cimolai, laghetti San Carlo e di Rorai. Nei parchi, peraltro, si svolgono parte degli eventi del cartellone dell'estate in città. Ora il programma degli sfalci va avanti e toccherà via via i quartieri. E a proposito di verde pubblico, sono in piena fioritura le aiuole della città piantate a giugno, progettate da Cristina Comesini e curate da Gea. «Le aiuole ora offrono uno splendido spettacolo – ha commentato l'Amministrazione comunale pubblicando le immagini sulla propria pagina Facebook - un tocco che rende più piacevole l'agosto di chi



rimane in città». Anche l'«aiuola musicale» (in foto) del teatro Verdi è stata arricchita in occasione dell'arrivo in città della Gustav Mahler Jugend Orchester, la più celebre e talentuosa orchestra giovanile del mondo. La Gmjo, peraltro, martedì 13 dalle 21 regalerà alla città una serata di musica dal vivo in diversi punti del centro città.



LINK: [http://www.ansa.it/friuliveneziagiulia/notizie/2019/08/12/musica-gustav-mahler-jugendorchester-via-a-tour-europa\\_0844ab5b-134a-4b6c-98fa-910...](http://www.ansa.it/friuliveneziagiulia/notizie/2019/08/12/musica-gustav-mahler-jugendorchester-via-a-tour-europa_0844ab5b-134a-4b6c-98fa-910...)

Questo sito utilizza cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione, di terze parti, a scopi pubblicitari e per migliorare servizi ed esperienza dei lettori. Per maggiori informazioni o negare il consenso, leggi l'informativa estesa. Se decidi di continuare la navigazione o chiudendo questo banner, invece, presti il consenso all'uso di tutti i cookie. [Ok](#) [Informativa estesa](#)

EDIZIONI ANSA > Mediterraneo | Europa-Ue | NuovaEuropa | America Latina | Brasil | English | Mobile | Segui su:

# ANSA.it Friuli Venezia Giulia

Fai la ricerca | Vai alla Borsa | Vai al Meteo | Corporate Prodotti

Galleria Fotografica | Video | Scegli la Regione +

CRONACA • POLITICA • ECONOMIA • SPORT • SPETTACOLO • ANSA VIAGGIART • TERRA E GUSTO • SPECIALI

ANSA.it > Friuli Venezia Giulia > **Musica: Gustav Mahler Jugendorchester, via a tour Europa**

## Musica: Gustav Mahler Jugendorchester, via a tour Europa

Il debutto a Ferragosto nella Basilica di Aquileia

Redazione ANSA

TRIESTE

12 agosto 2019  
16:22  
NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

A+ A A-

Stampa

Scrivi alla redazione



- RIPRODUZIONE RISERVATA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - TRIESTE, 12 AGO - E' l'Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, la Gustav Mahler JugendOrchester (Gmjo) fondata da Claudio Abbado: per il terzo anno consecutivo, grazie al progetto di residenza promosso dal Teatro Verdi di Pordenone con la Regione Friuli Venezia Giulia - Promoturismo, il Summer Tour 2019 della formazione sarà concepito in Friuli, da dove prenderà il largo per le capitali europee della grande musica - da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - dopo i due concerti nella Basilica di Aquileia, la serata del 15 agosto e, la sera successiva, alla Snaidero di Majano. A dirigere l'orchestra sarà il giovane maestro austriaco Tobias Wogerer che oggi in un incontro con la stampa, a Pordenone, ha scelto di raccontarsi.

"Guidare la Gmjo - ha detto - è un'esperienza entusiasmante, con 120 musicisti provenienti da tutta Europa. Partiremo, ad Aquileia e Majano, con un mix di Schubert e Mozart, nel segno delle sonorità del "Wiener Klassik". (ANSA).

Musica

Tobias Wogerer

Claudio Abbado

Gustav Mahler

Wolfgang Amadeus Mozart

Summer Tour 2019

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

Smartfeed | ▶



Advertisement for 'IMPRESE > TURISMO' by Camera di Commercio Venezia Giulia Trieste Gorizia. The text reads: 'LE CAMERE DI COMMERCIO PER LA PROMOZIONE DEL TURISMO LE STRATEGIE E GLI STRUMENTI DEL NUOVO SISTEMA CAMERA'.

### VIDEO ANSA



12 AGOSTO, 17:54  
L'AEROPORTO DI HONG KONG OCCUPATO DA 5MILA MANIFESTANTI



12 agosto, 17:37  
A Pompei trovato il tesoro della fattucchiera

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

LINK: <https://tg24.sky.it/trieste/2019/08/12/musica-gustav-mahler-jugendorchester-via-a-tour-europa.html>

Esplora Sky TG24, Sky Sport, Sky Video



HOME VIDEO POLITICA CRONACA **ED. LOCALI** ECONOMIA MONDO SPORT SPETTACOLO TECNOLOGIA METEO ALTRO



NEWSLETTER CRISI GOVERNO PONTE MORANDI, UN ANNO DOPO MOTOGP NOW DRIVE CLUB OCEAN RESCUE

FRIULI VENEZIA GIULIA

12 agosto 2019

# Musica: Gustav Mahler Jugendorchester, via a tour Europa



@ANSA

## Il debutto a Ferragosto nella Basilica di Aquileia

(ANSA) - TRIESTE, 12 AGO - E' l'Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, la Gustav Mahler JugendOrchester (Gmjo) fondata da Claudio Abbado: per il terzo anno consecutivo, grazie al progetto di residenza promosso dal Teatro Verdi di Pordenone con la Regione Friuli Venezia Giulia - Promoturismo, il Summer Tour 2019 della formazione sarà concepito in Friuli, da dove prenderà il largo per le capitali europee della grande musica - da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - dopo i due concerti nella Basilica di Aquileia, la serata del 15 agosto e, la sera successiva, alla Snaidero di Majano. A dirigere l'orchestra sarà il giovane maestro austriaco Tobias Wogerer che oggi in un incontro con la stampa, a Pordenone, ha scelto di raccontarsi.

"Guidare la Gmjo - ha detto - è un'esperienza entusiasmante, con 120 musicisti provenienti da tutta Europa. Partiremo, ad Aquileia e Majano, con un mix di Schubert e Mozart, nel segno delle sonorità del 'Wiener Klassik'". (ANSA).

ULTIMI VIDEO

**I PIÙ VISTI DI OGGI**

- Rassegna stampa, i giornali di lunedì 12 agosto
- I titoli delle 8 di Sky TG24 del 12/08
- Crisi di governo, dai migranti alla tav le tappe dello scontro
- Video I titoli di Sky Tg24 delle 18 dell'11/08
- Previsioni meteo per lunedì 12 e martedì 13 agosto

**I PIÙ LETTI DI OGGI**



Segui Sky TG24 sui social:



Questa sera il concerto di debutto dell'orchestra ospitata in città. Il maestro Wögerer: «Sentiamo l'affetto della gente»

## La Mahler Jugendorchester si presenta nel "salotto buono" di Pordenone

### IL PROGRAMMA

#### PAOLA DALLE MOLLE

Fondata a Vienna da Claudio Abbado, la Gustav Mahler Jugendorchester, considerata la principale orchestra giovanile al mondo, è già al lavoro nelle sale del teatro Verdi di Pordenone, sua residenza artistica estiva per il terzo anno consecutivo. Intenso il programma che prevede la preparazione del tour internazionale targato 2019 e per gli attesi concerti che terrà in Friuli Venezia Giulia.

Il progetto di residenza, realizzato grazie al sostegno di PromoTurismo Fvg, è iniziato giovedì scorso e già la presenza dei giovani musicisti sta trasformando Pordenone in una città cosmopolita al pari delle grandi capitali europee, inserita nel circuito più prestigioso della musica classica. In questi giorni e fino al 17 agosto, la Gmjo avrà occasione di incontrare anche altri giovani musicisti e gli appassionati di musica classica del territorio. Il concerto per il debutto conta sulla presenza del maestro austriaco, Tobias Wögerer, in qualità di direttore assistente, sul podio per dirigere giovedì 15 agosto, nella Basilica di Aquileia due capolavori assoluti come l'Adagio e Fuga K546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No.8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert.

La vera novità di quest'anno, è rappresentata dalla sede del concerto, venerdì 16 agosto, che sarà ospitato negli spazi della Snaidero di Majano, una delle più longeve aziende italiane.

«Sono molto contento di essere qui - spiega il maestro Wögerer - dove esiste una collaborazione fantastica ed è magnifico essere abbracciati dalla città fin dall'inizio. In questi giorni, stiamo provando per i diversi

concerti ed è entusiasmante capire quanto in ogni prova, l'orchestra si unisca e cresca insieme».

La Gmjo include circa 150 strumentisti di vari Paesi europei (l'età massima è di 26 anni), dotati di assoluto talento, selezionati con audi-

zioni annuali per le quali si presentano migliaia di candidati. Nasce da qui, l'inimitabile suono "mitteleuropeo" dell'orchestra, espressione della volontà lungimirante di Abbado. Le prove a sezioni si susseguono in varie sedi della città (teatro Verdi, biblioteca, ex convento San Francesco, palazzo

Sbrojavacca).

E questa sera, martedì, è in programma la magica "Serata Mahler" nel cuore di Pordenone, nell'ambito di "Estate a Pordenone 2019", dalle 21 (in fase di aggiornamento a causa del meteo), con performance nella Loggia del Comune e alle 21.30 un ulteriore concerto pren-

derà il via all'ex convento di San Francesco.

Mercoledì 14 agosto si potrà osservare il backstage della grande produzione con le prove aperte, dalle 12 al teatro Verdi previa prenotazione - entro le 16 di oggi, martedì - alla mail [info@comunalegiuseppeverdi.it](mailto:info@comunalegiuseppeverdi.it).

E cresce l'attesa per l'appuntamento di gala a settembre, l'ideale ouverture del cartellone musicale 2019-2020 del teatro Verdi: in scena il pubblico troverà due artisti eccezionali: Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale e il baritono tedesco Christian Gerhaher. La prima serata vedrà al centro del programma i Canti Biblici di Dvořák, capolavoro assoluto e di raro ascolto, un esercizio spirituale in musi-

ca, meravigliosamente in sintonia con l'eleganza interpretativa della seducente voce di Christian Gerhaher. A questo ciclo di Lieder, fedele alla sua devozione per Bruckner, di cui è interprete di riferimento a livello mondiale, Herbert Blomstedt accosta l'espressività della Sinfonia n.6. E la sera successiva si parte dal celebre poema sinfonico Tod und Verklärung di Richard Strauss, per approdare all'idea di "poesia in musica" nei Rückert Lieder di Mahler, il più importante punto di avvicinamento tra il musicista e il poeta. In conclusione la Terza Sinfonia "Eroica", creazione ai vertici di tutta la musica strumentale del passato e del presente, descritta da Beethoven stesso come "la migliore" e "la più cara" delle sue Sinfonie.

Prevendita biglietti attiva on-line al sito [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro (tel. 0434 247624) da lunedì 19 agosto. —

BY ND NC AL CUN I D R I T T I R I S E R V A T



Il maestro Tobias Wögerer (a destra) con Alexandra Moravcova (a sinistra) e Marika Saccomani



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

LINK: <https://www.notizieinunclick.com/la-gustav-mahler-jugendorchester-alla-3-residenza-a-pordenone/>



Seguici su:   

NOTIZIE IN UN **click**

**ORZO  
BIMBO**  
100% ORZO ITALIANO

REGIONI [AMBIENTE](#) [ANIMALI](#) [ATTUALITÀ](#) [CULTURA](#) [ESTERO](#) [SALUTE](#) [SPETTACOLO](#) [SPORT](#) [TURISMO](#) 

# LA GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER ALLA 3<sup>A</sup> RESIDENZA A PORDENONE

13 Agosto 2019



PORDENONE – È l'Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, la Gustav Mahler JugendOrchester fondata da Claudio Abbado: per il terzo anno consecutivo, grazie al progetto di residenza promosso dal Teatro Verdi di Pordenone con la Regione Friuli Venezia Giulia – Promoturismo, il Summer Tour 2019 della formazione sarà concepito in Friuli, da dove prenderà il largo per le capitali europee della grande musica – da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona – dopo i due suggestivi concerti nella Basilica di Aquileia, la serata del 15 agosto, e nella suggestiva location Snaidero di Majano la sera successiva. La full immersion produttiva della Gustav Mahler Jugendorchester è affidata a un talentuoso "trainer", il direttore austriaco Tobias Wögerer, reduce dai concerti GMJO a Lisbona in Febbraio 2019. Ad Aquileia e a Majano Tobias Wögerer dirigerà due capolavori assoluti, il famoso Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert. All'inizio del mese di settembre, martedì 3 e mercoledì 4, la GMJO tornerà al Verdi di Pordenone



## CAFFEINA STORE CAPSULE E CIALDE A TORINO

0.66



ZALUN VIAGGI, AGENZIA VIAGGI E BIGLIETTERIA A TORINO

CIMENTI, INGROSSO CANCELLERIA A TORINO

con due spettacolari concerti diretti da Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale.

Alla presenza del Segretario Generale GMJO Alexander Meraviglia Crivelli e del Direttore del Teatro Verdi Marika Saccomani, il Maestro Tobias Wögerer, classe 1991 nato a Linz, si è raccontato stamane, anticipando le linee del progetto. Guidare la GMJO è un'esperienza entusiasmante, con 120 musicisti provenienti da tutta Europa. Un'Orchestra giovanile in costante evoluzione consente al Direttore di imprimere il "suo" suono. Partiremo, ad Aquileia e Majano, con un mix di Schubert e Mozart, nel segno delle sonorità del "Wiener Klassik". Sono oltre 2300 ogni anno i giovani musicisti che richiedono l'accesso alla GMJO: audizioni intense in 28 città europee, gestite da musicisti professionisti, consentono di selezionare poche centinaia di giovani fra 18 e 26 anni, fra titolari e riserve. Il 60% circa degli Orchestrali è donna: «ma solo per titolo di merito, non per considerazioni di genere», ha sottolineato il Segretario Generale Crivelli, che ha aggiunto: «quella con il Verdi non è la storia di una notte, ma un amore a lungo termine con il Teatro, la città e il Friuli Venezia Giulia. Questa residenza è diventata la spina dorsale del nostro tour».

L'Orchestra è impegnata in un intenso ciclo di prove a sezioni in varie sedi della città (Teatro Verdi, Biblioteca, ex Convento San Francesco, Palazzo Sbrojavacca). E domani sera, martedì 13 agosto, sarà protagonista della magica Serata Mahler nel cuore di Pordenone, nell'ambito di Estate a Pordenone 2019: un appuntamento speciale in programma dalle 21 (in fase di aggiornamento a causa del meteo in evoluzione), con performance nella centralissima Loggia del Comune e alle 21.30 un ulteriore concerto prenderà il via all'Ex convento di San Francesco. Sarà l'occasione per assaporare da vicino il suono dell'Orchestra e le suggestioni di una grande produzione, e conoscere il metodo di lavoro di un ensemble ovunque celebrato. Mercoledì 14 agosto si potrà assaporare il backstage della grande produzione con le prove aperte, dalle 12 al Teatro Verdi. Si potrà accedere previa prenotazione – entro le ore 16 di martedì 13 agosto – alla mail [info@comunalegiuseppeverdi.it](mailto:info@comunalegiuseppeverdi.it)

E intanto cresce l'attesa per l'appuntamento di Gala a settembre, l'ideale ouverture del cartellone musicale 2019 – 2020 del Teatro Verdi: in scena il pubblico troverà due artisti eccezionali: Herbert Blomstedt, direttore fra i più monumentali della scena contemporanea, e Christian Gerhaher, il baritono tedesco di riferimento nel panorama internazionale. La prima serata vedrà al centro del programma i Canti Biblici di Dvořák, capolavoro



NON TUTTI I FUNGHI  
FINISCONO IN PADELLA



L'ERBA CIPOLLINA –  
TORINO, LO SAPEVATE  
CHE...



PATTY'S COFFEE,  
VENDITA CIALDE E  
CAPSULE A TORINO



LUSH BULLET – BY  
SOTTOSOPRA SEXY SHOP  
A COLLEGNO (TORINO)



FOTO CIAK VIDEO A  
NICHELINO (TORINO)



DISPONIBILE  
L'APPLICAZIONE DEL  
SOTTOSOPRA SEXY SHOP  
DI COLLEGNO (TO)

assoluto e di raro ascolto, un esercizio spirituale in musica, meravigliosamente in sintonia con l'eleganza interpretativa della seducente voce di Christian Gerhaher. A questo ciclo di Lieder, fedele alla sua devozione per Bruckner, di cui è interprete di riferimento a livello mondiale, Herbert Blomstedt accosta l'espressività della Sinfonia n.6. E la sera successiva si parte dal celebre poema sinfonico Tod und Verklärung di Richard Strauss, per approdare all'idea di "poesia in musica" nei Rückert Lieder di Mahler, il più importante punto di avvicinamento tra il musicista e il poeta. In conclusione la Terza Sinfonia "Eroica", creazione ai vertici di tutta la musica strumentale del passato e del presente, descritta da Beethoven stesso come "la migliore" e "la più cara" delle sue Sinfonie.

Prevendita biglietti attiva on-line al sito [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro (tel 0434 247624) da lunedì 19 agosto dal lunedì al venerdì dalle 16.00 alle 19.00 e dal 2 settembre dal lunedì al venerdì 16.00 – 19.00, sabato: 10.00 – 12.30 e 16.00 – 19.00. Le sere di spettacolo dalle 16.00 non-stop no a inizio concerto.

Info: [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it)

Post Views: 10



#### TI POTREBBERO INTERESSARE



SI MUORE DI PIÙ,  
MENTRE SI RIDUCONO  
LE RISORSE ED



"VOGLIAMO  
DENUNCIARE LA  
LOTTA IMPARI  
CONDOTTA DALLE  
ISTITUZIONI, DAI  
SINDACATI



GRADISCA D'ISONZO  
(GO) – LE MISURE  
PER LA CRESCITA  
DELL'ECONOMIA



"ORA STOP AL  
CORRIDOIO  
TIRRENICO E BASTA  
NUOVE AUTOSTRADE,  
INVECE



SETTE RISERVE  
INTROVABILI DEL  
METODO CLASSICO DI  
MONTAGNA IN UNA



SPAZIO CARLA FENDI  
IL CONCERTO DEL  
PIANISTA FRANÇOIS-  
JOËL THIOLLIER PER

In queste giornate di caldo estivo a Pordenone è tornata ospite in residenza la Gustav Mahler Jugend Orchester che proporrà due concerti ad Aquileia e alla Snaidero di Majano per poi tornare in regione in settembre al teatro Verdi

# Il fresco in un'orchestra

## L'EVENTO

Per il centro della città si vedono tanti giovani che parlano inglese e che portano a tracolla strumenti musicali, mentre dalle vetrine del teatro promana una bella luce verde. La Gustav Mahler Jugend Orchester è tornata ospite a Pordenone per allestire il tour estivo prima di volare nelle capitali europee della grande musica, da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona. Ma prima ancora farà il suo regalo alla città nell'Estate a Pordenone.

## PRIMI ASSAGGI

Oggi la serata di concerti nel centro storico - già spostati al coperto viste le previsioni meteo avverse: alle 21 sotto la Loggia del Comune e alle 21.30 nel Convento di San Francesco - sarà l'occasione per assaporare da vicino il suono dell'Orchestra, le suggestioni di una grande produzione e conoscere il metodo di lavoro dell'ensemble impegnato in un intenso ciclo di prove a sezioni in varie sedi (Teatro Verdi, Biblioteca, Convento San Francesco, Palazzo Sbrojavacca). E mercoledì 14 agosto si potrà assaporare il backstage della grande produzione con le prove aperte, dalle 12 al teatro Verdi (info e prenotazioni [info@comunalegiuseppeverdi.it](mailto:info@comunalegiuseppeverdi.it)).

## ORGANICO PARTICOLARE

Il direttore assistente Tobias Wögerer che ha trovato in Pordenone una città accogliente e nel team del teatro una squadra eccellente che lo ha fatto sentire a casa, anch'egli giovanissimo (28 anni), apprezza la particolarità di lavorare con un'orchestra giovanile: «Ha molta energia ed entusiasmo, inoltre, essendo la compagine ogni volta nuova, il direttore può dare la sua impronta, cercare il suo suono. Trovo fantastico che solo dopo tre prove con l'orchestra al completo essa si compatti così velocemente entrando subito in sintonia».

li - ma siamo orientati a un suono mitteleuropeo. Lo stesso Abbado scelse come tutor elementi della Berliner Philharmoniker che occupano tutt'ora un ruolo di primo piano».

## QUATTRO CONCERTI

La direzione dei primi due concerti previsti in regione, giovedì 15 agosto alle 20.30 nella Basilica di Aquileia e venerdì 16 agosto alle 20.30 alla Snaidero di Majano è nelle mani di Wögerer. In programma due capolavori assoluti: la Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert (autore a cui egli è molto legato) e Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart "una pagina classica fondamentale per la formazione di ogni musicista". Per i concerti di settembre (il 3 e il 4 in apertura di stagione del Verdi) arriveranno "le star" - Herbert Blomstedt, leggenda della direzione orchestrale e Christian Gerhaher, baritono tedesco di riferimento nel panorama internazionale - per un programma di raro ascolto che va dai Canti Biblici di Dvorak, un esercizio spirituale in musica, alla Sinfonia n.6 di Bruckner, dal poema sinfonico Tod und Verklärung di Richard Strauss, per arrivare alla poesia dei Rückert Lieder di Mahler e concludere con la Terza Sinfonia "Eroica", di Beethoven.

Pordenone, si rivela dunque non solo accogliente, ma la porta del Friuli Venezia Giulia per la Gmjo, alla ricerca di collaborazioni stabili e continuative, in una ottica di crescita. Una visione condivisa anche dal teatro che - come affermato dalla direttrice Marika Saccomani - non si tira indietro davanti a nessuna sfida, come quella di rendere la sala conferenza della Snaidero una sala da concerto, con conformazione e acustica adeguate, grazie a un allestimento ad hoc.

**Clelia Delponte**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

«Siamo aperti a tutte le tradizioni e le scuole europee - gli fa fatto eco Alexander Meraviglia Crivel-





**A PORDENONE Il segretario generale della Gustav Mahler Jugend Orchester Alexander Meraviglia Crivelli, la direttrice del teatro Verdi Marika Saccomani e il maestro Tobias Wögerer** ph.Stefano Covre

**PORDENONE**

## Due concerti aprono il tour dei giovani di tutta Europa

**PORDENONE.** È l'Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, la Gustav Mahler JugendOrchester (Gmjo) fondata da Claudio Abbado: per il terzo anno consecutivo, grazie al progetto di residenza promosso dal Teatro Verdi di Pordenone con la Regione Friuli Venezia Giulia - Promoturismo, il Summer Tour 2019 della formazione sarà concepito in Friuli, da dove prenderà il largo per le capitali europee della grande musica - da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - dopo i due con-

certi nella Basilica di Aquileia, la serata del 15 agosto e, la sera successiva, alla Snaidero di Majano.

A dirigere l'orchestra sarà il giovane maestro austriaco Tobias Wogerer: «Guidare la Gmjo» dice «è un'esperienza entusiasmante, con 120 musicisti provenienti da tutta Europa. Partiremo, ad Aquileia e Majano, con un mix di Schubert e Mozart, nel segno delle sonorità del Wiener Klassik».

L'Orchestra è impegnata in un intenso ciclo di prove a sezioni in varie sedi della città; questa sera sarà protagonista

della Serata Mahler nel cuore di Pordenone dalle 21 con performance nella centralissima Loggia del Comune; alle 21.30 un ulteriore concerto sarà all'Ex convento di San Francesco.

A chiedere di accedere all'orchestra, ogni anno, sono oltre 2.300 giovani musicisti. Le audizioni si tengono in 28 città europee, sono gestite da musicisti professionisti e consentono di selezionare poche centinaia di giovani fra 18 e 26 anni, fra titolari e riserve. Il 60 per cento circa degli orchestrali è donna, come ha ricordato il segretario generale Alexander Meraviglia Crivelli. All'inizio del mese di settembre, martedì 3 e mercoledì 4, l'ensemble della Gmjo tornerà al Verdi con due concerti diretti da Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale. —

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



**PORDENONE**

## Due concerti aprono il tour dei giovani di tutta Europa

**PORDENONE.** È l'Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, la Gustav Mahler JugendOrchester (Gmjo) fondata da Claudio Abbado: per il terzo anno consecutivo, grazie al progetto di residenza promosso dal **Teatro Verdi di Pordenone** con la Regione Friuli Venezia Giulia - Promoturismo, il Summer Tour 2019 della formazione sarà concepito in Friuli, da dove prenderà il largo per le capitali europee della grande musica - da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - dopo i due con-

certi nella Basilica di Aquileia, la serata del 15 agosto e, la sera successiva, alla Snaidero di Majano.

A dirigere l'orchestra sarà il giovane maestro austriaco Tobias Wogerer: «Guidare la Gmjo» dice «è un'esperienza entusiasmante, con 120 musicisti provenienti da tutta Europa. Partiremo, ad Aquileia e Majano, con un mix di Schubert e Mozart, nel segno delle sonorità del Wiener Klassik».

L'Orchestra è impegnata in un intenso ciclo di prove a sezioni in varie sedi della città; questa sera sarà protagonista

della Serata Mahler nel cuore di Pordenone dalle 21 con performance nella centralissima Loggia del Comune; alle 21.30 un ulteriore concerto sarà all'Ex convento di San Francesco.

A chiedere di accedere all'orchestra, ogni anno, sono oltre 2.300 giovani musicisti. Le audizioni si tengono in 28 città europee, sono gestite da musicisti professionisti e consentono di selezionare poche centinaia di giovani fra 18 e 26 anni, fra titolari e riserve. Il 60 per cento circa degli orchestrali è donna, come ha ricordato il segretario generale Alexander Meraviglia Crivelli. All'inizio del mese di settembre, martedì 3 e mercoledì 4, l'ensemble della Gmjo tornerà **al Verdi** con due concerti diretti da Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale. —

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

**"Romeo & Giulietta"**  
sono tornati a casa  
Polimin danza all'Arena

Tutti con la festa di giovani  
a Beach Party in Pordenone

**PORDENONE**

## Due concerti aprono il tour dei giovani di tutta Europa

**PORDENONE.** È l'Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, la Gustav Mahler JugendOrchester (Gmjo) fondata da Claudio Abbado: per il terzo anno consecutivo, grazie al progetto di residenza promosso dal **Teatro Verdi di Pordenone** con la Regione Friuli Venezia Giulia - Promotourismo, il Summer Tour 2019 della formazione sarà concepito in Friuli, da dove prenderà il largo per le capitali europee della grande musica - da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - dopo i due con-

certi nella Basilica di Aquileia, la serata del 15 agosto e, la sera successiva, alla Snaidero di Majano.

A dirigere l'orchestra sarà il giovane maestro austriaco Tobias Wogerer: «Guidare la Gmjo» dice «è un'esperienza entusiasmante, con 120 musicisti provenienti da tutta Europa. Partiremo, ad Aquileia e Majano, con un mix di Schubert e Mozart, nel segno delle sonorità del Wiener Klassik».

L'Orchestra è impegnata in un intenso ciclo di prove a sezioni in varie sedi della città; questa sera sarà protagonista

della Serata Mahler nel cuore di Pordenone dalle 21 con performance nella centralissima Loggia del Comune; alle 21.30 un ulteriore concerto sarà all'Ex convento di San Francesco.

A chiedere di accedere all'orchestra, ogni anno, sono oltre 2.300 giovani musicisti. Le audizioni si tengono in 28 città europee, sono gestite da musicisti professionisti e consentono di selezionare poche centinaia di giovani fra 18 e 26 anni, fra titolari e riserve. Il 60 per cento circa degli orchestrali è donna, come ha ricordato il segretario generale Alexander Meraviglia Crivelli. All'inizio del mese di settembre, martedì 3 e mercoledì 4, l'ensemble della Gmjo tornerà **al Verdi** con due concerti diretti da Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale. —



# Wögerer e i giovani della Mahler Ferragosto nella basilica di Aquileia

L'orchestra, in residenza **al Verdi** di Pordenone, oggi suona nella loggia del municipio e domani in teatro le prove saranno aperte. Giovedì eseguirà Schubert e Mozart

MUSICA

Alex Pessotto

Da pochi mesi, quale direttore assistente della Gustav Mahler Jugendorchester c'è l'austriaco Tobias Wögerer. La compagine fondata da Claudio Abbado anche quest'anno ha la residenza estiva Verdi di Pordenone, dove, sotto la guida dell'ultranovantenne Herbert Blomstedt e con la partecipazione del baritono tedesco Christian Gerhaher, aprirà la nuova stagione del teatro con due serate, il 3 e il 4 settembre.

A Pordenone, l'orchestra giovanile più famosa al mondo è già arrivata e oggi, dalle 21 (ma l'appuntamento non è ancora definito nel dettaglio a causa del meteo) nella loggia del Comune sarà protagonista di una Serata Mahler, mentre domani le sue prove saranno aperte,

dalle 12 al **teatro Verdi**, previa prenotazione. Il suo "Summer Tour", però,

comincerà a Ferragosto, alle 20.30, nella Basilica di Aquileia (l'ingresso è li-

bero, fino all'esaurimento dei posti disponibili), per la kermesse dei Concerti in Basilica. Inoltre, il giorno successivo la compagine suonerà negli spazi industriali della Snaidero di Majano. A dirigere ci sarà proprio Tobias Wögerer.

**Maestro, perché ha scelto Mozart e Schubert per questi concerti?**

«Schubert è uno dei miei compositori preferiti e ho un rapporto speciale con la sua musica, specialmen-

te con la Sinfonia "La Grande". A mio avviso, si adatta perfettamente ai programmi di tournée dell'orchestra diretti dal maestro Blomstedt. Per questo ho scelto questa Sinfonia, ma sono anche felice di poter eseguire una pagina di Mozart (l'Adagio e Fuga KV 546). Naturalmente, Mozart potrebbe non essere il repertorio di base della compagine, ma è anche importante lavorare sul repertorio del "Wiener Klassik", perché dà modo di imparare molto per una carriera musicale. Inoltre, la combinazione di Schubert e Mozart funziona davvero bene e soprattutto l'atmosfera nella famosa basilica di Aquileia è perfetta per un programma come questo».

**Impegnativo, divertente, difficile,... Come valuta il suo lavoro con la Mahler?**

«Trovo davvero eccitante l'esperienza con la Gmjo. Ci sono 120 musicisti provenienti da tutta Europa, con molte motivazioni per suonare insieme. Cer-

to, un'orchestra giovanile implica un lavoro diverso rispetto a quello con un'orchestra "di professione».

**In che senso?**

«Per esempio, devi concentrarti un po' di più sulle basi della musica orchestrale, il che significa ascoltare le varie sezioni attentamente e cercare di creare un suono il più possibile omogeneo. Ma ciò dà anche l'opportunità di formare l'orchestra e di sviluppare un "nuovo" suono. Naturalmente, questo è un momento molto intenso, per l'enorme quantità

di prove, ma più energia dai alla compagine più ne riceverai di ritorno».

**Qual è il repertorio che intende affrontare con l'orchestra in futuro?**

«I programmi Gmjo mostrano sempre una grande varietà e seguono una linea drammaturgica. Da un lato è importante che qualsiasi orchestra giovanile suoni e lavori sul grande repertorio di Mahler, Bruckner e Strauss, ma allo stesso tempo, reputo giusto integrare questa direttrice con brani meno conosciuti e provare soprattutto, se possibile, a includere pagine di compositori del nostro tempo. Quindi, cerchiamo di avvicinare la musica contemporanea e consideriamo anche questa una buona opportunità per avvicinare il genere della "nuova musica" sia agli strumentisti sia al pubblico». —





L'austriaco Tobias Wäger, direttore della Gustav Mahler Jugendorchester

**PORDENONE**

## Due concerti aprono il tour dei giovani di tutta Europa

**PORDENONE.** È l'Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, la Gustav Mahler JugendOrchester (Gmjo) fondata da Claudio Abbado: per il terzo anno consecutivo, grazie al progetto di residenza promosso dal Teatro Verdi di Pordenone con la Regione Friuli Venezia Giulia - Promoturismo, il Summer Tour 2019 della formazione sarà concepito in Friuli, da dove prenderà il largo per le capitali europee della grande musica - da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - dopo i due con-

certi nella Basilica di Aquileia, la serata del 15 agosto e, la sera successiva, alla Snaidero di Majano.

A dirigere l'orchestra sarà il giovane maestro austriaco Tobias Wogerer: «Guidare la Gmjo» dice «è un'esperienza entusiasmante, con 120 musicisti provenienti da tutta Europa. Partiremo, ad Aquileia e Majano, con un mix di Schubert e Mozart, nel segno delle sonorità del Wiener Klassik».

L'Orchestra è impegnata in un intenso ciclo di prove a sezioni in varie sedi della città; questa sera sarà protagonista

della Serata Mahler nel cuore di Pordenone dalle 21 con performance nella centralissima Loggia del Comune; alle 21.30 un ulteriore concerto sarà all'Ex convento di San Francesco.

A chiedere di accedere all'orchestra, ogni anno, sono oltre 2.300 giovani musicisti. Le audizioni si tengono in 28 città europee, sono gestite da musicisti professionisti e consentono di selezionare poche centinaia di giovani fra 18 e 26 anni, fra titolari e riserve. Il 60 per cento circa degli orchestrali è donna, come ha ricordato il segretario generale Alexander Meraviglia Crivelli. All'inizio del mese di settembre, martedì 3 e mercoledì 4, l'ensemble della Gmjo tornerà al Verdi con due concerti diretti da Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale. —



LINK: <http://www.udinetoday.it/eventi/concerto-gustav-mahler-jugendorchester-aquileia-15-agosto-2019.html>

## UDINETODAY

## Eventi

Segnala Evento

Eventi / Concerti

# La Gustav Mahler Jugendorchester in concerto ad Aquileia per Ferragosto



DOVE

**Basilica di Aquileia**

📍 Piazza Capitolò, 1

Aquileia

QUANDO

Dal 15/08/2019 al 15/08/2019 **SOLO DOMANI**

🕒 20.30

PREZZO

**GRATIS**

ALTRE INFORMAZIONI

**Sito web**

[comunalegiuseppeverdi.it](http://comunalegiuseppeverdi.it)

**Tema**

Ferragosto



**Cristina Boschetto**

14 AGOSTO 2019 11:21



La Basilica di Aquileia ospiterà la prima tappa del Summer Tour 2019 della **Gustav Mahler JugendOrchester**, l'orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, fondata da Claudio Abbado.

## Il concerto

L'orchestra, per il terzo anno consecutivo, realizza un progetto di residenza al teatro Verdi di Pordenone, sostenuto dalla Regione Fvg e da Promoturismo. All'interno di questo progetto, per la giornata di Ferragosto, si esibirà ad Aquileia, e sul podio ci sarà il direttore austriaco **Tobias Wögerer**. In programma due capolavori assoluti, il famoso **Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart** e la **Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert**. Il concerto è a ingresso libero e aperto a tutti, fino a esaurimento dei posti disponibili.

## La replica

L'orchestra, poi, si sposterà nella location della **Snaidero a Majano** nella serata di **venerdì 16 agosto**, portando una replica del concerto di Ferragosto.

## L'orchestra

Azioni Amazon: con soli 100€ puoi ottenere una...

[MARKETING VICI](#)

Lo stress fa male anche al nostro intestino, scopri...

[WWW.UWELL.IT](#)

Sponsorizzato da **Outbrain** ▶

I giocatori di tutto il mondo hanno atteso questo...

[FORGE OF EMPIRES](#)

Elisabetta II e Kate al Garden Party: il tè delle 5 più chic di...

[ALFEMMINILE](#)

Sponsorizzato da **Outbrain** ▶

Scopri Nuova Renault CLIO in anteprima...

[RENAULT](#)

I musicisti, tutti tra i 18 e i 26 anni, **rileggeranno due immortali capolavori di grandi Maestri**, riproposti con l'energia, il vigore, il talento e l'entusiasmo di musicisti destinati a ruoli di primo piano sulla scena internazionale. Se *l'Adagio e Fuga KV 546* di Mozart è noto per la sua straordinaria intensità espressiva, la "*Grande*" di Franz Shubert è l'ultimo lavoro portato a termine nel genere sinfonico dal grande compositore tedesco: ecco perché il concerto di Aquileia, e quello successivo di Majano, si preannunciano davvero imperdibili.

Tanti prodotti in  
Sconto al 30, 40 e  
50%, fino al 21...  
[ESSELUNGA 30 40 50%](#)

Sponsorizzato da **Outbrain** |▶

Ottieni indicazioni con i mezzi pubblici verso: **Basilica di Aquileia**

Da

INDICAZIONI

Partendo ora



Linee che fermano vicino a **Piazza Capitolò, 1** >

Mappa

Satellite



Auto



A piedi



Bici

Indirizzo di partenza

Argomenti: **concerto**



Condividi



Tweet



## Commenti

Registrati o Accedi per lasciare il tuo commento

[Aggiorna discussione](#)

A proposito di Concerti, potrebbe interessarti



LINK: <https://www.notizieinunclick.com/dalla-basilica-di-aquileia-parte-il-summer-tour-2019/>



Seguici su:   

NOTIZIE IN UN **click**



 REGIONI  AMBIENTE  ANIMALI  ATTUALITÀ  CULTURA  ESTERO  SALUTE  SPETTACOLO  SPORT  TURISMO 

# DALLA BASILICA DI AQUILEIA PARTE IL SUMMER TOUR 2019

14 Agosto 2019



PORDENONE – Si apre nella serata di Ferragosto, domani alle 20.30 nella suggestiva cornice della Basilica di Aquileia, il Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester, l’Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, fondata da Claudio Abbado, che per il terzo anno consecutivo realizza un progetto di residenza al Teatro Verdi di Pordenone, sostenuto dalla Regione Friuli Venezia Giulia – Promoturismo. Proprio attraverso questa residenza sarà costruita la produzione che prenderà il largo per le capitali europee della grande musica – da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona – e tornerà poi al Verdi nelle serate del 3 e 4 settembre. Domani sera, ad Aquileia – con replica nella serata del 16 agosto, nella location Snaidero di Majano – sul podio ci sarà il direttore austriaco Tobias Wögerer. In programma due capolavori assoluti, il famoso Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la



**CAFFEINA STORE CAPSULE E CIALDE A TORINO**

0.66



**MERCERIA CREATIVA ED HOBBISTICA IN ORBASSANO (TO)**

Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert.

Successore del Maestro Lorenzo Viotti, Tobias Wögerer è reduce dal successo dei concerti GMJO a Lisbona. Dopo i concerti del 2017 (con due sinfonie di Mendelssohn e Schubert) e del 2018 (con opere di Schoenberg e Wagner), eseguiti per la direzione di Lorenzo Viotti, la Gustav Mahler JugendOrchester proporrà un programma di grande coinvolgimento, con ingresso libero e aperto a tutti, fino ad esaurimento dei posti. I musicisti 18 – 26enni della GMJO rileggeranno dunque due immortali capolavori di grandi Maestri, riproposti con l'energia, il vigore, il talento e l'entusiasmo di musicisti destinati a ruoli di primo piano sulla scena internazionale. Se l'Adagio e Fuga KV 546 di Mozart è noto per la sua straordinaria intensità espressiva, la "Grande" di Franz Shubert è l'ultimo lavoro portato a termine nel genere sinfonico dal grande compositore tedesco: ecco perché il concerto di Aquileia, e quello successivo di Majano, si preannunciano davvero imperdibili: sul podio il talento, la sensibilità e il carisma di Tobias Wögerer, chiamato a dirigere uno Shubert visionario e profetico, con la pagina sinfonica che più di ogni altra ha ispirato le epoche successive.

Info

<https://www.comunalegiuseppeverdi.it/la-stagione/fuori-abbonamento/gustav-mahler-jugendorchester-15-08-basilica-di-aquileia>

Post Views: 7



**NOI DUE ACCONCIATURE,  
PARRUCCHIERE UOMO  
DONNA AD ORBASSANO  
(TORINO)**



**HAPPYNESS,  
ABBIGLIAMENTO ED  
ACCESSORI DONNA A  
TORINO**

**L'ELEGANZA DEL  
CRISTALLO ACRILICO: IL  
TAVOLINO SPLASH**

**AIUTO COMPITI E RIPETIZIONI**  
DAL 15 LUGLIO TUTTI I  
LUN-MERC-VEN  
CON ORARIO ESTIVO  
9.00-11.00 E 16.30-18.30  
PRESSO  
**MATTEO ED**  
VIA CHAMBERY 92/15B - TORINO  
AIUTO COMPITI E RIPETIZIONI  
INDIVIDUALI E DI GRUPPO  
ELEMENTARI - MEDIE - SUPERIORI  
IL SERVIZIO SARÀ EFFETTUATO SOLO SU  
RICHIESTA E DAL 9 DI SETTEMBRE  
VERrà SVOLTO SOLO IN ORARIO  
POMERIDIANO  
INFO E PRENOTAZIONE  
OBBLIGATORIA  
333 3582847



**GIOIELLERIA FERRI:  
GIOIELLI, OROLOGI ED  
ARTICOLI REGALO AD  
ORBASSANO (TORINO)**

**AIUTO COMPITI E  
RIPETIZIONI DA MATTO  
MATTEO A TORINO**



**E' ORA DI SPOSARSI...**

**PROGETTO ASSISTENZA:  
ASSISTENZA  
OSPEDALIERA E  
DOMICILIARE  
ORBASSANO (TORINO)**

0.66

LINK: <http://www.oggi-treviso.it/gustav-mahler-jugendorchester-ad-aquileia-majano-213917>

Segnala notizia Segnala evento Pubblicità Redazione

Segui 8.342 follower Mi piace 144.019

# OGGI Treviso

14 agosto 2019

Google Ricerca personaliz

PRIMA PAGINA | **NORD-EST** | ITALIA | ESTERI | SPORT | AGENDA | A TAVOLA | BENESSERE | LAVORO | AMBIENTE

AGENDA | Treviso | Castelfranco | Conegliano | Mogliano | Montebelluna | Oderzo Motta | Valdobbiadene Pieve di Soligo | Vittorio Veneto | **Fuori Provincia**

METEO | CASA | CINEMA | NEWSLETTER | NUMERI UTILI

OggiTreviso > Agenda > Fuori Provincia > Gustav Mahler Jugendorchester ad Aquileia e Majano

## Gustav Mahler Jugendorchester ad Aquileia e Majano

Giovedì 15 e 16 agosto



Musica

quando	15/08/2019
orario	giovedì 15 e venerdì 16 agosto ore 20.30
dove	Aquileia e Maiano
prezzo	ingresso libero

0 Tweet

0 Condividi

0 Invia ad un amico

Share stampa la pagina aggiungi ai preferiti

ZOOM: A - A+



**AQUILEIA** – Per la terza volta consecutiva, la prestigiosa Orchestra giovanile Gustav Mahler Jugendorchester è ospite in Friuli.

**Domani sera il primo concerto si terrà alle ore 20.30 nella splendida Basilica di Aquileia.**

**Il giovane Maestro Tobias Wogerer dirigerà due capolavori assoluti nella storia della musica:**

- a) Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart;
- b) Sinfonia No.8 in Do Maggiore, l'ultimo lavoro portato a termine da Franz Schubert.

Wogerer è subentrato a Lorenzo Viotti come nuovo Direttore Assistente.

Nella stagione 2018-19 si è esibito in un tour in Cina oltre che in diversi concerti in Giappone e molte esibizioni in Germania.

**Durante la presentazione del programma, avvenuta al Teatro Verdi di Pordenone, introdotta dal Direttore Marika Saccomani e dal Segretario Generale Alexander Meraviglia-Crivelli, il Maestro Wogerer ha espresso tutta la sua gioia per questa splendida occasione, che gli è stata offerta.**

**Il medesimo programma è in calendario venerdì 16 agosto, sempre alle ore 20.30.**

La location rappresenta una novità assoluta: si terrà alla Snaidero di Majano, un'azienda storica,

### Appuntamenti in Evidenza

- Musica  
**Gustav Mahler Jugendorchester ad Aquileia e Majano**  
giovedì 15 e venerdì 16 agosto ore 20.30  
- Aquileia e Maiano
- Musica  
**Presentato il cartellone della Fenice 2019-2010**  
Domenica 24 novembre al 20 ottobre  
2020 - Venezia, Teatro La Fenice

che, con la collaborazione del Teatro Verdi, ha allestito una sala concerto di tutto rispetto. Ambedue i concerti sono ad ingresso gratuito.

**Vale la pena annunciare che la medesima Orchestra il 3 e 4 settembre si esibirà con un nuovo programma al Teatro Verdi di Pordenone.**

14/08/2019



## Altri Eventi nella categoria Musica



Lignano Sabbiadoro  
15/08/2019 ore 21.00 - Lignano Sabbiadoro, stadio comunale G. Teghil

### The Offspring



Lignano Sabbiadoro  
21/08/2019 ore 21.30 - Lignano Sabbiadoro, Arena Alpe Adria

### Ennio Morricone



Treviso  
07/09/2019 dalle 15:30 alle 00:00 - Via Alzaia 121 Treviso

### Let's Jam!.

Festivalino

Commenti: 0

Ordina per **Meno recenti** ↓



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

## Commenta questo articolo

commenti |

PRIMA PAGINA	NORD-EST	ITALIA	ESTERI	SPORT	AGENDA	A TAVOLA	BENESSERE	LAVORO	AMBIENTE
Treviso Castellfranco Conegliano Mogliano Montebelluna Oderzo Motta Valdobbiadene Pieve di Soligo Vittorio Veneto		Cronaca Cultura Economia e Finanza Politica Spettacolo		Altri sport Atletica Basket Calcio Ciclismo Rugby Tennis Volley	Treviso Castellfranco Conegliano Mogliano Montebelluna Oderzo Motta Valdobbiadene Pieve di Soligo Vittorio Veneto Fuori Provincia			Ricerca Lavoro	



LINK: <https://giornalenordest.it/2019/08/14/parte-domani-sera-ferragosto-dalla-basilica-di-aquileia-il-summer-tour-2019-della-gustav-mahler/>

BREAKING NEWS

Polizia: nell'ultima settimana control



Cerca...



HOME

VENETO

FRIULI VENEZIA GIULIA

TREVISO

VENEZIA

PORDENONE

SPETTACOLI

PRENDI NOTA

CURIOSITÀ

VIDEO

RUBRICHE ▾

Home -> Friuli Venezia Giulia -> Parte domani sera – Ferragosto – dalla Basilica di Aquileia il Summer Tour 2019 della Gustav Mahler



Pordenone, 01/09/2016 - Teatro Verdi Pordenone - Stagione 2016/2017 - GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER - Evento di apertura della Stagione - direttore Philippe Jordan - bariono Christian Gerhafer - Foto Luca d'Agostino/Phocus Agency © 2015

## Parte domani sera – Ferragosto – dalla Basilica di Aquileia il Summer Tour 2019 della Gustav Mahler

in Friuli Venezia Giulia, Spettacoli 14 Agosto 2019 0 13 Visite

Si apre nella serata di Ferragosto, domani alle 20.30 nella suggestiva cornice della Basilica di Aquileia, il Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester, l'Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, fondata da Claudio Abbado, che per il terzo anno consecutivo realizza un progetto di residenza al Teatro Verdi di Pordenone, sostenuto dalla Regione



COLORIFICIO POSTUMIA



Friuli Venezia Giulia – Promoturismo.

Proprio attraverso questa residenza sarà costruita la produzione che prenderà il largo per le capitali europee della grande musica – da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona – e tornerà poi al Verdi nelle serate del 3 e 4 settembre. Domani sera, ad Aquileia – con replica nella serata del 16 agosto, nella location Snaidero di Majano – sul podio ci sarà il direttore austriaco Tobias Wögerer.

In programma due capolavori assoluti, il famoso Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore (“Grande”) di Franz Schubert.

Successore del Maestro Lorenzo Viotti, Tobias Wögerer è reduce dal successo dei concerti GMJO a Lisbona.

La Gustav Mahler JugendOrchester proporrà un programma di grande coinvolgimento, con ingresso libero e aperto a tutti, fino ad esaurimento dei posti.



Like 1

HAI DECISO CHE AD AGOSTO  
RIDIPINGI CASA?

A Oderzo e  
San Donà di P.

**colorificio  
postumia**

SARA'  
CON TE

APERTO TUTTO AGOSTO

Articolo Precedente  
Polizia: nell'ultima settimana controlli a tappeto a Treviso e Conegliano

Articolo Successivo  
Finalmente finanziato rialzo ponte SS 14 su Tagliamento

LEGGI ANCHE...



Jesolo si prepara all'Air Show 2019: 14 e 15 settembre

14 Agosto 2019



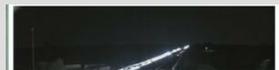
Finalmente finanziato rialzo ponte SS 14 su Tagliamento

14 Agosto 2019



Camion di birra a fuoco ieri sera in A4 tra S.Giorgio e Latisana

14 Agosto 2019



LINK: <http://ildiscorso.it/locale/udine/ferragosto-basilica-di-aquileia-il-summer-tour-2019-della-gustav-mahler-jugendorchester/>

Redazione

mercoledì, 14 Agosto 2019

Cerca...



## IL DISCORSO.IT



Attualità Editoriale » Il Discorso su » La Folle Giornata Voci di un Discorso Rubriche » Spettacolo » L'argomento Sport »

**NOTIZIE PIÙ CALDE //**

Coppa Italia: Udinese – Sudtiroli 18 ago. ore 20:30 a

Home » Il Discorso su » Gorizia e provincia » Ferragosto, Basilica di Aquileia, il Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester,



### FERRAGOSTO, BASILICA DI AQUILEIA, IL SUMMER TOUR 2019 DELLA GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER,

Scritto da: Enrico Liotti 2019-08-14 in Gorizia e provincia, HOT, Musica, SLIDER, Udine e provincia  
Inserisci un commento



Si apre nella serata di Ferragosto, domani alle 20.30 nella suggestiva cornice della Basilica di Aquileia, il Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester, l'Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, fondata da Claudio Abbado, che per il terzo anno consecutivo realizza un progetto di residenza al Teatro Verdi di Pordenone, sostenuto dalla Regione Friuli Venezia Giulia – Promoturismo. Proprio attraverso questa residenza sarà costruita la produzione che prenderà il largo per le capitali europee della grande musica – da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona – e tornerà poi al Verdi nelle serate del 3 e 4 settembre. Domani sera, ad Aquileia – con replica nella serata del 16 agosto, nella location Snaidero di Majano – sul podio ci sarà il direttore austriaco Tobias Wögerer. In programma due capolavori assoluti, il famoso Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert.

Successore del Maestro Lorenzo Viotti, Tobias Wögerer è reduce dal successo dei concerti GMJO a Lisbona. Dopo i concerti del 2017 (con due sinfonie di Mendelssohn e Schubert) e del 2018 (con opere di Schoenberg e Wagner), eseguiti per la direzione di Lorenzo Viotti, la Gustav Mahler JugendOrchester proporrà un programma di grande coinvolgimento, con ingresso libero e aperto a tutti, fino ad esaurimento dei posti. I musicisti 18 – 26enni della GMJO rileggeranno dunque due immortali capolavori di grandi Maestri, riproposti con l'energia, il vigore, il talento e l'entusiasmo di musicisti destinati a ruoli di primo piano sulla scena internazionale. Se l'Adagio e Fuga KV 546 di Mozart è noto per la sua straordinaria intensità espressiva, la "Grande" di Franz Shubert è l'ultimo lavoro portato a termine nel genere sinfonico dal grande compositore tedesco: ecco perché il concerto di Aquileia, e quello successivo di Majano, si preannunciano davvero imperdibili: sul podio il talento, la sensibilità e il

#### FIND US ON FACEBOOK

Il Discorso  
1196 "Mi piace"  
IL DISCORSO  
Le cose sono invisibili senza la luce, le parole sono  
Mi piace  
Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



retewebitalia.net  
Il primo network italiano dei quotidiani online  
Media Partner - ILDISCORSO.IT  
Ainews, Il Fatto, Nissen  
Quotidiano online di Asti e del Monferrato  
IlMetropolitano.it  
ilmetropolitano.it - L'Italia riconosce la patente di guida albanese

#### VIVA LA VIDA ON THE ROAD

Video Player  
Media error: Format(s) not supported or source(s) not found

carisma di Tobias Wögerer, chiamato a dirigere uno Shubert visionario e profetico, con la pagina sinfonica che più di ogni altra ha ispirato le epoche successive.

SHARE



## ABOUT ENRICO LIOTTI



Giornalista Pubblicista dal 1978, pensionato di banca, impegnato nel sociale e nel giornalismo, collabora con riviste Piemontesi e Liguri da decenni.

« Precedente:  
Coppa Italia: Udinese – Sudtiroi 18 ago. ore 20:30 alla Dacia Arena

## ARTICOLI INTERESSANTI



Coppa Italia: Udinese – Sudtiroi 18 ago. ore 20:30 alla Dacia Arena

2019-08-13



UDINESE-MILAN, GIÀ VENDUTI 10374 BIGLIETTI

2019-08-13



FERRAGOSTO D'AUTORE A LIGNANO AGLI INCONTRI CON L'AUTORE E CON IL VINO: GIOVEDÌ 15 AGOSTO PAOLO MAURENSIG



Conclusi ad Aquileia i 12 giorni di Calici di Stelle 2019 aspettando la festa conclusiva del 30 agosto

2019-08-13



BandOrkestra. Piazza Verdi Mercoledì 14 ago.

2019-08-13



Domani, 14 agosto, ultima messa in scena dello spettacolo del Teatro Povero di Monticchiello

2019-08-13

[fbcomments]

## INSERISCI UN COMMENTO

Devi effettuare il [login](#) per inserire un commento

## CALENDARIO

Agosto: 2019

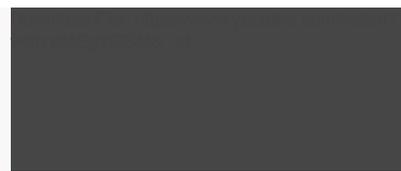
L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## DISCLAIMER

Il discorso è composto da idee, parole, fatti ed esperienze con il fine di in-formare coscienze libere e responsabili. Nasce dall'esigenza dei cittadini di stare nel mondo da protagonisti della propria vita e non di una finzione, di costruire ad occhi aperti il futuro personale e della società. Le cose sono invisibili senza la luce, le parole sono vuote senza un discorso. Editore Fedarmax.

### Registrazione

Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Udine n. 8 del 7 maggio 2011.



TODAY

TOMORROW

Trieste

26 °C  
18 °C



Gorizia

26 °C  
16 °C



Udine

26 °C  
18 °C



Pordenone

25 °C  
18 °C



Show More »

## POPULAR POSTS

I 4 articoli più letti negli ultimi 7 giorni:

- ▶ A Valvasone Arzene lunedì 5 agosto il concerto evento: Atom Heart Mother ( dei Pink Floyd ) a cura dell'Accademia Musicale Naonis
- ▶ Marco Mengoni DOMENICA 28 LUGLIO 2019, inizio ore 14:00 LAGHI DI FUSINE – TARVISIO (UD)
- ▶ Trieste: APERTE LE ISCRIZIONI DELL'8° EDIZIONE DI "GIOCA ESTATE CON LE STELLE"
- ▶ CONCORSO MUSICALE INTERNAZIONALE CITTA' DI PALMANOVA, SETTIMANA ALL'INSEGNA DELLA GRANDE MUSICA

OGGI E DOMANI

## Mahler JugendOrchester inizia il suo viaggio dalla Basilica di Aquileia

AQUILEIA. Si apre questa sera alle 20.30 nella Basilica di Aquileia, il Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester, l'Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, fondata da Claudio Abbado, che per il terzo anno consecutivo realizza un progetto di residenza al Teatro Verdi di Pordenone, attraverso il quale sarà costruita la produzione

che prenderà il largo per le capitali europee della grande musica – da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona – e tornerà poi al Verdi nelle serate del 3 e 4 settembre.

Questa sera ad Aquileia – con replica domani alla Snaidero di Majano – sul podio ci sarà il direttore austriaco Tobias Wögerer. In programma due capolavori assoluti, il fa-

moso Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert.

Successore del Maestro Lorenzo Viotti, Tobias Wögerer è reduce dal successo dei concerti Gmjo a Lisbona. Dopo i concerti del 2017 (con due sinfonie di Mendelssohn e Schubert) e del 2018 (con opere di Schoenberg e Wagner), eseguiti per la direzione di Lorenzo Viotti, la Gustav Mahler JugendOrchester proporrà un programma di grande coinvolgimento, con ingresso libero e aperto a tutti, fino ad esaurimento dei posti.

I musicisti dell'Orchestra hanno età comprese tra i 18 e i 26 anni. —



OGGI E DOMANI

## Mahler JugendOrchester inizia il suo viaggio dalla Basilica di Aquileia

**AQUILEIA.** Si apre questa sera alle 20.30 nella Basilica di Aquileia, il Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester, l'Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, fondata da Claudio Abbado, che per il terzo anno consecutivo realizza un progetto di residenza al **Teatro Verdi di Pordenone**, attraverso il quale sarà costruita la produzione

che prenderà il largo per le capitali europee della grande musica – da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona – e tornerà poi **al Verdi** nelle serate del 3 e 4 settembre.

Questa sera ad Aquileia – con replica domani alla Snaidero di Majano – sul podio ci sarà il direttore austriaco Tobias Wögerer. In programma due capolavori assoluti, il fa-

moso Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert.

Successore del Maestro Lorenzo Viotti, Tobias Wögerer è reduce dal successo dei concerti Gmjo a Lisbona. Dopo i concerti del 2017 (con due sinfonie di Mendelssohn e Schubert) e del 2018 (con opere di Schoenberg e Wagner), eseguiti per la direzione di Lorenzo Viotti, la Gustav Mahler JugendOrchester proporrà un programma di grande coinvolgimento, con ingresso libero e aperto a tutti, fino ad esaurimento dei posti.

I musicisti dell'Orchestra hanno età comprese tra i 18 e i 26 anni. —



Doppio concerto, stasera ad Aquileia e domani a Majano, dei musicisti della Gustav Mahler JugendOrchester. Per il terzo anno consecutivo il gruppo è protagonista del progetto di residenza del Teatro Verdi di Pordenone

# Capolavori di Mozart e Schubert

## IL TOUR

Si apre proprio in questa serata ferragostana, alle 20.30 nella cornice della Basilica di Aquileia, il Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester. È l'Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, fondata da Claudio Abbado, per il terzo anno consecutivo protagonista del progetto di residenza al Teatro Verdi di Pordenone, sostenuto da Regione e Promoturismo. Proprio attraverso questa residenza sarà costruita la produzione che prenderà il largo per le capitali europee della grande musica - da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - e tornerà poi al Verdi nelle serate del 3 e 4 settembre. Stasera ad Aquileia, con replica domani nella location Snaidero di Majano, sul podio ci sarà il direttore austriaco Tobias Wögerer. Sono in programma due capolavori: il famoso Adagio e Fuga Kv 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia Numero 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert. Successore del maestro Lorenzo Viotti, Tobias Wögerer è reduce dai successi della Gmjo a Lisbona.

## PROGRAMMA

Dopo i concerti del 2017 (con due sinfonie di Mendelssohn e Schubert) e del 2018 (con opere di Schoenberg e Wagner), eseguiti per la direzione di Viotti, la Gustav Mahler JugendOrchester offrirà un programma di grande coinvolgimento, con ingresso libero e aperto a tutti, fino all'esaurimento dei posti. I musicisti della Gmjo, tutti dai 18 ai 26 anni, rileggeranno dunque due immortali capolavori di grandi maestri, riproposti con l'energia, il vigore, il talento e l'entusiasmo di talenti destinati a ruoli di primo piano sulla scena internazionale. Se l'Adagio e Fuga Kv 546 di Mozart è noto per la sua straordinaria intensi-

tà espressiva, la "Grande" di Franz Schubert è l'ultimo lavoro portato a termine nel genere sinfonico dal grande compositore tedesco. Per questo gli appuntamenti di Aquileia e Majano si annunciano imperdibili: sul podio il talento, la sensibilità e il carisma di Tobias Wögerer, chiamato a dirigere uno Schubert visionario e profetico, con la pagina sinfonica che più di ogni altra ha ispirato le epoche successive.

## APERTURA

Sono intanto già aperte, sul sito [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Verdi da lunedì 19 (0434247624), le prevendite per i due concerti del 3 e 4 settembre, che sigleranno l'inaugurazione della Stagione 2019-20 del teatro. Attesi nell'occasione due artisti d'eccezione, a partire da Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale, in assoluto il miglior interprete storico e contemporaneo di Bruckner. Sul palco anche Christian Gerhaher, il più accreditato baritono del repertorio tedesco a livello mondiale. La Gustav Mahler Jugendorchester sarà impegnata su tre pietre miliari della letteratura sinfonica di sempre. Il 3 settembre sono in cartellone i Canti Biblici di Dvorák, esercizio spirituale in musica in perfetta sintonia con l'eleganza interpretativa della voce del baritono tedesco. A questo ciclo di Lieder, fedele alla sua devozione per Bruckner, Blomstedt accosta l'espressività della Sinfonia n. 6. Il programma del concerto del 4 settembre combina invece il poema sinfonico Morte e Trasfigurazione op. 24, che rese Richard Strauss una celebrità ad appena 25 anni, all'idea di "poesia in musica" degli struggenti Rückert Lieder di Mahler. Chiusura con l'esplosione dell'emblematica Sinfonia n. 3 ("Eroica") di Ludwig van Beethoven, descritta dal compositore stesso come "la migliore" e "la più cara" delle sue Sinfonie. Info: [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it)





**LA GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER**  
L'Orchestra giovanile è, per il terzo anno consecutivo, protagonista del progetto del Verdi

OGGI E DOMANI

## Mahler JugendOrchester inizia il suo viaggio dalla Basilica di Aquileia

**AQUILEIA.** Si apre questa sera alle 20.30 nella Basilica di Aquileia, il Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester, l'Orchestra giovanile più importante e conosciuta al mondo, fondata da Claudio Abbado, che per il terzo anno consecutivo realizza un progetto di residenza al Teatro Verdi di Pordenone, attraverso il quale sarà costruita la produzione

che prenderà il largo per le capitali europee della grande musica – da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona – e tornerà poi al Verdi nelle serate del 3 e 4 settembre.

Questa sera ad Aquileia – con replica domani alla Snaihero di Majano – sul podio ci sarà il direttore austriaco Tobias Wögerer. In programma due capolavori assoluti, il fa-

moso Adagio e Fuga KV 546 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 8 in Do maggiore ("Grande") di Franz Schubert.

Successore del Maestro Lorenzo Viotti, Tobias Wögerer è reduce dal successo dei concerti Gmjo a Lisbona. Dopo i concerti del 2017 (con due sinfonie di Mendelssohn e Schubert) e del 2018 (con opere di Schoenberg e Wagner), eseguiti per la direzione di Lorenzo Viotti, la Gustav Mahler JugendOrchester proporrà un programma di grande coinvolgimento, con ingresso libero e aperto a tutti, fino ad esaurimento dei posti.

I musicisti dell'Orchestra hanno età comprese tra i 18 e i 26 anni. —

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



AQUILEIA

## Il tour estivo della Gmjo parte stasera in basilica Dirige Tobias Wögerer

È una ghiotta opportunità, per l'importanza e la gratuità dell'appuntamento (fino a esaurimento dei posti disponibili), il concerto di stasera della Gustav Mahler Jugendorchester (Gmjo), alle 20.30, alla Basilica di Aquileia, primo evento del "SummerTour 2019" della compagine giovanile avente la residenza estiva al **teatro Verdi di Pordenone**.

In programma pagine di Mozart (Adagio e Fuga KV 546) e Schubert (Sinfonia "La Grande"). Sul podio l'austriaco Tobias Wögerer, direttore assistente dell'orchestra, successore, da qualche mese, di Lorenzo Viotti. «L'ho conosciuto la scorsa estate - afferma Wögerer - . Stimolo il modo in cui lavora e il suo potere, la sua energia davanti all'orchestra. Come tutti i miei predecessori, da Franz Welser-Möst allo stesso Viotti, preparo la Gmjo, ho i miei concerti e progetti, lavoro con grandi direttori. È molto gratificante». Con lo stesso programma, il concer-

to di stasera si terrà anche domani, negli spazi industriali della Snaidero di Majano. Quindi, la Gmjo partirà per un tour europeo approdando anche al festival di Salisburgo diretta da Herbert Blomstedt, che la guiderà pure il 3 e il 4 settembre a Pordenone, per l'inaugurazione del **teatro Verdi**. —

A.P.

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI



**Gustav Mahler Jugendorchester (Gmjo) in concerto oggi alle 20.30 in basilica**



LINK: [http://www.ansa.it/friuliveneziagiulia/notizie/2019/08/16/musica-debutto-sold-out-per-gustav-mahler-jugendorchester\\_3650544a-fc26-4751-a147-...](http://www.ansa.it/friuliveneziagiulia/notizie/2019/08/16/musica-debutto-sold-out-per-gustav-mahler-jugendorchester_3650544a-fc26-4751-a147-...)

Questo sito utilizza cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione, di terze parti, a scopi pubblicitari e per migliorare servizi ed esperienza dei lettori. Per maggiori informazioni o negare il consenso, leggi l'informativa estesa. Se decidi di continuare la navigazione o chiudendo questo banner, invece, presti il consenso all'uso di tutti i cookie. [Ok](#) [Informativa estesa](#)

EDIZIONI ANSA > Mediterraneo | Europa-Ue | NuovaEuropa | America Latina | Brasil | English | Mobile | Segui su:

# ANSA.it Friuli Venezia Giulia

Fai la ricerca | Vai alla Borsa | Vai al Meteo | Corporate Prodotti

Galleria Fotografica | Video | Scegli la Regione +

CRONACA • POLITICA • ECONOMIA • SPORT • SPETTACOLO • ANSA VIAGGIART • TERRA E GUSTO • SPECIALI

ANSA.it > Friuli Venezia Giulia > **Musica: debutto sold out per Gustav Mahler Jugendorchester**

## Musica: debutto sold out per Gustav Mahler Jugendorchester

Ad Aquileia con opere Mozart e Schubert. Al via tour europeo

Redazione ANSA

TRIESTE

16 agosto 2019  
13:24  
NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



-RIPRODUZIONE RISERVATA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - TRIESTE, 16 AGO - Debutto sold out, con oltre 800 presenze ieri sera nella Basilica di Aquileia, per il Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester, l'orchestra fondata da Claudio Abbado e composta da 120 giovani musicisti provenienti da tutta Europa: un concerto frutto del progetto di residenza promosso dal Teatro Verdi di Pordenone e sostenuto dalla Regione Friuli Venezia Giulia - Promoturismo. Attraverso questa residenza viene costruita la produzione che ora prenderà il largo per le capitali europee della grande musica - Salisburgo, Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - e che tornerà al Verdi nelle serate del 3 e 4 settembre, per la direzione di una "bacchetta" leggendaria, il Maestro 92enne Herbert Blomstedt. Ieri è stata la serata dell'austriaco Tobias Wögerer, che ha diretto i musicisti 18-26enni della GMJO nella riletura di due capolavori come l'Adagio e Fuga KV 546 di Mozart e "La Grande" di Schubert. Prevista una replica questa sera alla Snaidero di Majano.(ANSA).

Musica | Tobias Wögerer | Herbert Blomstedt

Claudio Abbado | Gustav Mahler | Wolfgang Amadeus Mozart

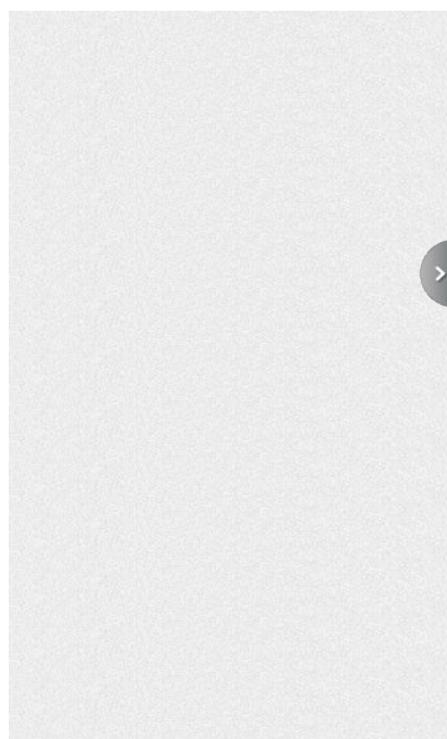
RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

Smartfeed |



### VIDEO ANSA



16 AGOSTO, 15:18

**BORSE INDIETRO DI 6 MESI, MA MILANO BATTE FRANCOFORTE**



16 agosto, 14:59

**Schutzen coprono 600 cartelli in tedesco**



Luglio 2019

LINK: <https://www.ilfriuli.it/articolo/spettacoli/sold-out-ad-aquileia-per-la-gustav-mahler-jugend-orchester/7/204710>



NEWSLETTER ACCEDI



seguici su:



venerdì, 16 agosto 2019 - ore 11:55

telefriuli

UDINESEBLOG

Cerca



HOME

CRONACA

POLITICA

ECONOMIA

CULTURA E SPETTACOLI

COSTUME E SOCIETÀ

SPORT

EDICOLA

GALLERY

ULTIME NEWS

11.36 / Quale futuro per le Dop?



MELE SFUSE / SUCCO, SIDRO E ACETO DI MELE  
MELE DISIDRATATE / CONFETTURE  
ORTAGGI DI STAGIONE / ARACHIDI



LA BOTTEGA  
via Pissarelle, 10  
SAN VITO AL TAGLTO  
www.demunarimele.it



Home / Spettacoli / Sold out ad Aquileia per la Gustav Mahler Jugend Orchester

## Sold out ad Aquileia per la Gustav Mahler Jugend Orchester

L'Orchestra giovanile fondata da Claudio Abbado, a Ferragosto, per il debutto del Summer Tour



GALLERIA FOTO

16 agosto 2019

La musica e l'entusiasmo dell'Orchestra giovanile fondata da Claudio Abbado per rinfrescare la serata di Ferragosto: sold out nella serata di ieri, con oltre 800 presenze nella suggestiva Basilica di Aquileia e lunghi applausi per il debutto del Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester: un concerto frutto, per il terzo anno consecutivo, del progetto di residenza promosso dal Teatro Verdi di Pordenone, sostenuto dalla Regione Friuli Venezia Giulia - Promoturismo. Proprio attraverso questa residenza viene costruita la produzione che adesso prenderà il largo per le capitali europee della grande musica - da Salisburgo ad Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - e che tornerà al Verdi nelle serate del 3 e 4 settembre, per la direzione di una "bacchetta" leggendaria, il

**DOLOMIA**

L'acqua di origine protetta.

**STUDIO LA QUERCIA**  
L'IMMOBILIARE DI QUALITÀ

**PASIAN DI PRATO**  
via Santa Caterina n.19  
tel. 0432 410220  
info@studiolaquercia.it  
www.studiolaquercia.it

### CRONACA



#### A Ferragosto controlli a tappeto sulle strade

Il bilancio dei carabinieri di Udine: sette patenti ritirate e automobilisti denunciati



Commenta



#### Addio ai richiedenti asilo. E

Maestro 92enne Herbert Blomstedt. Ma ieri è stata la serata del direttore austriaco Tobias Wögerer, che ha guidato l'Orchestra per una settimana di prove e nei due concerti d'esordio, ad Aquileia e questa sera nella location Snaidero di Majano, dalle 20.30. Successore del Maestro Lorenzo Viotti, Tobias Wögerer ha diretto un programma di grande coinvolgimento, accompagnando i musicisti 18 - 26enni della GMJO nella rilettura di due immortali capolavori, riproposti con l'energia, il vigore, il talento e l'entusiasmo di giovani talenti orchestrali. Come per l'Adagio e Fuga KV 546 di Mozart, noto per la sua straordinaria intensità espressiva. La sensibilità e il carisma di Tobias Wögerer hanno scandito anche uno Schubert visionario e profetico, con la pagina sinfonica che più di ogni altra ha ispirato le epoche successive: la "Grande", l'ultimo lavoro portato a termine nel genere sinfonico dal grande compositore tedesco, la pagina sinfonica che più di ogni altra ha ispirato le epoche successive.

Questa sera dunque si replica alla Snaidero di Majano, simbolo di qualità del made in Italy: un luogo simbolico, che diventa palcoscenico per la musica di eccellenza per un messaggio forte e originale, di valore artistico e insieme civile. Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili, info <https://www.comunalegiuseppeverdi.it/la-stagione/fuori-abbonamento/gustav-mahler-jugendorchester-16-08-azienda-snaidero-majano>

**0 COMMENTI**

**B I U** | ☺

**INVIA**



**al lavoro**

Nel Friuli occidentale, in un mese e mezzo il numero dei migranti è sceso del 9 per cento



Commenta



**Folla per l'ultimo saluto a Nadia Toffa**

Questa mattina i funerali nel duomo di Brescia gremito di persone



Commenta

**ECONOMIA**



**Come sfruttare il retroporto**

Corridoio Baltico-Adriatico Capodistria, Trieste e Venezia puntano a crescere nel transito di merci



Commenta



**Autostar: auto danneggiate dal maltempo a prezzo speciale**

Le vetture interessate sono in questi giorni proposte a tariffe scontate



Commenta



**Internet sì, ma sola andata**

Sull'utilizzo della rete per la gestione amministrativa si sono fatti molti passi avanti



Commenta

**POLITICA**



**Tav in Friuli: "Fedriga commissario politico di Salvini"**

Shaurli: "Questa è la tattica di chi non ha idee: usare gli spot del suo 'capitano'"



Commenta



**Sanità: "Preoccupazione"**

LINK: <https://tg24.sky.it/trieste/2019/08/16/musica-debutto-sold-out-per-gustav-mahler-jugendorchester.html>

Esplora Sky TG24, Sky Sport, Sky Video



HOME VIDEO POLITICA CRONACA **ED. LOCALI** ECONOMIA MONDO SPORT SPETTACOLO TECNOLOGIA METEO ALTRO



CRISI DI GOVERNO ADDIO NADIA TOFFA PONTE MORANDI OCEAN RESCUE

FRIULI VENEZIA GIULIA

16 agosto 2019

# Musica: debutto sold out per Gustav Mahler Jugendorchester



@ANSA

## Ad Aquileia con opere Mozart e Schubert. Al via tour europeo

(ANSA) - TRIESTE, 16 AGO - Debutto sold out, con oltre 800 presenze ieri sera nella Basilica di Aquileia, per il Summer Tour 2019 della Gustav Mahler JugendOrchester, l'orchestra fondata da Claudio Abbado e composta da 120 giovani musicisti provenienti da tutta Europa: un concerto frutto del progetto di residenza promosso dal Teatro Verdi di Pordenone e sostenuto dalla Regione Friuli Venezia Giulia - Promoturismo. Attraverso questa residenza viene costruita la produzione che ora prenderà il largo per le capitali europee della grande musica - Salisburgo, Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte, Lisbona - e che tornerà al Verdi nelle serate del 3 e 4 settembre, per la direzione di una "bacchetta" leggendaria, il Maestro 92enne Herbert Blomstedt. Ieri è stata la serata dell'austriaco Tobias Wögerer, che ha diretto i musicisti 18-26enni della GMJO nella rilettura di due capolavori come l'Adagio e Fuga KV 546 di Mozart e "La Grande" di Schubert. Prevista una replica questa sera alla Snaidero di Majano.(ANSA).

ULTIMI VIDEO

**I PIÙ VISTI DI OGGI**

- L'arrivo del feretro di Nadia Toffa a Brescia
- I titoli di Sky Tg24 delle ore 8 del 16/08
- VIDEO Jovanotti dedica "Bella" a Nadia Toffa
- I titoli di Sky Tg24 delle ore 13 del 14/08
- L'addio a Nadia Toffa nel Duomo di Brescia

**I PIÙ LETTI DI OGGI**



Segui Sky TG24 sui social:



IN TRENTINO ALTO ADIGE

# Musica in quota

Tra Bolzano, Merano e le Dolomiti  
musica e concorsi per giovani artisti  
tra classica, jazz e bossa nova



▲ **In scena**

Nella foto grande, l'Orchestra Haydn. Sopra, Vasily Petrenko con la Euyo Orchestra

di **Angelo Foletto**

**N**ella mappa dei festival di musica nazionali, e non teatrali, l'arco dolomitico, già geograficamente proteso oltre le Alpi, guarda sempre più all'Europa. Lo sguardo musicale si irradia da Bolzano. Anzitutto per il Concorso pianistico Busoni, oggi giovanile 70enne, tra i pochi che contano nell'era di YouTube e dell'autopromozione artistica. Perché non nega la storia. Di qui l'eccellenza della giuria presieduta da Till Fellner (tra i giurati una leggenda dell'80enne pianismo cinese Liu Shikun, tra le vittime della campagna contro la musica occidentale della Rivoluzione Culturale) che dal 28 agosto in poi giudicherà i 27 giovani pianisti selezionati l'anno scorso tra oltre 400 candidati. I premi cospicui, la doppia finale con orchestra e la prova cameristica, e la

modalità aperta delle selezioni. Il pubblico è sempre presente: in sala o tramite lo streaming realizzato con la piattaforma "classica" Idagio. Ma che il direttore artistico Peter Paul Kainrath vuole tenere ben agganciato alla realtà «confrontandosi con le trasformazioni del mondo musicale, la digitalizzazione, la nuova fisionomia delle carriere musicali, i nuovi canali di comunicazione».

In realtà il Concorso Busoni è una sorta di festival nel festival, ma anche di festa nella festa musicale di una città che dal 25 luglio ascolta, segue, fa amicizia, ospita nelle case musicisti provenienti da ogni parte del mondo. Ribadita negli anni in cui l'attuale sindaco-scrittore Renzo Caramaschi spinse Claudio Abba-



do a fare di Bolzano la "casa" estiva stabile delle sue orchestre giovanili, la vocazione è oggi istituzionalizzata: «Ogni anno la città si apre al sogno dell'Europa».

La costituzione della Fondazione Ferruccio Busoni-Gustav Mahler, presieduta da Juri Andriollo assessore alle politiche culturali e sociali ma artisticamente affidata allo stesso Kairath, conferisce al Bolzano Festival Bozen, una fisionomia di alto profilo: «La riunione in un unico organismo istituzionale e organizzativo delle due "anime" – il Concorso Pianistico Busoni e l'Accademia Gustav Mahler – favorisce la valorizzazione delle eccellenze musicali locali e l'integrazione con quelle interna-

zionali». Nel programma spiccano accanto al concerto della Theresia Youth Orchestra (il 22), il ritorno del 92enne Herbert Blomstedt con la GMJO (il 23 e 26; poi dopo la tournée europea l'orchestra suonerà il 3 e 4 settembre al **Teatro Verdi di Portofino**) a conclusione del cartellone "giovanile" che ha già ospitato la Euyo diretta da Vasily Petrenko e Stéphane Denève e la National Youth Orchestra of China.

Quasi in contemporanea, a Merano, si avvia il 24 agosto, con due programmi della London Symphony diretta da Simon Rattle, la virtuosa gara col Südtirol festival. Al Kursaal e in altre sedi, il programma della 34esima edizione (quello del 25 sarà il 500esimo concerto dell'albo d'oro) richiama col nome delle orchestre: Iván Fischer e la Budapest Festival Orchestra (29 ottobre), Daniel Hope e la Kammerorchester di Zurigo (2 e 4 settembre), Trevor Pinnock e English Concert (10 settembre), Yuri Terminakov e Filarmonica di Pietroburgo (il 12), Philippe Herreweghe e l'Orchestre des Champs-Élysées (il 17) e Kristjan Järvi e Baltic Sea Philharmonic il 20 settembre.

A proposito di festival, ma all'aperto e in quota, i Suoni delle Dolomiti hanno ancora molte giornate di musica. Nel cuore del Brenta, per il terzo anno, si celebra la Campiglio Special Week (1-7 settembre). Una settimana di concerti e trekking, tema il Brasile: jazz, bossa nova, samba, canzone d'autore affidati a Mario Brunello, Dimos Gouderoulis, Naomi Berrill, Walter Vestidello, Jacques Morelenbaum, Lula Galvão e Rafael Barata.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





## Sold out al concerto di Ferragosto

Oltre 800 spettatori hanno concluso il Ferragosto nella basilica di Aquileia, attratti dal concerto della Gustav Mahler Jugendorchester, l'orchestra giovanile fondata da Claudio Abbado e guidata dal direttore austriaco Tobias Wogerer. Un felice debutto per la produzione realizzata attraverso il progetto di residenza al **Teatro Verdi di Pordenone**.



## Spettacoli

# I CARTELLONI BRILLANO

**I PALCOSCENICI** della regione annunciano i protagonisti della prossima stagione di prosa, tra novità intriganti, interpretazioni intense, talenti confermati, musical e graditi ritorni

tato da Fabrizio Gifuni.

Valentina Viviani

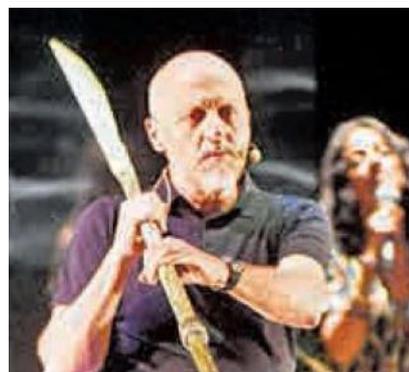
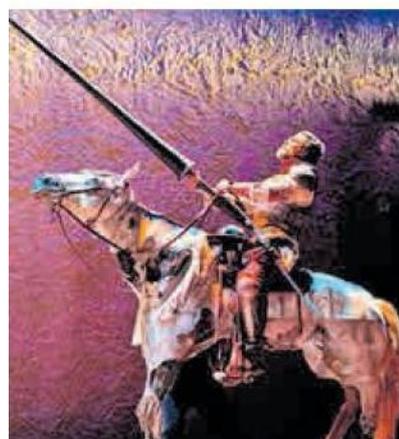
**S**otto il solleone d'agosto, meglio non pensare alle cose "brutte" che ci aspettano nel giro di pochi giorni: il rientro al lavoro, la ripresa dei ritmi frenetici, le tasse, la scuola, le giornate sempre più corte e chi più ne ha più ne metta. Meglio invece concentrarsi su quanto di positivo l'autunno può portare con sé, come l'avvio delle stagioni in tutti i principali palcoscenici della nostra regione. Ecco un piccolo vademecum per orientarsi nell'ampia offerta dei principali enti teatrali.

■ **L'offerta dei teatri del Fvg è ricca e molto varia, per tutti i gusti**

Il primo a sollevare il sipario è il Verdi di Pordenone, che inizia la stagione con importanti appuntamenti musicali già dalla metà di agosto. Il cartellone di prosa si apre ufficialmente sotto il segno di Eduardo, il 25 ottobre, di cui va in scena "Ditegli sempre di sì", la prima nazionale dell'allestimento diretto da Roberto Andò con Gianfelice Imparato. Tra i protagonisti della stagione, ci sarà Arturo Brachetti, il trasformista che porta prima a Pordenone (a novembre) e poi a Udine (a marzo) il suo nuovissimo "Solo". Da segnalare anche interessanti trasposizioni di alcuni classici: "I fratelli Karamazov" con Glauco Mauri, "Nemico del popolo" con Maria Paiato e Massimo Popolizio e "Il concerto per Amleto" ideato e interpre-

Il Teatro Nuovo Giovanni da Udine apre la stagione con la versione live del celeberrimo film "L'attimo fuggente": dal 29 ottobre Ettore Bassi vestirà i panni dell'innovativo professor Keating come Robin Williams sul grande schermo. Nel cartellone spiccano due produzioni regionali. La prima è "L'onore perduto di Katharina Blum" con Elena Radonicich, vista ne 'La porta rossa', e Peppino Mazzotta (il Fazio di Montalbano), realizzato dal Teatro Stabile del Fvg che vedremo anche al Rossetti. La seconda è "Hermanos" che tratta la storia degli emigranti italiani in Argentina di, con e per la regia di Giuliano Bonanni e Stefano Angelucci Marino e con la drammaturgia a cura di MateâriuM in cartellone anche nel circuito Ert. Star della stagione saranno anche Emilio Solfrizzi, Ale & Franz, Moni Ovadia e Marco Paolini, accanto all'ormai tradizionale appuntamento con il musical, che quest'anno sarà "The full monty" (dal 10 al 12 gennaio 2020).

La commedia musicale si conferma grande protagonista anche al Rossetti di Trieste, dove andrà in scena per l'unica data italiana "The choir of man" spettacoloso evento capace di trascinare il pubblico rompendo la famosa "quarta parete" che divide palcoscenico e platea. Quello che cerca di fare anche "Kobane calling on stage", tratto dalla



Anna Saffronkic presenta martedì 20 la tappa regionale del 'Festival Show' alla Beach Arena di Lignano Sabbiadoro, con molti ospiti nazionali di rilievo



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

# DI STELLE

graphic novel di Zerocalcare che racconta il conflitto in Siria con uno sguardo umano lontano da

varie spettacolarizzazioni.

Anche il circuito Ert Fvg propone il musical con un titolo che è una garanzia: "A Christmas Carol", adattamento del celebre romanzo di Charles Dickens con **Roberto Ciufoli**. **Alessio Boni** vestirà invece i panni di "Don Chisciotte", nell'adattamento firmato da **Francesco Nicolini**. In questa produzione del Nuovo Teatro il fedele scudiero Sancho avrà le fattezze di **Serra Yilmaz**, attrice turca feticcio di **Ferzan Özpetek**.

Singolare la stagione del Comunale di Cormons, infine, dove spicca la prima nazionale, il 31 gennaio 2020, di 'Jezabel' dal romanzo di Irène Némirovsky, che vedrà **Elena Ghiaurov** interpretare la bella e tragica figura di una donna accusata dell'omicidio dell'amante.

Dall'alto in senso orario: "Kobane calling on stage", **Alessio Boni** in "Don Chisciotte", **Elena Radonicich**, **Ettore Bassi** in "L'attimo fuggente" e **Marco Paolini** che racconta la storia di Ulisse

Le produzioni regionali lasceranno il segno nei cuori degli spettatori



Il 'Verdi' di Pordenone conferma il cartellone sperimentale 'Tra letteratura e teatro' per far debuttare i nuovi progetti

LINK: <http://www.operaclick.com/interviste/intervista-tobias-w%C3%B6gerer-direttore-assistente-della-gustav-mahler-jugendorchester>

MARTEDÌ 20 AGOSTO 2019

ATTIVAZIONE RSS

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?



quotidiano di informazione operistica e musicale

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE  
**SALICE D'ORO**  
SPECIAL EDITION



30, 31 AGOSTO  
1 SETTEMBRE

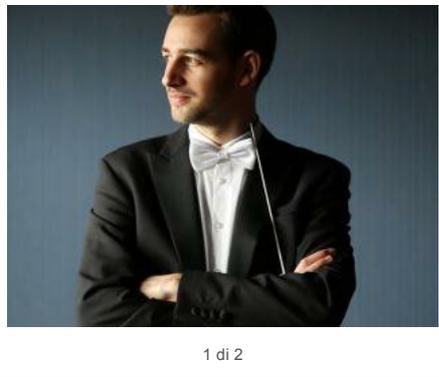
PER INFORMAZIONI

## Intervista a Tobias Wögerer, direttore assistente della Gustav Mahler Jugendorchester

Categoria:  
Direttore d'Orchestra



I primi due direttori assistenti della **Gustav Mahler Jugendorchester** furono in ordine di tempo Franz Welser-Möst e Manfred Honeck, l'ultimo, anzi penultimo, Lorenzo Viotti, che poi da quel nido ha spiccato il volo in un battibaleno. Ora questa posizione è nelle mani e nella bacchetta di **Tobias Wögerer**, ventottenne austriaco "scoperto" dallo stesso Welser-Möst, un ragazzo che farà parlare di sé. In questi giorni è impegnato al **Teatro Verdi di Pordenone** con il progetto di residenza dell'orchestra che prelude ai concerti europei. Nasce violoncellista e si innamora un poco alla volta del podio, ma soprattutto è uno che sul podio ci sa stare: sa cosa chiedere e come ottenerlo, sa spaccare il capello in quattro ma anche stemperare. In questi giorni sta preparando l'orchestra per Herbert Blomstedt, che guiderà la tournée estiva.



1 di 2

### Ha già lavorato con lui?

No. Ci siamo sentiti un paio di settimane fa per discutere alcuni dettagli musicali sul repertorio in programma, poi ho ascoltato la sue registrazioni per farmi un'idea sui tempi e l'impronta da seguire in generale.

### Come si diventa direttori d'orchestra?

Intorno ai 16-17 anni ho iniziato a subire il fascino della musica classica e ad interessarmi alla direzione. Ho divorato i video dei grandi direttori del passato e pian piano sono entrato in questo mondo. Poi, un po' per caso, ho avuto l'opportunità di guidare l'orchestra e il coro della mia scuola e così, passo dopo passo, ho potuto farmi un'esperienza. Quando ho capito che questa era la mia strada e che potevo farlo come lavoro mi sono spostato a Weimar per studiare.

### Insomma mi sembra di capire che i grandi del passato l'abbiano ispirata.

Ovviamente tengo a modello i vari Kleiber, Karajan, Bernstein ma anche alcuni direttori d'oggi per me sono fondamentali. Ho un legame speciale con Franz Welser-Möst, con cui condivido tra l'altro la città natale, ma anche molti altri.

### Ha avuto modo di fare da assistente a qualche grande direttore?

No, non ancora, ma cantando nel Wiener Singverein ho potuto lavorare sotto la guida di grandissimi musicisti come Riccardo Muti, Mariss Jansons o Christian Thielemann e si impara molto anche così, stando dall'altra parte e osservandoli.

### Come ci si relaziona con un'orchestra?

Per me è fondamentale il rispetto. Chi sta seduto di fronte a me è un professionista e io parto da questo principio. Quando suonavo il violoncello ricordo cosa provassi nel lavorare con un direttore, dunque ci penso spesso. Il mio obiettivo è portare tutti a remare verso un'unica direzione, non forzare od impormi.

### Immagine sia diverso lavorare con un'orchestra come la GMJO che nasce da zero in pochi giorni rispetto a una formazione stabile.

Sì, lo è decisamente. Centodieci musicisti da tutta Europa, con esperienze e culture diverse, hanno bisogno di tempo per conoscersi e imparare ad ascoltarsi, in modo da creare un suono omogeneo. Direi che è questo il mio obiettivo principale come assistant conductor: catalizzare tale processo e dare un'identità all'orchestra.

### Non le nascondo di essere rimasto impressionato da com'è riuscito in un paio di giorni a sgrezzare il suono dell'orchestra e dargli un carattere.

È speciale anche per me osservare la crescita verticale dell'orchestra, giorno dopo giorno, ma la ragione per cui ciò avviene è la volontà ferrea e la motivazione dei musicisti qui presenti. Hanno un'energia incredibile, proviamo anche sette, otto ore al giorno eppure non sono mai stanchi né cedono, anzi, hanno la voglia di migliorare continuamente.

### Non voglio essere frainteso, ma lei non sembra un giovane direttore. Non cerca l'effetto facile o l'energia trascinante, ma va nel dettaglio, lavora sulla piccola finezza. Cosa ne pensa?

Io cerco di raccontare una storia o di esprimere dei sentimenti, il mio obiettivo è far sì che la musica esprima qualcosa ed è un approccio che ho anche nei confronti del gesto, che dev'essere un mezzo e non un fine: il gesto in sé non ha importanza, purché sia chiaro e comprensibile a tutti, la cosa fondamentale è che si traduca in un



## RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

## ULTIME NEWS

14 agosto 2019



### Montisi - Montalcino: al via l'edizione 2019 del Festival Solo Belcanto

Daniilo Boaretto

Anche lo scorso anno - come sempre - seguimmo con soddisfazione gli appuntamenti previsti dal programma del Festival Solo Belcanto, nato nel 2014 a Montisi - nel cuore delle colline senesi -...

[leggi tutto...](#)

10 agosto 2019



### EZIO BOSSO DEBUTTA ALL'ARENA DI VERONA OPERA FESTIVAL 2019 SUL PODIO DEI CARMINA BURANA

Comunicato Stampa

Solisti Iniesta, Cassi, Pe e ben 320 esecutori sull'immenso palcoscenico: l'Orchestra e il Coro dell'Arena e i cori di voci bianche A.Li.Ve. e A.d'A.Mus. Domenica 11 agosto il...

[leggi tutto...](#)

10 agosto 2019



determinato suono e che porti gli orchestrali nella medesima direzione.

#### Come approccia a un nuovo lavoro che non ha mai diretto?

In realtà dipende dal repertorio, non è uguale per tutto. Avvicinare un'opera di Mozart è diverso rispetto a dirigere Mahler. Diciamo che tendenzialmente cerco di partire da una visione a campo ampio ed entrare via via nel dettaglio, andando sempre più a fondo, in modo da avvicinarmi man mano a capire la volontà del compositore.

#### Qual è il suo repertorio d'elezione?

Amo il repertorio classico, Mozart, Beethoven, che sono importantissimi anche per l'orchestra perché danno modo di imparare a suonare e articolare insieme, di costruire un'identità sonora, non solo di seguire la guida del direttore, ma sto esplorando sempre più il grande repertorio romantico tedesco.

#### Opera ne dirige?

Non ancora, più avanti spero di farlo, ma per ora sono concentrato sul sinfonico.

#### Cos'ha in serbo il futuro per Tobias Wögerer?

Nella prossima stagione debutterò alla Gulbenkian di Lisbona, un'istituzione molto legata alla Gustav Mahler Jugendorchester, poi ho progetti con diverse orchestre tedesche e austriache. Voglio procedere passo dopo passo e vedere come evolve, chiaramente ho dei sogni ma non una scaletta da seguire in modo definito.

Paolo Locatelli



#### La Fondazione Festival Pucciniano annuncia il programma del FESTIVAL PUCCINI 2020. Tra opera e Balletto saranno 16 le serate nel Gran Teatro Giacomo Puccini in riva al lago

Comunicato Stampa

Il Consiglio di amministrazione nell'ultima seduta ha approvato i titoli della 66. a stagione del Festival Puccini. Saranno 15 le serate d'opera nel Gran Teatro Giacomo Puccini con cinque...

[leggi tutto...](#)

10 agosto 2019



#### Pesaro - Al 40esimo ROF torna Demetrio e Polibio

Comunicato Stampa

Seconda opera in cartellone al 40esimo Rossini Opera Festival, Demetrio e Polibio torna a Pesaro dove fu proposta per la prima volta giusto 200 anni dopo la sua composizione, nel 2010, sotto...

[leggi tutto...](#)

10 agosto 2019



#### Pesaro - Semiramide apre il 40esimo Rossini Opera Festival

Comunicato Stampa

Il 40esimo Rossini Opera Festival si apre con una nuova messinscena di Semiramide, coprodotta con l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, diretta da Michele Mariotti alla guida dell'Orchestra...

[leggi tutto...](#)

09 agosto 2019



#### Luglio Musicale Trapanese: 10 e 12 agosto DIDO AND AENEAS di H.Purcell - 11 e 13 agosto OTELLO di G.Verdi

Comunicato Stampa

DIDO AND AENEAS Il gioiello barocco di Henry Purcell Sabato 10 e lunedì 12 agosto ore 21.00 Chiosstro di San Domenico Piazzetta San Domenico | Trapani Sabato 10 agosto e lunedì 12 agosto...

[leggi tutto...](#)

09 agosto 2019



#### 40ESIMA EDIZIONE DEL ROF DALL'11 AL 23 AGOSTO A PESARO

Comunicato Stampa

Il Rossini Opera Festival taglia questa estate il traguardo della 40esima edizione, dedicata a Montserrat Caballé e Bruno Cagli. Il ROF XL si terrà a Pesaro dall'11 al 23 agosto e presenterà...

[leggi tutto...](#)

09 agosto 2019



#### Luglio Musicale Trapanese: Dido and Aeneas, il gioiello barocco di Henry Purcell e Otello, opera della maturità, dramma psicologico di Giuseppe Verdi

Comunicato Stampa

L'ANNUNCIO



Platea gremita al Verdi

## Abbonamenti a teatro Lunedì via ai rinnovi

Da questo lunedì, 26 agosto, sarà possibile confermare l'abbonamento a teatro al Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone o acquistarne uno nuovo pagando con carta di credito o bonifico bancario previo contatto con la biglietteria, ritirando poi comodamente il prodotto in occasione della prima visita a teatro. L'abbonamento garantisce risparmi fino al 30% rispetto al costo dei biglietti. La possibilità di confermare il proprio abbonamento andrà da lunedì 26 agosto a venerdì 6 settembre. —

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI



In concerto a Bolzano e Pordenone

# Blomstedt 92 anni da podio “E dirigo sempre meglio”

di Leonetta Bentivoglio

Concediamoci di ammettere l'inutilità dei discorsi, oggi così diffusi, sulla magnificenza dell'allungarsi quasi all'infinito della vita: di fatto la giovinezza è una situazione di vantaggio insuperabile e sempre invidiabile. Poi però, rispetto alla vecchiaia, si possono stabilire compromessi e costruire filosofie sulla positività dell'accumulo d'esperienza. In ogni caso esiste chi, vedi Herbert Blomstedt, dirige orchestre con successo a 92 anni. «Il mio sarebbe un record? Non lo so. Ma le sembra una cosa importante?», glissa con infastidita eleganza il maestro svedese, il quale è un veterano della professione, instancabile e lucido. Attivo con le compagini sinfoniche di massimo rilievo del pianeta, dichiara con tono soddisfatto d'essere “in buonissima forma”. E aggiunge: «Amo questo lavoro e sono convinto che il mio stato di salute eccellente derivi dall'enorme e invariato piacere che provo nel fare musica».

Blomstedt ci parla da Bolzano, dove

dirigerà due concerti (oggi e il 26, con Richard Strauss, Mahler e Beethoven nel primo programma, e Dvořák e Bruckner nel secondo) dal podio della Gustav Mahler Jugendorchester, imponente formazione costituita da giovanissimi: hanno tra i 18 e i 26 anni e il ricambio è continuo. Pronta a raccogliere ottimi strumentisti di provenienza paneuropea, la GMJO, che nacque negli anni Ottanta su iniziativa di Claudio Abbado, ha creato una

propria storia ricca di sostanza sotto la guida di bacchette famose: «È dal confronto fra direttori solidi e giovani tecnicamente preparati ma ancora inesperti che deriva l'identità di quest'orchestra», nota Blomstedt. Dopo Bolzano sarà con loro a Salisburgo, Amsterdam, Dresda, Essen, Francoforte e Lisbona, e in Italia al **Teatro Verdi di Pordenone** il 3 e il 4 settembre. È stata Pordenone a promuovere il progetto di residenza della GMJO e il tour estivo, partito a Ferragosto da Aquileia e inizialmente condotto

da Tobias Wögerer, che ora cede il podio al “Grande Vecchio” Blomstedt. Cioè a un tipo brillante e dritto come un fuso che lavora “come un matto” (parole sue) e ha in calendario ottanta concerti l'anno: «Viaggio fra Europa e Stati Uniti e tra orchestre come la Filarmonica di Vienna e quella di Berlino». Non è mai stanco, anzi: «Mi sento via via più ispirato e dirigo sempre meglio». Adora collaborare coi ragazzi della Gustav Mahler, «scelti ogni anno in 28 città fra i 2300 che chiedono accesso all'istituzione». Li trova «proiettati nel futuro e nella volontà di suonare con dedizione assoluta. Un tempo c'erano meno disciplina e meno concentrazione

nelle orchestre. Oggi il livello tecnico è altissimo perché i training sono più accurati ed è cresciuta la competizione. Se a Berlino ci sono sette orchestre sinfoniche e a Tokyo nove, inevitabile che la rivalità divenga pazzesca».

Blomstedt studiò con Igor Markevitch e Leonard Bernstein e ha visto in azione i maggiori campioni del podio novecenteschi. Com'è mutato il mestiere?

«I maestri della mia generazione erano diversi fra loro per indole e approccio, mentre i giovani direttori odierni sembrano tutti uguali nell'iper-attività fisica. Fanno troppi movimenti. Ballando sul podio si sentono grandi musicisti. Pensano che l'energia provenga da loro. Invece è dalla musica che deve scaturire.

Se il direttore conosce a fondo la musica, l'orchestra ha bisogno solo di qualche segno. Il compositore Gustav Mahler era uno dei direttori più celebri della sua epoca.

Da giovane si scalmanava sul podio. Invecchiando si calmò e le sue esecuzioni ne guadagnarono qualitativamente. L'economia del gesto può far conquistare efficacia». L'esperienza in vecchiaia supplisce allo scemare del vigore?

«Dà più sicurezza ma può essere usata male: il rischio è la routine. C'è chi si fida troppo di sé e smette di studiare e progredire. Non è il mio caso». A 92 anni lei insegue progressi? «Certo! Credo nella forza spirituale della musica e il ricercarla è un'impresa senza fine».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

➔ **Stasera**  
Herbert Blomstedt sul podio. Stasera dirige la Gustav Mahler Jugendorchester al festival Bozen



---

*I giovani direttori  
sembrano tutti uguali  
nell'iper-attività  
fisica. Fanno troppi  
movimenti. Ballando  
sul podio si sentono  
grandi musicisti*

---



## LA RASSEGNA



Una fase dello spettacolo "Il giardino giapponese"

# Il teatro si fa grande per i bambini con "Anni verdi"

Il teatro si fa grande per i bambini. Si rinnova anche quest'anno la rassegna che porta sul palcoscenico pordenonese alcune delle proposte più interessanti del teatro d'autore per i bambini e le famiglie. "Anni Verdi" conferma la sua valenza di sezione dedicata al pubblico domenicale, proponendo alcune perle della produzione italiana con proposte che esplorano i diversi – e meno usuali – linguaggi scenici del teatro rivolto ai bambini,

spaziando dalla prosa alla danza con proposte di grande qualità adatte a un pubblico di tutte le età.

Il cartellone, in programma tra il prossimo novembre e marzo 2020, sarà inaugurato il 17 novembre da un cavallo di battaglia del Tpo di Prato, "Il giardino giapponese" fantastico racconto sensoriale-interattivo per immagini e danza, dedicato alla bellezza del giardino. Lo spettacolo, per un numero limitato di

spettatori a partire dai 5 anni, si basa su cinque piccoli luoghi ensibili: un prato, un lago, un ponte, i fiori, il mare. I giardini aprono le loro porte, propongono giochi, creano un contatto dinamico, comunicano in forma di poesia visiva attraverso immagini suggestive e suoni.

Poi altri appuntamenti il primo dicembre con "Becco di Rame" del Teatro del Buratto di Parma e il 22 marzo con "Zuppa di sasso" di Accademia Perduta.

Con l'apertura ufficiale della campagna abbonamenti a partire da lunedì si potrà sottoscrivere il pacchetto della sezione Anni Verdi.

La proposta del Teatro Verdi per i più piccoli si completa con gli appuntamenti "Happy Kids", con la scoperta del teatro e dei suoi linguaggi, attraverso gioco, laboratori, letture e piccole messinscena. Un percorso creativo a misura e a partecipazione esclusiva dei bambini che si muove tra le più celebri commedie di Shakespeare.

I laboratori, come di consueto, si terranno in concomitanza con 5 spettacoli del cartellone di Prosa. Partenza il 27 ottobre con "A spasso con Romeo e Giulietta", si proseguirà tra Amleto, Prospero e le burle a Windsor. –

© BY NC ND AL DUNI DIRITTI RISERVATI



LINK: <https://www.nordest24.it/teatro-verdi-pordenone-dal-26-agosto-la-campagna-abbonamenti-2019-2020/>



ULTIME NOTIZIE INSERITE



**San Floriano del Collio, al matrimonio la sposa**

**sorprende tutti: arriva in elicottero**

24 AGOSTO 2019

Se Orlando Bloom qualche mese aveva chiesto la mano di Kate Perry in elicottero, una giovane sposa friulana osa ancora...



**Si schiantano contro il platano: feriti due**

**giovani**

24 AGOSTO 2019

Alle 16:30 circa, i vigili del fuoco sono intervenuti in via Padova a Conselve per un'auto finita contro un platano:...



**Cade in bici mentre scende dai monti: 46enne**

**ferita gravemente al volto**

24 AGOSTO 2019

Due gli interventi della stazione di Cave del Predil DEL Soccorso Alpino e Speleologico questo pomeriggio. La prima chiamata è...



**Aviano, si apre una voragine di alcuni metri dopo la**

**rottura di una tubazione**

24 AGOSTO 2019

I Vigili del Fuoco di Pordenone sono intervenuti oggi sabato 24 agosto 2019, assieme alla Polizia Municipale di Aviano, in...



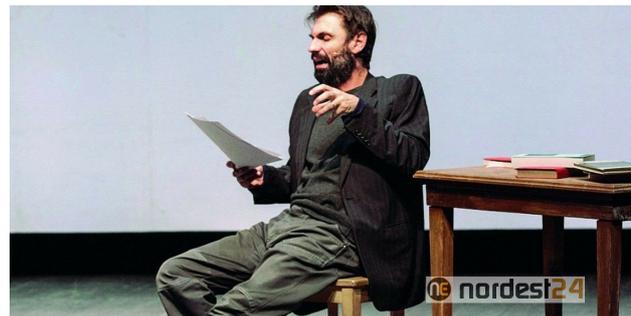
**Chiopris Viscone, fabbrica di sedie**

Home > Eventi

# Teatro Verdi Pordenone: dal 26 agosto la campagna abbonamenti 2019/2020

Redazione - 24 Agosto 2019 in Eventi, Friuli, Notizie

VOGLIO SEGUIRE Nordest24.it -> [Mi piace](#)



24 266  
Condivisivi Visite

[Condividi su Facebook](#)
[Twitter](#)
[G+](#)

PORDENONE – Non solo **ospitalità di prestigio** ma **progetti** pensati e realizzati ad hoc: anche per la Stagione 2019/2020 il **Teatro Verdi di Pordenone** accompagnerà il suo pubblico con alzate di sipario che andranno dalla **seconda metà di ottobre sino alla prossima primavera**. «Più che una Stagione tradizionale, il Verdi alimenta un flusso di grandi eventi e nuovi percorsi artistici e culturali- spiega il **Presidente Giovanni Lessio**». La **Stagione di Prosa** firmata da **Natalia Di Iorio** è all'insegna della **pluralità espressiva** con **grandi interpreti** della scena italiana e internazionale, eccellenti firme **registiche** e **autoriali**. Solo per citare alcuni, al Verdi sfiliranno protagonisti come **Gianfelice Imparato**, **Fabrizio Gifuni**, **Luisa Ranieri** – per la prima volta diretta da **Luca Zingaretti** – **Giuseppe Cederna**, **Glauco Mauri**, uno straordinario **Massimo Popolizio** nella veste di **protagonista e regista**, **Maria Paiato**. E, ancora, il trasformismo di **Arturo Brachetti** e tre “Maestri” come **Pippo Delbono**, **Enzo Moscato** e **Danio Manfredini**

Sul fronte **musicale**, **Maurizio Baglini** propone quest'anno un volo panoramico sulla grande musica europea, dal Barocco ai giorni nostri. Ad aprire il cartellone fuori abbonamento, com'è noto, **due imponenti concerti (3 e 4 settembre) della Gustav Mahler Jugendorchester** diretta da **Herbert Blomstedt**, la più grande bacchetta vivente. Per l'omaggio a **J. S. Bach** arriva, invece, al Verdi una **leggenda vivente del**

I PIU' LETTI NELLE 24 ORE



**Gianpiero Saglimbene può tornare in Italia: lunedì l'ultima visita**

521 CONVIDIVISIONI

- 01 Trieste, 50enne colpito da un fulmine sul sentiero: è gravissimo  
341 CONVIDIVISIONI
- 02 Emergenza a Ronchi dei Legionari: un caso di Dengue. In corso la disinfestazione  
641 CONVIDIVISIONI
- 03 Mauro Corona trasforma in Cristo un albero abbattuto dalla tempesta Vaia  
5407 CONVIDIVISIONI
- 04 Pordenone, leucemia rarissima: appello disperato per salvare Elisa  
43677 CONVIDIVISIONI
- 05 Autostrada A4: traffico molto congestionato e lunghe code  
102 CONVIDIVISIONI
- 06 Chiopris Viscone, fabbrica di sedie distrutta dalle fiamme  
96 CONVIDIVISIONI
- 07 Jesolo, finisce con l'auto nel canale: morta una donna  
94 CONVIDIVISIONI
- 08 Aviano, si apre una voragine di alcuni metri dopo la rottura di una tubazione  
76 CONVIDIVISIONI



### distrutta dalle fiamme

24 AGOSTO 2019

Fiamme alte in azienda verso 12:30 di oggi sabato 24 agosto 2019 a Chiopris Viscone in provincia di Udine. Ad...



### Trieste, 50enne colpito da un fulmine sul sentiero: è gravissimo

24 AGOSTO 2019

Nel primo pomeriggio di oggi sabato 24 agosto 2019 un uomo di 50 anni, Andrea Bossi, mentre era in sella...



### Jesolo, finisce con l'auto nel canale: morta una donna

24 AGOSTO 2019

na donna di origini moldave è morta questa mattina in un incidente stradale a Jesolo, in provincia di Venezia. La...



### Autostrada A4: traffico molto congestionato e lunghe code

24 AGOSTO 2019

La viabilità in autostrada, questa mattina (sabato 24 agosto), è un elenco di code: 5 chilometri in A23, da Udine...



### Trieste Estate / Parole Femmina - Castello di San Giusto / Bastione Rotondo

Domenica 25 agosto

24 AGOSTO 2019

"Parole femmina" è un libero adattamento di "Donne dagli occhi grandi", raccolta di racconti e straordinari ritratti di donne, della...



### Concorso "Premio Trio di Trieste" dal 7 al 9 settembre 2019

2019

**violoncello come Mischa Maisky.** Il ricco programma per i **250° anni dalla nascita di Beethoven** culminerà con l'esecuzione della **Missa Solemnis** con solisti, coro e **Orchestra della Radiotelevisione Slovena.** Nel **cartellone Danza** spicca, invece, il **debutto** in prima italiana e in esclusiva nazionale per **La Pastorale**, balletto commissionato al **Malandain Ballet Biarritz dal Teatro dell'Opera di Bonn** per le celebrazioni ufficiali del **Giubileo beethoveniano.**

Apri ufficialmente **lunedì 26 agosto la campagna Abbonamenti 2019/2020, che permette l'ampia fruizione degli eventi in programma con un risparmio fino al 30% rispetto al costo dei biglietti.** Il calendario è concentrato e prevede dal 26 agosto al 6 settembre la possibilità di confermare gli abbonamenti della scorsa Stagione, dal 7 al 13 settembre i cambi e i nuovi abbonamenti Musica e Danza, dal 7 al 13 settembre i cambi per la sezione Prosa e dal 14 settembre i nuovi abbonamenti Prosa e Anni Verdi

**Già in corso, invece, le prevendite** per i due prestigiosi concerti di martedì 3 e mercoledì 4 settembre, della **Gustav Mahler Jugendorchester.**

È vasta la **gamma di formule d'abbonamento per la Prosa, la Musica e la Danza**, dalle più classiche a turno fisso, fino alle più flessibili a turno variabile scelto dall'abbonato, facilissimo **abbonarsi anche online** con carta di credito o bonifico bancario.

Una speciale attenzione è dedicata ai giovani con riduzioni per gli Under 26 che arrivano fino al 58% rispetto al prezzo intero di un abbonamento e una **Teatro Card Young** – acquistabile anche con il bonus 18App – che garantisce l'acquisto di 5 biglietti per 5 spettacoli a scelta tra tutti quelli a €40. Altre particolari riduzioni sono previste per gli ultrasessantacinquenni. Inoltre, agli abbonati sono riservati **vantaggi esclusivi** nel corso di **tutta la Stagione** attraverso ingressi a prezzi ridotti, inviti e speciali promozioni.

La formula della **Teatro Card** permette, poi, di acquistare, in un'unica soluzione, 7 spettacoli diversi (massimo 2 biglietti a spettacolo) scegliendo tra tutte le proposte della Stagione con lo sconto del 10% rispetto al costo dei singoli biglietti.

**Le prevendite dei singoli biglietti** partiranno in **biglietteria e on-line** da lunedì 2 settembre per la replica de "Il monello" (The Kid) di Charlie Chaplin proposto dalle Giornate del Cinemamuto, e sabato 14 settembre l'evento di lirica fuori abbonamento, la **Carmen** di Bizet in programma il 18 ottobre. Dal 5 ottobre prevendite dei singoli biglietti per tutti gli spettacoli.

Tutte le **informazioni** in biglietteria tel 0434 247624

24 AGOSTO 2019

TRIESTE – Nel conto alla rovescia per la 20<sup>a</sup> edizione del Concorso internazionale “Premio Trio di Trieste“, in programma dal...



**Teatro Verdi Pordenone: dal 26 agosto la campagna**

**abbonamenti 2019/2020**

24 AGOSTO 2019

PORDENONE – Non solo ospitalità di prestigio ma progetti pensati e realizzati ad hoc: anche per la Stagione 2019/2020 il...



**Gianpiero Saglimbene può tornare in Italia: lunedì**

**l'ultima visita**

24 AGOSTO 2019

Gianpiero Saglimbene, 37 anni, è un sergente maggiore dell'Esercito in servizio presso i 'Lancieri di Novara' (5<sup>a</sup>) di stanza a...



**Eventi a Pordenone 29 e 30 agosto: teatro, musica, visite guidate, Miv Festival**

**musica, visite guidate, Miv Festival**

24 AGOSTO 2019

Al Museo Civico d'arte - alle 18.30 come ogni giovedì fino a settembre - anche giovedì 29 agosto c'è la...



**Mauro Corona trasforma in Cristo un albero**

**abbattuto dalla tempesta Vaia**

23 AGOSTO 2019

Un tronco caduto a terra per molti potrebbe essere solo un pezzo di legno, lui invece ha voluto farlo rivivere....



**Emergenza a Ronchi dei Legionari: un caso di Dengue. In corso la disinfestazione**

**corso la disinfestazione**

[biglietteria@comunalegiuseppeverdi.it](mailto:biglietteria@comunalegiuseppeverdi.it)

**Orari biglietteria:** dal 26 agosto dalle 16 alle 19 dal lunedì al venerdì. Da lunedì 2 settembre stessi ma apertura anche il sabato dalle 10 alle 12.30 e dalle 16 alle 19. Aperture straordinarie sabato 7 e 14 settembre con orario 10.00 – 19.00 no stop

Condividi 10 Tweet 6 Condividi 2

VOGLIO SEGUIRE Nordest24.it --> Mi piace

### Altri Articoli



**San Floriano del Collio, al matrimonio la sposa sorprende tutti: arriva in elicottero**

Se Orlando Bloom qualche mese aveva chiesto la mano di Kate Perry in elicottero, una giovane sposa friulana osa ancora...

24 AGOSTO 2019



**Si schiantano contro il platano: feriti due giovani**

Alle 16:30 circa, i vigili del fuoco sono intervenuti in via Padova a Conselve per un'auto finita contro un platano:...

24 AGOSTO 2019



**Cade in bici mentre scende dai monti: 46enne ferita gravemente al volto**

Due gli interventi della stazione di Cave del Predil DEL Soccorso Alpino e Speleologico questo pomeriggio. La prima chiamata è...

24 AGOSTO 2019



**Aviano, si apre una voragine di alcuni metri dopo la rottura di una tubazione**

I Vigili del Fuoco di Pordenone sono intervenuti oggi sabato 24



**Chiopris Viscone, fabbrica di sedie distrutta dalle fiamme**

Fiamme alte in azienda verso 12:30 di oggi sabato 24 agosto 2019 a Chiopris Viscone in

Da novembre a marzo il Comunale di Pordenone propone una serie di spettacoli pensati per il pubblico più piccolo

# Il Teatro Verdi pensa ai bambini

## A PORDENONE

Il Teatro si fa grande per i bambini. Si rinnova anche quest'anno la rassegna che porta sul palcoscenico pordenonese alcune delle proposte più interessanti del teatro d'autore per i bambini e le famiglie. "Anni Verdi" conferma la sua valenza di sezione dedicata al pubblico domenicale, proponendo alcune perle della produzione italiana con proposte che esplorano i diversi - e meno usuali - linguaggi scenici del teatro rivolto ai bambini, spaziando dalla prosa alla danza con proposte di grande qualità adatte a un pubblico di tutte le età.

## IL CARTELLONE

In programma tra novembre e marzo, sarà inaugurato (17 novembre) da un cavallo di battaglia del TPO di Prato, Il giardino giapponese fantastico racconto sensoriale-interattivo per immagini e danza, dedicato alla bellezza del giardino. Lo spettacolo, per un numero limitato di spettatori a partire dai 5 anni, si basa su cinque piccoli luoghi 'sensibili': un prato, un lago, un ponte, i fiori, il mare. I giardini aprono le loro porte, propongono giochi, creano un contatto dinamico, comunicano in forma di poesia visiva attraverso immagini suggestive e suoni. La compagnia di Prato sperimenta da anni questa originalissima forma di teatro visivo e sensoriale utilizzando sofisticate tecniche di digital-design e riesce a creare spettacoli mai scontati, invitati ed apprezzati in tutto il mondo.

A seguire, l'1 dicembre, la proposta del Teatro del Buratto Bec-

co di Rame, delicata storia che affronta temi come la diversità,

l'amicizia e la disabilità. Un spettacolo basato su una storia vera che ha raccolto ovunque grandi positivi consensi. Il racconto si affida al classico "teatro di figura su nero": una tecnica magica di grande potenza che utilizza forme e figure mosse da animatori che, vestiti di nero, si camuffano nell'oscurità facendo apparire dal nulla pupazzi e oggetti e che ha reso famoso il Buratto in tutta Europa.

Il re pescatore è, invece, una favola divertente sul tempo che dedichiamo agli altri proposto dal Teatro Ragazzi e Giovani di Torino. Una favola delicata e divertente che narra di un Re, un tempo leggendario, che ha abbandonato tutto per dedicare il suo tempo a pescare un pesce fra

milioni di pesci. Il teatro d'attore di Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci si esprime in tutte le sue multiformi declinazioni: racconto, dialogo, canto, gioco. Un fondale mosso dai tre protagonisti consente di modulare i confini di spazio e tempo secondo le esigenze narrative che spostano l'azione ora in un fondale marino ora su un molo, ora nella leggenda, ora nel quotidiano.

## A CONCLUDERE

Il 22 marzo, Zuppa di sasso di Accademia Perduta: una storia di furbizia, fiducia, amicizia, condivisione, curiosità. Una fiaba ricca di elementi magici che affonda le radici in antiche tradizioni e racconti popolari e racconta la bellezza dello stare insieme. La preparazione della zuppa di sasso, che nessuno conosce e ha mai assaggiato, non è altro che un "pretesto" per riunirsi e riscoprire il piacere della compagnia altrui. Con l'apertura ufficiale della campagna abbonamenti a partire da lunedì 26 agosto, si potrà sottoscrivere il pac-

chetto della sezione Anni Verdi.

## HAPPY KIDS

La proposta del Teatro Verdi per i più piccoli si completa con gli appuntamenti alla scoperta del teatro e dei suoi linguaggi, attraverso gioco, laboratori, letture e piccole messinscena. Un percorso creativo a misura e a partecipazione esclusiva dei bambini che si muove tra le più celebri commedie di Shakespeare. I laboratori, come di consueto, si terranno in concomitanza con 5 spettacoli del cartellone di Prosa. Partenza il 27 ottobre con "A spasso con Romeo e Giulietta", si proseguirà tra Amleto, Prospero e le burle a Windsor.





L'1 DICEMBRE **Al Verdi** il Teatro del Buratto con Becco di Rame, spettacolo sull'amicizia e la diversità

LINK: <http://ildiscorso.it/spettacolo/teatro-verdi-pordenone-da-lunedì-26-agosto-la-campagna-abbonamenti-per-la-stagione-2019-2020/>

Redazione

sabato , 24 Agosto 2019

Cerca...



## IL DISCORSO.IT



Attualità Editoriale » Il Discorso su » La Folle Giornata Voci di un Discorso Rubriche » Spettacolo » L'argomento Sport »

**NOTIZIE PIÙ CALDE //** TEATRO VERDI PORDENONE: DA LUNEDÌ 26

Home » HOT » TEATRO VERDI PORDENONE: DA LUNEDÌ 26 AGOSTO LA CAMPAGNA ABBONAMENTI PER LA STAGIONE 2019/2020



### TEATRO VERDI PORDENONE: DA LUNEDÌ 26 AGOSTO LA CAMPAGNA ABBONAMENTI PER LA STAGIONE 2019/2020

Scritto da: Enrico Liotti 2019-08-24 in HOT, Pordenone e provincia, SLIDER, Spettacolo, Teatro Inscrivi un commento



PORDENONE – Non solo ospitalità di prestigio ma progetti pensati e realizzati ad hoc: anche per la Stagione 2019/2020 il Teatro Verdi di Pordenone accompagnerà il suo pubblico con alzate di sipario che andranno dalla seconda metà di ottobre sino alla prossima primavera. «Più che una Stagione tradizionale, il Verdi alimenta un flusso di grandi eventi e nuovi percorsi artistici e culturali – spiega il Presidente Giovanni Lessio». La Stagione di Prosa firmata da Natalia Di Iorio è all'insegna della pluralità espressiva con grandi interpreti della scena italiana e internazionale, eccellenti firme registiche e autoriali. Solo per citare alcuni, al Verdi sfileranno protagonisti come Gianfelice Imparato, Fabrizio Gifuni, Luisa Ranieri – per la prima volta diretta da Luca Zingaretti – Giuseppe Cederna, Glaucio Mauri, uno straordinario Massimo Popolizio nella veste di protagonista e regista, Maria Paiato. E, ancora, il trasformismo di Arturo Brachetti e tre "Maestri" come Pippo Delbono, Enzo Moscato e Danio Manfredini

Sul fronte musicale, Maurizio Baglini propone quest'anno un volo panoramico sulla grande musica europea, dal Barocco ai giorni nostri. Ad aprire il cartellone fuori abbonamento, com'è noto, due imponenti concerti (3 e 4 settembre) della Gustav Mahler Jugendorchester diretta da Herbert Blomstedt, la più grande bacchetta vivente. Per l'omaggio a J. S. Bach arriva, invece, al Verdi una leggenda vivente del violoncello come Mischa Maisky. Il ricco programma per i 250° anni dalla nascita di Beethoven culminerà con l'esecuzione della Missa Solemnis con solisti, coro e Orchestra della Radiotelevisione Slovena. Nel cartellone Danza spicca, invece, il debutto in prima italiana e in esclusiva nazionale per La Pastorale, balletto commissionato al Malandain Ballet Biarritz dal Teatro dell'Opera di Bonn per le celebrazioni ufficiali del Giubileo beethoveniano.

Apri ufficialmente lunedì 26 agosto la campagna Abbonamenti 2019/2020, che permette l'ampia fruizione degli eventi in programma con un risparmio fino al 30% rispetto al costo dei biglietti. Il calendario è concentrato e prevede dal 26 agosto al 6 settembre la possibilità di confermare gli abbonamenti della scorsa Stagione, dal 7 al 13 settembre i cambi e i nuovi abbonamenti Musica e Danza, dal 7 al 13 settembre i cambi per la sezione Prosa e dal 14 settembre i nuovi abbonamenti Prosa e Anni Verdi

#### FIND US ON FACEBOOK



Mi piace

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



SABATO 24 AGOSTO – CONCERTO AL TRAMONTO – REMO ANZOVINO A BIBIONE NELLO SCENARIO NATURALISTICO DI PUNTA CAPALONGA

retewebitalia.net

Media Partner - ILDISCORSO.IT



brindisicronaca.it - Ladro troppo rumoroso tenta di rubare un'auto ma il proprietario se ne accorge. Arrestato un

#### VIVA LA VIDA ON THE ROAD

Video Player

Media error: Format(s) not supported or source(s) not found

**Già in corso, invece, le prevendite** per i due prestigiosi concerti di martedì 3 e mercoledì 4 settembre, della **Gustav Mahler Jugendorchester**.

È vasta la **gamma di formule d'abbonamento per la Prosa, la Musica e la Danza**, dalle più classiche a turno fisso, fino alle più flessibili a turno variabile scelto dall'abbonato, facilissimo **abbonarsi anche online** con carta di credito o bonifico bancario.

Una speciale attenzione è dedicata ai giovani con riduzioni per gli Under 26 che arrivano fino al 58% rispetto al prezzo intero di un abbonamento e una **Teatro Card Young** – acquistabile anche con il bonus 18App – che garantisce l'acquisto di 5 biglietti per 5 spettacoli a scelta tra tutti quelli a €40. Altre particolari riduzioni sono previste per gli ultrasessantacinquenni. Inoltre, agli abbonati sono riservati **vantaggi esclusivi** nel corso di **tutta la Stagione** attraverso ingressi a prezzi ridotti, inviti e speciali promozioni.

La formula della **Teatro Card** permette, poi, di acquistare, in un'unica soluzione, 7 spettacoli diversi (massimo 2 biglietti a spettacolo) scegliendo tra tutte le proposte della Stagione con lo sconto del 10% rispetto al costo dei singoli biglietti.

**Le prevendite dei singoli biglietti** partiranno in **biglietteria e on-line** da lunedì 2 settembre per la replica de "Il monello" (The Kid) di Charlie Chaplin proposto dalle Giornate del Cinemamuto, e sabato 14 settembre l'evento di lirica fuori abbonamento, la *Carmen* di Bizet in programma il 18 ottobre. Dal 5 ottobre prevendite dei singoli biglietti per tutti gli spettacoli.

Tutte le informazioni in biglietteria tel 0434 247624 biglietteria@comunalegiuseppeverdi.it

**Orari biglietteria:** dal 26 agosto dalle 16 alle 19 dal lunedì al venerdì. Da lunedì 2 settembre stessi ma apertura anche il sabato dalle 10 alle 12.30 e dalle 16 alle 19. Aperture straordinarie sabato 7 e 14 settembre con orario 10.00 – 19.00 no stop

Enrico Liotti

SHARE



## ABOUT ENRICO LIOTTI



Giornalista Pubblicista dal 1978, pensionato di banca, impegnato nel sociale e nel giornalismo, collabora con riviste Piemontesi e Liguri da decenni.



Precedente:

« MUSICA, TRIESTE, IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA INVIA LA SUA MEDAGLIA ALLA 20ª EDIZIONE DEL PREMIO TRIO DI TRIESTE

Successivo:

» DUO BANDINI – CHIACCHIARETTA 25 ago.STARANZANO (Go)

## ARTICOLI INTERESSANTI



DUO BANDINI – CHIACCHIARETTA 25 ago.STARANZANO (Go)

2019-08-24



MUSICA, TRIESTE, IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA INVIA LA SUA MEDAGLIA ALLA 20ª EDIZIONE DEL PREMIO



SABATO 24 AGOSTO – CONCERTO AL TRAMONTO – REMO ANZOVINO a BIBIONE nello scenario naturalistico di PUNTA



TODAY

TOMORROW

Trieste

30 °C  
21 °C



Gorizia

31 °C  
19 °C



Udine

33 °C  
18 °C



Pordenone

30 °C  
18 °C



Show More »

## POPULAR POSTS

I 4 articoli più letti negli ultimi 7 giorni:

- ▶ Granfiume Fiume Veneto L'arte entra nel centro commerciale Piace la Collettiva D'Arte "XyZ"
- ▶ A Valvasone Arzene lunedì 5 agosto il concerto evento: Atom Heart Mother ( dei Pink Floyd ) a cura dell'Accademia Musicale Naonis
- ▶ CONCORSO MUSICALE INTERNAZIONALE CITTA' DI PALMANOVA, SETTIMANA ALL'INSEGNA DELLA GRANDE MUSICA
- ▶ Trieste: APERTE LE ISCRIZIONI DELL'8ª EDIZIONE DI "GIOCA ESTATE CON LE STELLE"

LINK: <https://www.ilfriuli.it/articolo/spettacoli/verdi-di-pordenone,-al-via-la-campagna-abbonamenti/7/205033>



NEWSLETTER ACCEDI



segui su:



telefriuli

udineseBLOG

Cerca



HOME

CRONACA

POLITICA

ECONOMIA

CULTURA E SPETTACOLI

COSTUME E SOCIETÀ

SPORT

EDICOLA

GALLERY

ULTIME NEWS

12.48 / Gianpiero presto potrà tornare in Italia



Home / Spettacoli / Verdi di Pordenone, al via la campagna abbonamenti

## Verdi di Pordenone, al via la campagna abbonamenti

Da lunedì 26 spazio alle conferme, poi sarà la volta delle nuove tessere. Attive le prevendite per la Gustav Mahler Jungendorchester



24 agosto 2019

Non solo ospitalità di prestigio ma progetti pensati e realizzati ad hoc: anche per la Stagione 2019/2020 il **Teatro Verdi di Pordenone** accompagnerà il suo pubblico con alzate di sipario che andranno dalla seconda metà di ottobre sino alla prossima primavera. "Più che una Stagione tradizionale, il Verdi alimenta un flusso di grandi eventi e nuovi percorsi artistici e culturali - spiega il Presidente Giovanni Lessio".

La Stagione di Prosa firmata da Natalia Di Iorio è all'insegna della pluralità espressiva con grandi interpreti della scena italiana e internazionale, eccellenti firme registiche e autoriali. Solo per citare alcuni, al Verdi sfiliranno protagonisti come Gianfelice Imparato, Fabrizio Gifuni, Luisa Ranieri - per la prima volta diretta da Luca Zingaretti - Giuseppe Cederna, Glauco Mauri, uno straordinario Massimo

### CRONACA



### Traffico molto congestionato in autostrada

La viabilità lungo la rete Fvg questa mattina presenta un lungo elenco di code. Ecco i punti critici



Commenta



Udine, calci e

Popolizio nella veste di protagonista e regista, Maria Paiato. E, ancora, il trasformismo di Arturo Brachetti e tre "Maestri" come Pippo Delbono, Enzo Moscato e Danio Manfredini.

Sul fronte musicale, Maurizio Baglini propone quest'anno un volo panoramico sulla grande musica europea, dal Barocco ai giorni nostri. Ad aprire il cartellone fuori abbonamento, com'è noto, due imponenti concerti (3 e 4 settembre) della Gustav Mahler Jugendorchester diretta da Herbert Blomstedt, la più grande bacchetta vivente. Per l'omaggio a J. S. Bach arriva, invece, al Verdi una leggenda vivente del violoncello come Mischa Maisky. Il ricco programma per i 250° anni dalla nascita di Beethoven culminerà con l'esecuzione della Missa Solemnis con solisti, coro e Orchestra della Radiotelevisione Slovena. Nel cartellone Danza spicca, invece, il debutto in prima italiana e in esclusiva nazionale per La Pastorale, balletto commissionato al Malandain Ballet Biarritz dal Teatro dell'Opera di Bonn per le celebrazioni ufficiali del Giubileo beethoveniano.

Apri ufficialmente lunedì 26 agosto la campagna Abbonamenti 2019/2020, che permette l'ampia fruizione degli eventi in programma con un risparmio fino al 30% rispetto al costo dei biglietti. Il calendario è concentrato e prevede dal 26 agosto al 6 settembre la possibilità di confermare gli abbonamenti della scorsa Stagione, dal 7 al 13 settembre i cambi e i nuovi abbonamenti Musica e Danza, dal 7 al 13 settembre i cambi per la sezione Prosa e dal 14 settembre i nuovi abbonamenti Prosa e Anni Verdi.

Già in corso, invece, le prevendite per i due prestigiosi concerti di martedì 3 e mercoledì 4 settembre, della Gustav Mahler Jugendorchester.

È vasta la gamma di formule d'abbonamento per la Prosa, la Musica e la Danza, dalle più classiche a turno fisso, fino alle più flessibili a turno variabile scelto dall'abbonato, facilissimo abbonarsi anche online con carta di credito o bonifico bancario.

Una speciale attenzione è dedicata ai giovani con riduzioni per gli Under 26 che arrivano fino al 58% rispetto al prezzo intero di un abbonamento e una Teatro Card Young - acquistabile anche con il bonus 18App - che garantisce l'acquisto di 5 biglietti per 5 spettacoli a scelta tra tutti quelli a €40. Altre particolari riduzioni sono previste per gli ultrasessantacinquenni. Inoltre, agli abbonati sono riservati vantaggi esclusivi nel corso di tutta la Stagione attraverso ingressi a prezzi ridotti, inviti e speciali promozioni.

La formula della Teatro Card permette, poi, di acquistare, in un'unica soluzione, 7 spettacoli diversi (massimo 2 biglietti a spettacolo) scegliendo tra tutte le proposte della Stagione con lo sconto del 10% rispetto al costo dei singoli biglietti.

Le prevendite dei singoli biglietti partiranno in biglietteria e on-line da lunedì 2 settembre per la replica de "Il monello" (The Kid) di Charlie Chaplin proposto dalle Giornate del Cinemamuto, e sabato 14 settembre l'evento di lirica fuori abbonamento, la Carmen di Bizet in programma il 18 ottobre. Dal 5 ottobre prevendite dei singoli biglietti per tutti gli spettacoli.

Tutte le informazioni in biglietteria tel 0434 247624  
biglietteria@comunalegiuseppeverdi.it

Orari biglietteria: dal 26 agosto dalle 16 alle 19 dal lunedì al venerdì. Da lunedì 2 settembre stessi ma apertura anche il sabato dalle 10 alle 12.30 e dalle 16 alle 19. Aperture straordinarie sabato 7 e 14 settembre con orario 10.00 - 19.00 no stop

#### 0 COMMENTI

**B I U** | ☺

INVIA



### pugni per rubare il cellulare

La Polizia di Stato ha arrestato un 22enne albanese che, a giugno, si era reso responsabile della rapina



Commenta



### Viaggiava in A4 senza pagare, evasi oltre 16mila euro di pedaggio

Nei guai un trasportatore rumeno, pizzicato dalla Polstrada di Gorizia



Commenta

#### ECONOMIA



### La fiera è un'impresa

La società espositiva di Pordenone continua a crescere con nuovi appuntamenti



Commenta



### Tassa di soggiorno, anno record in Fvg

Primato a Trieste con 1,7 milioni di euro, segue Lignano con 1,6 milioni



Commenta



### Crisi di Governo, a rischio i tavoli al Mise

Sono quasi un migliaio i lavoratori che attendono ancora una soluzione alle vertenze aperte anche in Fvg



Commenta

#### POLITICA



### Lunedì sopralluogo al Punto nascita di Latisana

Martines: "Verificheremo sicurezza e legalità. Le ostetriche sono in fuga da Latisana"

Teatro Verdi Pordenone

# Domani scattano le prevendite

## ABBONAMENTI

**PORDENONE** Apre ufficialmente domani la campagna abbonamenti 2019/2020 del teatro comunale "Giuseppe Verdi" di Pordenone, che permette l'ampia fruizione degli eventi in programma, con un risparmio fino al 30% rispetto al costo dei biglietti. Il calendario è concentrato e prevede, da domani al 6 settembre, la possibilità di confermare gli abbonamenti della scorsa stagione, dal 7 al 13 settembre i cambi e i nuovi abbonamenti per musica e danza, nonché i cambi per la sezione Prosa. Dal 14 settembre spazio ai nuovi abbonamenti per le sezioni Prosa e Anni Verdi. Sono già in corso, invece, le prevendite per i due prestigiosi concerti di martedì 3 e mercoledì 4 settembre, della Gustav Mahler Jugendorchester.

È vasta la gamma di formule di abbonamento per la Prosa, la Musica e la Danza, dalle più classiche, a turno fisso, fino alle più flessibili, a turno variabile scelto dall'abbonato. È facilissimo abbonarsi anche online, con carta di credito o bonifico bancario.

Una speciale attenzione è dedicata ai giovani, con riduzioni, per gli Under 26, che arrivano fino al 58% rispetto al prezzo intero di un abbonamento e una Teatro Card Young - acquistabile anche con il bonus 18App - che garantisce l'acquisto di 5 biglietti per 5 spettacoli a scelta tra tutti quelli a 40 euro. Altre particolari riduzioni sono previste per gli Over 65. Inoltre, agli abbonati, sono riservati vantaggi esclusivi nel corso di tutta la Stagione: ingressi a prezzi ridot-



PLATEA Pubblico pordenonese in attesa dell'inizio dello spettacolo

ti, inviti e speciali promozioni. La formula della Teatro Card permette, poi, di acquistare in un'unica soluzione 7 spettacoli diversi (massimo 2 biglietti a

spettacolo), scegliendo fra tutte le proposte della stagione, con uno sconto del 10%.

Le prevendite dei biglietti singoli partiranno, in biglietteria e on-line - da lunedì 2 settembre, per la replica de "Il Monello" (The Kid) di Charlie Chaplin, proposto dalle Giornate del Cinema Muto e, sabato 14 settembre, l'evento di lirica fuori abbonamento, la Carmen di Bizet, in programma il 18 ottobre. Dal 5 ottobre prevendite dei singoli biglietti per tutti gli spettacoli.

Gli orari della biglietteria (tel. 0434.247624) sono, da domani, dalle 16 alle 19, dal lunedì al venerdì. Da lunedì 2 settembre stessi orari, ma apertura anche il sabato, dalle 10 alle 12.30 e dalle 16 alle 19. Aperture straordinarie sabato 7 e 14 settembre, con orario non stop dalle 10 alle 19.

## IL GAZZETTINO PORDENONE

REDAZIONE: Corso Vittorio Emanuele, 2  
Tel. (0434) 28171 - Fax (041) 665182  
E-mail: pordenone@gazzettino.it

CAPOCRONISTA:  
**Loris Del Frate**

VICE CAPOCRONISTA:  
**Mauro Filippo Grillone**

REDAZIONE:  
**Cristina Antonutti, Davide Lisetto,  
Lorenzo Marchiori, Franco Mazzotta,  
Giuliano Pavan, Susanna Salvador,  
Antonella Santarelli, Pier Paolo Simonato**

### UFFICIO DI CORRISPONDENZA DI UDINE

Corte Savorgnan, 28  
Tel. (0432) 501072 - Fax (041) 665181  
E-mail: udine@gazzettino.it

**Camilla De Mori**



LINK: <https://www.notizieinunclick.com/teatro-verdi-pordenone-da-lunedì-26-agosto-la-campagna-abbonamenti/>



Seguici su:   



REGIONI [AMBIENTE](#) [ANIMALI](#) [ATTUALITÀ](#) [CULTURA](#) [ESTERO](#) [SALUTE](#) [SPETTACOLO](#) [SPORT](#) [TURISMO](#) 

# TEATRO VERDI PORDENONE: DA LUNEDÌ 26 AGOSTO LA CAMPAGNA ABBONAMENTI

25 Agosto 2019



PORDENONE – Non solo ospitalità di prestigio ma progetti pensati e realizzati ad hoc: anche per la Stagione 2019/2020 il Teatro Verdi di Pordenone accompagnerà il suo pubblico con alzate di sipario che andranno dalla seconda metà di ottobre sino alla prossima primavera. «Più che una Stagione tradizionale, il Verdi alimenta un flusso di grandi eventi e nuovi percorsi artistici e culturali – spiega il Presidente Giovanni Lessio». La Stagione di Prosa firmata da Natalia Di Iorio è all'insegna della pluralità espressiva con grandi interpreti della scena italiana e internazionale, eccellenti firme registiche e autoriali. Solo per citare alcuni, al Verdi sfileranno protagonisti come Gianfelice Imparato, Fabrizio Gifuni, Luisa Ranieri – per la prima volta diretta da Luca Zingaretti – Giuseppe Cederna, Glauco Mauri, uno straordinario Massimo Popolizio nella veste di protagonista e regista, Maria Paiato. E, ancora, il trasformismo di Arturo Brachetti



## CAFFEINA STORE CAPSULE E CIALDE A TORINO

0.66



COIFFEUR UOMO X-MEN  
- BARBER SHOP PASTA  
DI RIVALTA (TORINO)



L'OMBRA DEL GOMITOLO,  
ENOTECA E CAFFETTERIA  
A TORINO

e tre "Maestri" come Pippo Delbono, Enzo Moscato e Danio Manfredini

Sul fronte musicale, Maurizio Baglini propone quest'anno un volo panoramico sulla grande musica europea, dal Barocco ai giorni nostri. Ad aprire il cartellone fuori abbonamento, com'è noto, due imponenti concerti (3 e 4 settembre) della Gustav Mahler Jugendorchester diretta da Herbert Blomstedt, la più grande bacchetta vivente. Per l'omaggio a J. S. Bach arriva, invece, al Verdi una leggenda vivente del violoncello come Mischa Maisky. Il ricco programma per i 250° anni dalla nascita di Beethoven culminerà con l'esecuzione della Missa Solemnis con solisti, coro e Orchestra della Radiotelevisione Slovena. Nel cartellone Danza spicca, invece, il debutto in prima italiana e in esclusiva nazionale per La Pastorale, balletto commissionato al Malandain Ballet Biarritz dal Teatro dell'Opera di Bonn per le celebrazioni ufficiali del Giubileo beethoveniano.

Apri ufficialmente lunedì 26 agosto la campagna Abbonamenti 2019/2020, che permette l'ampia fruizione degli eventi in programma con un risparmio fino al 30% rispetto al costo dei biglietti. Il calendario è concentrato e prevede dal 26 agosto al 6 settembre la possibilità di confermare gli abbonamenti della scorsa Stagione, dal 7 al 13 settembre i cambi e i nuovi abbonamenti Musica e Danza, dal 7 al 13 settembre i cambi per la sezione Prosa e dal 14 settembre i nuovi abbonamenti Prosa e Anni Verdi

Già in corso, invece, le prevendite per i due prestigiosi concerti di martedì 3 e mercoledì 4 settembre, della Gustav Mahler Jugendorchester.

È vasta la gamma di formule d'abbonamento per la Prosa, la Musica e la Danza, dalle più classiche a turno fisso, fino alle più flessibili a turno variabile scelto dall'abbonato, facilissimo abbonarsi anche online con carta di credito o bonifico bancario.

Una speciale attenzione è dedicata ai giovani con riduzioni per gli Under 26 che arrivano fino al 58% rispetto al prezzo intero di un abbonamento e una Teatro Card Young – acquistabile anche con il bonus 18App – che garantisce l'acquisto di 5 biglietti per 5 spettacoli a scelta tra tutti quelli a €40. Altre particolari riduzioni sono previste per gli ultrasessantacinquenni. Inoltre, agli abbonati sono riservati vantaggi esclusivi nel corso di tutta la Stagione attraverso ingressi a prezzi ridotti, inviti e speciali promozioni.

La formula della Teatro Card permette, poi, di acquistare, in



L'ERBA CIPOLLINA – TORINO, LO SAPEVATE CHE...



L'ELEGANZA DEL CRISTALLO ACRILICO PER LA FESTA DELLA MAMMA



NUOVE EMOZIONI, PARRUCCHIERI UOMO DONNA E BAMBINO AD ORBASSANO (TO)



SEXY SHOP SOTTOSOPRA DI COLLEGNO A TORINO PROPONE: STRINGIMI FORTE SFERE GINNASTICA PELVICA



ALEX SERRAMENTI, PORTE INTERNE E SERRAMENTI IN PVC A COLLEGNO (TORINO)



L'ELEGANZA DEL CRISTALLO ACRILICO: IL PORTA BOTTIGLIE

un'unica soluzione, 7 spettacoli diversi (massimo 2 biglietti a spettacolo) scegliendo tra tutte le proposte della Stagione con lo sconto del 10% rispetto al costo dei singoli biglietti.

Le pre vendite dei singoli biglietti partiranno in biglietteria e on-line da lunedì 2 settembre per la replica de "Il monello" (The Kid) di Charlie Chaplin proposto dalle Giornate del Cinemamuto, e sabato 14 settembre l'evento di lirica fuori abbonamento, la Carmen di Bizet in programma il 18 ottobre. Dal 5 ottobre pre vendite dei singoli biglietti per tutti gli spettacoli.

Tutte le informazioni in biglietteria tel 0434 247624  
biglietteria@comunalegiusepverdi.it

Orari biglietteria: dal 26 agosto dalle 16 alle 19 dal lunedì al venerdì. Da lunedì 2 settembre stessi ma apertura anche il sabato dalle 10 alle 12.30 e dalle 16 alle 19. Aperture straordinarie sabato 7 e 14 settembre con orario 10.00 – 19.00 no stop

Post Views: 10



### TI POTREBBERO INTERESSARE



IL TRATTAMENTO SARÀ RIMBORSATO DAL SSN CON L'INNOVATIVA FORMULA "PAYMENT



TRA I VARI INCONTRI DEL "FORUM INTERNAZIONALE SULLO SVILUPPO DEL



ALTALENA DI EMOZIONI AL 'FRANCHI' COL NAPOLI CHE VINCE 4-3



NELL'ULTIMO ANNO IN TRENTINO CI SONO STATI 222 ATTACCHI DA



PALERMO – FIOM E FILLEA HANNO INCONTRATO LL'ASSESSORE ALLA MOBILITÀ



LA SERA DI MERCOLEDÌ 21 AGOSTO 2019, INTORNO ALLE 22.00,

#### ARGOMENTI

Ambiente  
Animali

Salute  
Spettacolo

#### REGIONI

Abruzzo  
Basilicata

Liguria  
Lombardia

Sicilia  
Toscana

CLASSICA



**GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER**

## Il decano Blomstedt con i giovani di Abbado

Si parla di orchestre giovanili e il pensiero va al loro demiurgo Claudio Abbado. Si contano le (poche) residenze estive di questi straordinari laboratori e la protagonista è Pordenone, con il suo post moderno Teatro Verdi. Eredità artistiche (e lezioni di vita) abbadiane che valgono soprattutto per i due concerti della Gustav Mahler Jugendorchester del 3 e 4 settembre, alle 20.30, nella sala di Pordenone ([comunalegiuseppeverdi.it](http://comunalegiuseppeverdi.it)). Sul podio un decano come Herbert Blomstedt (sopra), cantante solista il baritono tedesco Christian Gerhaher. E poi la Gmjo, ideatrice della formula dell'imparar studiando e suonando e dell'uso responsabile di fondi pubblici altrimenti dispersi. In programma la prima sera i *Canti biblici* di Dvorák op. 99 e la *Sinfonia* n. 6 di Bruckner. La sera successiva, ecco il poema sinfonico *Tod und Verklärung* di Richard Strauss per approdare alla «poesia in musica» nei *Rückert Lieder* di Mahler. Infine, la *Sinfonia* n. 3 «Eroica». La più cara a Beethoven, il suo autore. (giancarlo riccio)



LINK: <http://www.oggi-treviso.it/ritorno-della-gustav-mahler-jugendorchester-214399>

Segnala notizia Segnala evento Pubblicità Redazione

Segui 8.345 follower Mi piace 144.641

# OGGI Treviso

27 agosto 2019

Google Ricerca personaliz

PRIMA PAGINA NORD-EST ITALIA ESTERI SPORT AGENDA A TAVOLA BENESSERE LAVORO AMBIENTE

AGENDA Treviso | Castelfranco | Conegliano | Mogliano | Montebelluna | Oderzo Motta | Valdobbiadene Pieve di Soligo | Vittorio Veneto | Fuori Provincia

METEO CASA CINEMA NEWSLETTER NUMERI UTILI

OggiTreviso > Agenda > Fuori Provincia > Il ritorno della Gustav Mahler Jugendorchester

## Il ritorno della Gustav Mahler Jugendorchester

Al Verdi il 3 e 4 settembre

Musica

quando 03/09/2019

orario Martedì 3 e mercoledì 4 settembre ore 20.45

dove Pordenone, Teatro Verdi



**PORDENONE-** Il Teatro Verdi ospita la terza residenza della prestigiosa Gustav Mahler Jugendorchester, nel cuore dell'estate:

**martedì 3 e mercoledì 4 settembre sono programmati due concerti attesissimi, perché in scena il pubblico troverà due artisti eccezionali, accanto a oltre cento giovani orchestrali: il Maestro Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale e Christian Gerhaher, il baritono tedesco di riferimento nel panorama internazionale.**

I concerti sigleranno l'inaugurazione della Stagione 2019/2020 del Teatro Verdi.

La prima serata vedrà al centro del programma i Canti Biblici di Dvořák, capolavoro assoluto e di raro ascolto, un esercizio spirituale in musica.

E la sera successiva, mercoledì 4 settembre, prosegue il magico intreccio fra la voce di Christian Gerhaher e la carismatica presenza sul podio di Herbert Blomstedt, attraverso tre pietre miliari della letteratura sinfonica di sempre, che renderanno questo concerto un appuntamento d'eccezione:

si parte dal celebre poema sinfonico Tod und Verklärung di Richard Strauss, e si prosegue con l'idea di "poesia in musica" espressa nei Rückert Lieder di Mahler, il più significativo punto di avvicinamento tra il musicista e il poeta.

In conclusione la Terza Sinfonia "Eroica", creazione ai vertici della musica strumentale del passato

0 Tweet  
Condividi  
Invia ad un amico  
stampa la pagina  
aggiungi ai preferiti  
ZOOM: A- A+

### Appuntamenti in Evidenza

Musica  
**Il ritorno della Gustav Mahler Jugendorchester**  
Martedì 3 e mercoledì 4 settembre ore 20.45 - Pordenone, Teatro Verdi

Musica  
**OBLIQUE FESTIVAL**  
Da mercoledì 28 a sabato 31 agosto - Piazza Walter Tobagi, San Biagio di Callalta

Musica  
**Alla Fenice domani 24 agosto comincia la stagione**  
Sabato 24 agosto ore 19.00 - Venezia, Teatro La Fenice

e del presente, descritta da Beethoven stesso come “la migliore” e “la più cara” delle sue Sinfonie.

**Prevendita biglietti attiva on-line al sito [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro (tel 0434 247624) dal lunedì al venerdì dalle 16.00 alle 19.00 e dal 2 settembre dal lunedì al venerdì 16.00 – 19.00, sabato: 10.00 – 12.30 e 16.00 – 19.00.**

Info: [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it)

27/08/2019



## Altri Eventi nella categoria Musica



San Biagio di Callalta  
28/08/2019 da mercoledì 28 a sabato 31 agosto - Piazza Walter Tobagi, San Biagio di Callalta

### OBLIQUE FESTIVAL

Quattro serate tra musica, illustrazione, danza, cinema e artigianato locale



Treviso  
07/09/2019 dalle 15:30 alle 00:00 - Via Alzaia 121 Treviso

### Let's Jam!

Festivalino



Vittorio Veneto  
15/09/2019 dalle 18:00 alle 19:00 - Aula Civica del Museo della Battaglia di Vittorio Veneto TV

### Giornata Europea della Cultura Ebraica.

concerto: I SOGNI SON DESIDERI, dallo Stheti a Broadway e Hollywood con Stellerranti

Commenti: 0

Ordina per **Meno recenti** ↕



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

## Commenta questo articolo

commenti |

PRIMA PAGINA	NORD-EST	ITALIA	ESTERI	SPORT	AGENDA	A TAVOLA	BENESSERE	LAVORO	AMBIENTE
Treviso Castelfranco Conegliano Mogliano Montebelluna Oderzo Motta Valdobbiadene Pieve di Soligo Vittorio Veneto		Cronaca Cultura Economia e Finanza Politica Spettacolo		Altri sport Atletica Basket Calcio Ciclismo Rugby Tennis Volley	Treviso Castelfranco Conegliano Mogliano Montebelluna Oderzo Motta Valdobbiadene Pieve di Soligo Vittorio Veneto Fuori Provincia			Ricerca Lavoro	

LINK: <http://ildiscorso.it/spettacolo/musica/pordenone-teatro-verdi-3-e-4-set-due-leggende-herbert-blomstedt-e-christian-gerhaer/>

Redazione

martedì, 27 Agosto 2019

Cerca...



## IL DISCORSO.IT



Attualità Editoriale » Il Discorso su » La Folle Giornata Voci di un Discorso Rubriche » Spettacolo » L'argomento Sport »

NOTIZIE PIÙ CALDE //

Home » HOT » Pordenone Teatro Verdi 3 e 4 set. due leggende Herbert Blomstedt, e Christian Gerhaer



Pordenone, 31-08-2015 - TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI - GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER  
Herbert Blomstedt direttore Concerto di Apertura GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER HERBERT BLOMSTEDT, direttore - Foto © 2015 Alice BL Durigatto / Phocus Agency

### PORDENONE TEATRO VERDI 3 E 4 SET. DUE LEGGENDE HERBERT BLOMSTEDT, E CHRISTIAN GERHAER

Scritto da: Enrico Liotti 2019-08-27 in HOT, Musica, Pordenone e provincia, SLIDER Inserisci un commento



PORDENONE- Il Teatro Verdi di Pordenone è casa della cultura e dello spettacolo 'aperta tutto l'anno': con la terza residenza della prestigiosa Gustav Mahler Jugendorchester, realizzata nel cuore dell'estate grazie al sostegno di PromoTurismo FVG, è stato concepito il Summer Tour 2019 della GMJO che, proprio in questi giorni, fa tappa nelle capitali europee della grande musica da Salisburgo ad Amsterdam.



Herbert Blomstedt

E che tornerà al Verdi di Pordenone, martedì 3 e mercoledì 4 settembre, con due concerti attesissimi, perché in scena il pubblico troverà due artisti eccezionali, accanto a oltre cento giovani orchestrali: il Maestro Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale e Christian Gerhaer, il baritono tedesco di riferimento nel panorama internazionale. I concerti sigleranno l'inaugurazione della Stagione 2019/2020 del Teatro Verdi: la prima serata vedrà al centro del programma i Canti Biblici di Dvořák, capolavoro assoluto e di raro ascolto, un esercizio spirituale in musica, meravigliosamente in sintonia con l'eleganza

#### FIND US ON FACEBOOK



Mi piace

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



MOGOL RACCONTA MOGOL, VENERDI' 30 AGOSTO ALLE 21.30 A FAGAGNA (UD)

retewebitalia.net  
Il primo network italiano dei quotidiani online

Media Partner - ILDISCORSO.IT



siciliaoggi.com - Anziana muore folgorata mentre fa doccia

#### VIVA LA VIDA ON THE ROAD

interpretativa della seducente voce di **Christian Gerhaer**.

Attraverso dieci microcosmi sonori l'autore, in un difficile momento della propria vita, si affida ai pilastri di una solida fede e alle verità assolute racchiuse nel Libro dei Salmi. A questo ciclo di *Lieder*, fedele alla sua devozione per Bruckner, di cui è interprete di riferimento a livello mondiale, Herbert Blomstedt accosta **l'espressività della Sinfonia n.6**, che meglio di altre rispecchia la sete di spiritualità del compositore austriaco. L'opera è dedicata a Richard Wagner. E la **sera successiva, mercoledì 4 settembre, prosegue il magico intreccio fra la la voce di Christian Gerhaer e la carismatica presenza sul podio di Herbert Blomstedt**, attraverso tre pietre miliari della letteratura sinfonica di sempre, che renderanno questo concerto un appuntamento d'eccezione: si parte dal celebre poema sinfonico **Tod und Verklärung di Richard Strauss**, e si prosegue con l'**idea di 'poesia in musica' espressa nei Rückert Lieder di Mahler**, il più significativo punto di avvicinamento tra il musicista e il poeta. In conclusione la **Terza Sinfonia 'Eroica'**, creazione ai vertici della musica strumentale del passato e del presente, descritta da Beethoven stesso come 'la migliore' e 'la più cara' delle sue Sinfonie.



Christian Gerhaer

Prevendita biglietti attiva on-line al sito [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro (tel 0434 247624) dal lunedì al venerdì dalle 16.00 alle 19.00 e dal 2 settembre dal lunedì al venerdì 16.00 – 19.00, sabato: 10.00 – 12.30 e 16.00 – 19.00. **Info: [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it)**

SHARE



## ABOUT ENRICO LIOTTI



Giornalista Pubblicista dal 1978, pensionato di banca, impegnato nel sociale e nel giornalismo, collabora con riviste Piemontesi e Liguri da decenni.

« Precedente:  
Al via il campionato di A: vincono Juventus, Napoli e Inter

» Successivo:  
Alla Grotta Nuova di Villanova arriva Paolo Forte Domenica 1 settembre un concerto al buio

## ARTICOLI INTERESSANTI



Hello, I'm Johnny Cash A cura dell'Associazione Culturale Folkgiornale Castello di San Giusto / Bastione Rotondo Mercoledì 28 agosto, ore 21



MOGOL RACCONTA MOGOL, VENERDI' 30 AGOSTO ALLE 21.30 A FAGAGNA (UD)

2019-08-27



Nasce il primo "Distretto Culturale Cilento Antico" con 15 comunicilentani: stasera la presentazione a Vatolla

2019-08-27



Festival LIGNANO NOIR Venerdì 30 agosto, ore 21:00 Biblioteca Comunale Incontro con Carlo Lucarelli

2019-08-27



LIGNANO, "DEI MIEI VINI ESTREMI. UN EBBRO VIAGGIO IN ITALIA". GIOVEDI' 29 AGOSTO AGLI INCONTRI CON L'AUTORE E CON IL VINO, L'ULTIMO LIBRO DI CAMILLO LANGONE

2019-08-27



Alla Grotta Nuova di Villanova arriva Paolo Forte Domenica 1 settembre un concerto al buio

2019-08-27

[fbcomments]

## INSERISCI UN COMMENTO

Devi effettuare il **login** per inserire un commento



TODAY

TOMORROW

Apologies, but there is no weather report for today yet.

Apologies, but there is no weather report for tomorrow yet.

## POPULAR POSTS

I 4 articoli più letti negli ultimi 7 giorni:

- Granfiume Fiume Veneto L'arte entra nel centro commerciale Piace la Collettiva D'Arte 'XyZ'
- A Valvasone Arzene lunedì 5 agosto il concerto evento: Atom Heart Mother ( dei Pink Floyd ) a cura dell'Accademia Musicale Naonis
- Trieste: APERTE LE ISCRIZIONI DELL'8° EDIZIONE DI 'GIOCA ESTATE CON LE STELLE'
- CONCORSO MUSICALE INTERNAZIONALE CITTA' DI PALMANOVA, SETTIMANA ALL'INSEGNA DELLA GRANDE MUSICA

LINK: <https://www.ilfriuli.it/articolo/spettacoli/il-teatro-si-fa-grande-per-i-bambini/7/204941>



NEWSLETTER ACCEDI



lunedì, 26 agosto 2019 - ore 02:54

seguici su:



telefriuli

UDINESEBLOG

Cerca



HOME

CRONACA

POLITICA

ECONOMIA

CULTURA E SPETTACOLI

COSTUME E SOCIETÀ

SPORT

EDICOLA

GALLERY

ULTIME NEWS

00.00 / Pronto soccorso, il colore conta!



BANCA DEL TERRITORIO

bancater.it

Home / Spettacoli / Il Teatro si fa grande per i bambini

## Il Teatro si fa grande per i bambini

A Pordenone, 'Anni Verdi' conferma la sua valenza di sezione dedicata al pubblico domenicale, esplorando i diversi - e meno usuali - linguaggi scenici del teatro rivolto ai più piccoli



26 agosto 2019

Il Teatro si fa grande per i bambini. Si rinnova anche quest'anno la rassegna che porta sul palcoscenico pordenonese alcune delle proposte più interessanti del teatro d'autore per i bambini e le famiglie. "Anni Verdi" conferma la sua valenza di sezione dedicata al pubblico domenicale, proponendo alcune perle della produzione italiana con proposte che esplorano i diversi - e meno usuali - linguaggi scenici del teatro rivolto ai bambini, spaziando dalla prosa alla danza con proposte di grande qualità adatte a un pubblico di tutte le età.

Il cartellone, in programma tra il prossimo novembre e marzo 2020, sarà inaugurato (17 novembre) da un cavallo di battaglia del TPO di Prato, Il giardino

Via Armentarossa 16 - ROMANS D'ISONZO  
[www.micrasrl.it](http://www.micrasrl.it)  
col supporto della Camera di Commercio di Gorizia

PASIAN DI PRATO  
via Santa Caterina n.19  
tel. 0432 410220  
[info@studiolaquercia.it](mailto:info@studiolaquercia.it)  
[www.studiolaquercia.it](http://www.studiolaquercia.it)

### CRONACA



### Il ricordo dell'eccidio di Torlano

Bini: "Quanto successo nell'agosto del 1945 sia un monito contro ogni barbarie e intolleranza"



Commenta



### Tenta di scappare

giapponese fantastico racconto sensoriale-interattivo per immagini e danza, dedicato alla bellezza del giardino. Lo spettacolo, per un numero limitato di spettatori a partire dai 5 anni, si basa su cinque piccoli luoghi 'sensibili': un prato, un lago, un ponte, i fiori, il mare. I giardini aprono le loro porte, propongono giochi, creano un contatto dinamico, comunicano in forma di poesia visiva attraverso immagini suggestive e suoni. La compagnia di Prato sperimenta da anni questa originalissima forma di teatro visivo e sensoriale utilizzando sofisticate tecniche di digital-design e riesce a creare spettacoli mai scontati, invitati ed apprezzati in tutto il mondo.

A seguire, il 1° dicembre, la proposta del Teatro del Buratto Becco di Rame, delicata storia che affronta temi come la diversità, l'amicizia e la disabilità. Uno spettacolo basato su una storia vera che ha raccolto ovunque grandi positivi consensi. Il racconto si affida al classico "teatro di figura su nero": una tecnica magica di grande potenza che utilizza forme e figure mosse da animatori che, vestiti di nero, si camuffano nell'oscurità facendo apparire dal nulla pupazzi e oggetti e che ha reso famoso il Buratto in tutta Europa.

Il re pescatore è, invece, una favola divertente sul tempo che dedichiamo agli altri proposto dal Teatro Ragazzi e Giovani di Torino. Una favola delicata e divertente che narra di un Re, un tempo leggendario, che ha abbandonato tutto per dedicare il suo tempo a pescare un pesce fra milioni di pesci. Il teatro d'attore di Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci si esprime in tutte le sue multiformi declinazioni: racconto, dialogo, canto, gioco. Un fondale mosso dai tre protagonisti consente di modulare i confini di spazio e tempo secondo le esigenze narrative che spostano l'azione ora in un fondale marino ora su un molo, ora nella leggenda, ora nel quotidiano.

A concludere, il 22 marzo, Zuppa di sasso di Accademia Perduta: una storia di furbizia, fiducia, amicizia, condivisione, curiosità. Una fiaba ricca di elementi magici che affonda le radici in antiche tradizioni e racconti popolari e racconta la bellezza dello stare insieme. La preparazione della zuppa di sasso, che nessuno conosce e ha mai assaggiato, non è altro che un "pretesto" per riunirsi e riscoprire il piacere della compagnia altrui.

Con l'apertura ufficiale della campagna abbonamenti a partire da lunedì 26 agosto, si potrà sottoscrivere il pacchetto della sezione Anni Verdi.

La proposta del Teatro Verdi per i più piccoli si completa con gli appuntamenti "Happy Kids", con la scoperta del teatro e dei suoi linguaggi, attraverso gioco, laboratori, letture e piccole messinscena. Un percorso creativo a misura e a partecipazione esclusiva dei bambini che si muove tra le più celebri commedie di Shakespeare. I laboratori, come di consueto, si terranno in concomitanza con 5 spettacoli del cartellone di Prosa. Partenza il 27 ottobre con "A spasso con Romeo e Giulietta", si proseguirà tra Amleto, Prospero e le burle a Windsor.

## O COMMENTI

**B I U** | ☺

INVIA



### dalla Polizia, si getta in mutande nella roggia

La singolare fuga si è verificata ieri sera tra via Valvason e via Zanon, a Udine



Commenta



### Autostrada, nuovo volto per le aree di servizio

Sottoposte a restyling di vario livello, si adeguano a un nuovo modello di mobilità e di turismo



Commenta

## ECONOMIA



### Finanziamenti, no ai tassi da usura

Federconsumatori e Cgil attivano un servizio di verifica sulle pratiche



Commenta



### Il lavoro c'è. Ma come trovarlo?

Lunedì 26 a Lignano, il tema dell'occupazione al centro della rassegna Economia sotto l'Ombrellone



Commenta



### La fiera è un'impresa

La società espositiva di Pordenone continua a crescere con nuovi appuntamenti



Commenta

## POLITICA



### Punti nascita, sindaci contro Martines

Galizio: "Chiede di visitare l'Ospedale di Latisana per verificarne la sicurezza senza alcun mandato"



Commenta



### Tpl Fvg, bene la



SUL PODIO Herbert Blomstedt con la Gustav Mahler Jugendorchester

## Una bacchetta stagionata per i giovani della Gmjo

► Herbert Blomstedt direttore a Pordenone in due grandi concerti

### DOPIO EVENTO

Il Teatro Verdi di Pordenone, con la terza residenza della prestigiosa Gustav Mahler Jugendorchester, si appresta ad accogliere, martedì 3 e mercoledì 4 settembre, due concerti attesissimi, perché in scena il pubblico troverà due artisti eccezionali, accanto a oltre cento giovani orchestrali: il maestro Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale e Christian Gerhaher, il baritono tedesco di riferimento nel panorama internazionale. I concerti sigleranno l'inaugurazione della stagione del Comunale: la prima serata vedrà al centro del programma i Canti Biblici di Dvorák, capolavoro assoluto e di raro ascolto, un esercizio spirituale in musica, meravigliosamente in sintonia con l'eleganza interpretativa della seducente voce di Christian Gerhaher. Attraverso dieci microcosmi sonori l'autore, in un difficile momento della propria vita, si affida ai pilastri di una solida fede e alle verità assolute racchiuse nel Libro dei Salmi. A questo ciclo di Lieder, fedele alla sua devozione per Bruckner, di cui è interprete di riferimento a livello mondiale, Herbert Blomstedt accosta l'espressività della Sinfonia

n.6, che meglio di altre rispecchia la sete di spiritualità del compositore austriaco. L'opera è dedicata a Richard Wagner. E la sera successiva, mercoledì 4 settembre, prosegue il magico intreccio fra la la voce di Christian Gerhaher e la carismatica presenza sul podio di Herbert Blomstedt, attraverso tre pietre miliari della letteratura sinfonica di sempre, che renderanno questo concerto un appuntamento d'eccezione: si parte dal celebre poema sinfonico *Tod und Verklärung* di Richard Strauss, e si prosegue con l'idea di "poesia in musica" espressa nei *Rückert Lieder* di Mahler, il più significativo punto di avvicinamento tra il musicista e il poeta. In conclusione la Terza Sinfonia "Eroica", creazione ai vertici della musica strumentale del passato e del presente, descritta da Beethoven stesso come "la migliore" e "la più cara" delle sue Sinfonie.

Herbert Blomstedt, classe 1927, vincitore di due Grammy Awards, un Gramophone Award e un Grand Prix du Disque, tornerà dunque sul podio della Gustav Mahler Jugendorchester, dirigendo un centinaio di giovani e grandi talenti internazionali della musica. Considerato uno 'specialista' di Bruckner, Herbert Blomstedt è sicuramente uno dei massimi direttori oggi presenti sulla scena internazionale.

Prevendita biglietti attiva on-line al sito [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro.



## FLASH

### L'orchestra giovanile "Mahler" a Pordenone

**M**ercoledì 4, alle ore 20.30, presso il teatro Verdi di Pordenone si esibirà la formazione austriaca *Gustav Mahler Jugendorchester*. La bacchetta di **Herbert Blomstedt** guiderà il baritono **Christian Gerhaher** nei *Rückert Lieder* di Mahler. Sul leggio anche musiche di Strauss e Beethoven. Tel. 0434-247610.



**PORDENONE** Al Teatro Verdi il 3 e 4 settembre

# Torna con due concerti la GMJO diretta dal maestro Herbert Blomstedt

Dopo una settimana di "residenza" a Pordenone, prove aperte al pubblico, una serata di concerti in vari luoghi della città, due concerti speciali nella Basilica di Aquileia e alla Snaidero di Majano diretti dal giovane direttore austriaco Tobias Wögerer, la Gustav Mahler Jugendorchester torna in città al termine della tournée internazionale con due concerti, entrambi diretti dal "grande vecchio" del concertismo internazionale: il maestro Herbert Blomstedt:  
**- martedì 3 settembre (ore 20,30)**, con il baritono Christian Gerhafer, la GMJO ese-

guirà i Canti biblici op. 99 di Antonin Dvorák e la Sinfonia n.6 in La maggiore WAB 106 di Anton Bruckner;  
**- mercoledì 4 settembre (ore 20,30)**, sempre diretta da Blomstedt e con il baritono Christian Gerhafer, l'orchestra giovanile fondata da Claudio Abbado proporrà, invece, Morte e Trasfigurazione op. 24 di Richard Strauss, Canti su poemi di Friedrich Rückert (Rückert Lieder) di Gustav Mahler e la Sinfonia n.3 in Mi bemolle maggiore op. 55 di Ludwig van Beethoven.  
**Capolavoro assoluto, di raro ascolto, il ciclo dei Canti bi-**

**blici di Dvorák** costituisce una sorta di esercizio spirituale in musica. Attraverso dieci microcosmi sonori l'autore, in un difficile momento della propria vita, si affida ai pilastri di una solida fede e alle verità assolute racchiuse nel Libro dei Salmi. A questo ciclo di Lieder, fedele alla sua devozione per Bruckner, di cui è interprete di riferimento a livello mondiale, Herbert Blomstedt accosta la Sinfonia n.6, che meglio di altre rispecchia la sete di spiritualità del compositore austriaco. L'opera è dedicata a Richard Wagner.  
**La voce di Christian**

**Gerhafer, la presenza sul podio di Herbert Blomstedt**, leggenda vivente della direzione orchestrale e tre pietre miliari della letteratura sinfonica di sempre, rendono questo secondo concerto un appuntamento d'eccezione. Un percorso dal celebre poema sinfonico Tod und Verklärung di Richard Strauss, all'idea di "poesia in musica" nei Rückert Lieder di Mahler, il più importante punto di avvicinamento tra il musicista e il poeta. In conclusione la Terza Sinfonia "Eroica", creazione ai vertici di tutta la musica strumentale del passato e del presente.



La Gmjo si è esibita il 15 agosto scorso nella Basilica di Aquileia



## **TEATRO VERDI** Dal 19 settembre **Riproposta la rassegna Tra letteratura e teatro**

Si rinnova anche quest'anno il progetto ideato dalla consulente artistica per la sezione Prosa del Teatro Comunale di Pordenone, Natalia Di Iorio, "Tra letteratura e teatro", un percorso condiviso con Fondazione pordenonelegge.it. Il cartellone, che affianca la stagione di prosa del teatro e si avvale della media partnership di Radio Rai3 e del sostegno di Fondazione Friuli, è **in programma dal 19 settembre al 21 marzo 2020**.

Il percorso offre quest'anno particolare attenzione alla poesia, elemento chiave su cui pordenonelegge continua a scommettere tutto l'anno, una scelta condivisa che rinnova e consolida la collaborazione con il Teatro Comunale anche nell'ottica del progetto "Pordenone città della Poesia".

**I cinque appuntamenti si aprono, giovedì 19 settembre, nell'ambito di pordenonelegge:**



**Umberto Orsini**

**Umberto Orsini** sarà chiamato a parlare in prima persona della sua lunga e fortunata carriera, da lui descritta nel libro Sold out (ed. Laterza). Lo spessore e la ricchezza espressiva del romanzo - adattato da Emanuele Trevi - ha invece convinto **Massimo Popolizio** a dare voce a una delle pagine più drammatiche della storia americana: Furore di Steinbeck (3 dicembre). Sabato 25 gennaio sarà la volta di Fedeli d'Amore, un "polittico in sette quadri", un testo "intorno" a Dante Alighieri e al nostro presente. Le voci in scena saranno l'unica voce di **Ermanna Montanari** per la drammaturgia di Marco Martinelli.

Due sono infine le produzioni originali appositamente commissionate: Questo è il tempo in cui attendo la grazia, un articolato progetto realizzato in collaborazione con il Teatro di Roma e la partecipazione del **Centro Studi Pasolini di Casarsa**, un omaggio a Pier Paolo Pasolini affidato a Fabio Condemni che ne cura la regia e la drammaturgia con Gabriele Portoghese anche interprete (5 novembre). Un gradito ritorno sarà quello di **Sonia Bergamasco** impegnata in un progetto che ruota intorno alla poesia: Sylvia Plath, il canto allo specchio (21 marzo).



A 92 anni il direttore d'orchestra di origini svedesi dirigerà il 3 e 4 settembre a Pordenone la Mahler Jugendorchester

# Blomstedt, eterno giovane delle note

## IL PERSONAGGIO

Un inno alla vita e alla lucidità intellettuale, Herbert Blomstedt direttore d'orchestra nato negli Stati Uniti da genitori svedesi nel 1927, uno dei grandi maestri mondiali della direzione orchestrale, a 92 anni è la testimonianza di cosa sia la vitalità. Di cosa significhi un amore così profondo per la vita e per la musica, soprattutto quello che lo lega alle opere del compositore Anton Bruckner. Una passione che emerge quasi incontenibile non appena Blomstedt inizia a parlare della Sesta sinfonia del musicista austriaco, al punto da cantare i temi principali dando corpo agli accenti, al ritmo e alla melodia.

La Sesta è uno dei titoli in programma nel primo dei due concerti il 3 e 4 settembre in cui dirigerà la Gustav Mahler Jugendorchester, accompagnando il baritono Christian Gerhaher, al Teatro Verdi di Pordenone. Sarà la quinta collaborazione di Blomstedt alla guida dell'orchestra giovanile fondata da Abbado, da tre anni in residenza estiva a Pordenone.

**- Instancabile lavoratore e ricercatore, pronto ad affrontare sfide sempre nuove, dopo settant'anni a dirigere le più importanti compagini orchestrali, l'età è un pensiero che emerge mentre lavora?** «Ci penso solo quando scendo le scale o quando cammino. Ma certo non quando suono. La musica è una tale sfida! Gli anziani hanno necessità di sfide costanti per non invecchiare. Devo dire che sono stato fortunato ad aver avuto una buona salute nella mia vita. Certo cerco di vivere responsabilmente, ogni giorno faccio ginnastica sia il mattino (anche a letto) sia la sera, inoltre cerco di

camminare un'oretta ogni gior-

no per muovere anche le gambe, visto che passo sei o sette ore in piedi per dirigere durante il giorno. Sa la salute è un grande dono non è solo qualcosa che ci guadagniamo».

**- Blomstedt è direttore d'orchestra la cui cifra è la profondità spirituale che ne guida anche le interpretazioni. Ritieni la musica abbia la forza di far accedere l'ascoltatore a una dimensione assoluta, o questo è sempre frutto di uno sforzo di pensiero?** «Tutta la vera musica è spirituale. Poi certo c'è musica leggera che può essere molto bella, può indurre alla danza. Ma la musica è spirituale, il che non significa religiosa. Le sinfonie di Beethoven sono spirituali: nella vita facciamo esperienza della gioia, della felicità, della speranza, della disperazione. Tutto questo è nella musica, ed è a disposizione di ciascun ascoltatore. Occorre solo avere orecchie aperte e pazienza. Se si ascolta con cura sorgono tante di quelle domande a cui si deve dare risposta».

**- Com'è l'esperienza di suonare con un'orchestra come la Gmjo, composta da professionisti così giovani?** «In Beethoven, di cui proporremo la tanto celebre terza sinfonia (l'Eroica) si percepisce quanto quest'orchestra suoni magnificamente. Vorrei eliminare subito un pregiudizio, questi musicisti non sono studenti, sono tutti professionisti al debutto di carriera ma musicisti completi. L'aspetto più peculiare è l'estrema velocità con cui apprendono. Basta dare un'indicazione una volta e subito la comprendono e mettono in pratica. Ciò è molto ispirante. Sono giovani, a differenza dei colleghi già di carriera, ciò che ancora non hanno è l'esperienza di vi-

ta, talvolta la musica deve esprimere il dolore profondo, la delusione, esperienze che fortunatamente loro ancora non hanno

esperito. Ma rispetto alle precedenti generazioni, credo che già a questa età oggi i giovani abbiano attraversato grandi emozioni».

**- Può guidarci nel programma?** «Nella prima serata proponiamo la Sesta di Bruckner, opera non così frequente ma magnifica, il cui secondo movimento era la composizione che egli stesso preferiva e che ha voluto venisse eseguita al suo funerale. È piuttosto breve rispetto alle altre sinfonie, il primo movimento inizia con una melodia meravigliosa nel registro basso, a cui risponde il corno, ad accompagnarli è il ritmo. Il secondo movimento dopo un inizio solenne degli archi, procede meravigliosamente, pieno di emozioni, come un inno. Oltre a Bruckner ci saranno i Canti Biblici di Dvorak, opera grandiosa che il compositore scrisse alla fine della vita, utilizzando solo alcune parole in ciascuno dei brani, tratte dal Libro dei Salmi. Canterà Christian Gerhaher, uno dei migliori baritoni al mondo per intensità e varietà di emozioni e di sonorità. E canterà nella lingua originale, il ceco, che Gerhaher non parla, perciò ha fatto un enorme lavoro ed eccellente di studio fonetico dei suoni; in quest'opera la lingua ceca ha una valenza musicale sonora, parte stessa della musica. L'altro programma prevede la terza di Beethoven, che non necessita di presentazioni, quella che lo stesso Beethoven riteneva essere la sua migliore sinfonia. Sarà preceduta dal poema sinfonico "Morte e trasfigurazione" di Strauss, composizione che all'epoca in cui fu scritta era mol-



to moderna, un'opera filosofica, e dai Rückert Lieder di Mahler, canzoni di incredibile consistenza, poesie impressionati e ancora più lo è la musica di Mahler».

**Valentina Silvestrini**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**PATITO DI BRUCKNER** Herbert Blomstedt dirigerà la Gmjo nella Sesta sinfonia del compositore austriaco

LINK: <https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2019/08/31/news/herbert-blomstedt-inaugura-la-stagione-di-pordenone-1.37402245>

HOME | CRONACA | SPORT | TEMPO LIBERO | ITALIA MONDO | DOSSIER | NORDEST ECONOMIA | FOTO | VIDEO | ANNUNCI | PRIMA



METEO: +32°C

AGGIORNATO ALLE 10:40 - 01 SETTEMBRE

## IL PICCOLO

NOI | EVENTI | NEWSLETTER | LEGGI IL QUOTIDIANO | SCOPRI DI PIÙ

Trieste | Gorizia | Monfalcone | Muggia | Grado | Duino-Aurisina | Cervignano | **Tutti i comuni** | Cerca



Trieste » Tempo-Libero

## Herbert Blomstedt inaugura la stagione di Pordenone

01 SETTEMBRE 2019

**PORDENONE.** «I never get tired of music»: e basta vederlo per capire che non mente. Classe 1927, 92 anni compiuti da poco - lo scorso 11 luglio - il leggendario direttore d'orchestra Herbert Blomstedt, di famiglia svedese ma nato negli Stati Uniti, della musica non si stanca davvero mai, anzi ogni concerto gli è di stimolo per cercare nuovi perfezionamenti nella delicata e complessa dialettica fra il podio, l'orchestra e il pubblico. Alla sua costante proiezione nel futuro, contribuisce certo la nuova avventura alla guida della Gustav Mahler Jugendorchester fondata da Claudio Abbado.

Sottolinea il maestro, che li aveva già diretti nel 2015: «Sono tutti preparatissimi e concentrati, tutti devoti alla loro mission che richiede concentrazione e dedizione».

Ed è nella città di elezione per la residenza estiva Gmjo, Pordenone, che tornerà martedì 3 e mercoledì 4 settembre (ore 20.30), con i due Concerti di Gala che siglano l'inaugurazione della Stagione musicale del Teatro Verdi. Martedì 3, un avvolgente face to face con i "Canti biblici" di Antonin Dvořák, capolavoro di raro ascolto: in veste di solista una vera star delle scene musicali internazionali, il baritono tedesco Christian Gerhaher.

Dopo il ciclo di Lieder il pubblico potrà seguire l'altrettanto spirituale Sinfonia n.6 di Bruckner.

E mercoledì 4, il magico intreccio fra la la voce di Christian Gerhaher e la carismatica presenza sul podio di Herbert Blomstedt proseguirà attraverso tre pietre miliari della letteratura sinfonica: il celebre poema sinfonico Tod und Verklärung di Richard Strauss, i Rückert Lieder di Mahler e la Terza Sinfonia "Eroica". —



ORA IN HOMEPAGE



**Noi** Trieste, colpito dal fulmine a Basovizza, è in coma irreversibile

Gianpaolo Sarti

**Passeur fugge al confine e fa perdere le sue tracce in città, ricerche in tutta Trieste**

**Noi** La giunta Fedriga scommette sui bonus per gli asili e le assunzioni

Diego D'Amelio

LA COMUNITÀ DEI LETTORI



**Noi** Con "Noi Il Piccolo" alla scoperta delle cucine di Miramare

Micol Brusaferrò

Eventi



MUSICA

## Herbert Blomstedt inaugura la stagione di Pordenone

**PORDENONE.** «I never get tired of music»: e basta vederlo per capire che non mente. Classe 1927, 92 anni compiuti da poco - lo scorso 11 luglio - il leggendario direttore d'orchestra Herbert Blomstedt, di famiglia svedese ma nato negli Stati Uniti, della musica non si stanca davvero mai, anzi ogni concerto gli è di stimolo per cercare nuovi perfezionamenti nella delicata e complessa dialettica fra il podio, l'orchestra e il pubblico. Alla sua costante proiezione nel futuro, contri-

buisce certo la nuova avventura alla guida della Gustav Mahler Jugendorchester fondata da Claudio Abbado.

Sottolinea il maestro, che li aveva già diretti nel 2015: «Sono tutti preparatissimi e concentrati, tutti devoti alla loro mission che richiede concentrazione e dedizione».

Ed è nella città di elezione per la residenza estiva Gmjo, Pordenone, che tornerà martedì 3 e mercoledì 4 settembre (ore 20.30), con i due Concerti di Gala

che siglano l'inaugurazione della Stagione musicale del Teatro Verdi. Martedì 3, un avvolgente face to face con i «Canti biblici» di Antonin Dvořák, capolavoro di raro ascolto: in veste di solista una vera star delle scene musicali internazionali, il baritono tedesco Christian Gerhaher.

Dopo il ciclo di Lieder il pubblico potrà seguire l'altrettanto spirituale Sinfonia n.6 di Bruckner.

E mercoledì 4, il magico intreccio fra la la voce di Christian Gerhaher e la carismatica presenza sul podio di Herbert Blomstedt proseguirà attraverso tre pietre miliari della letteratura sinfonica: il celebre poema sinfonico Tod und Verklärung di Richard Strauss, i Rückert Lieder di Mahler e la Terza Sinfonia «Eroica». —



L'EVENTO

## Al Verdi di Pordenone la Jugendorchester con Blomstedt

**PORDENONE.** È il decano dei direttori d'orchestra, e il suo nome desta ammirazione in tutto il mondo: 92 anni portati splendidamente, Herbert Blomstedt ha un'anima europea, quella delle sue origini svedesi, e una a stelle e strisce, perché è nato a Springfield, Massachusetts, l'11 luglio 1927.

Una carriera infinita alle spalle, dunque, ma un altrettanto inesauribile istinto al perfezionamento nel segno di quella "economia del gesto" che va al di là della sobrietà, ed è ricerca della misura perfetta sul podio: il ri-

ferimento potrebbe essere Gustav Mahler, spiega il maestro, «che se in gioventù dirigeva con una certa enfasi, invecchiando ha saputo misurare la sua gestualità, crescendo in efficacia e carisma».

La nuova avventura 2019 ha riportato Herbert Blomstedt sul podio della Gustav Mahler Jugendorchester fondata da Claudio Abbado, un centinaio di talentuosi musicisti che arrivano da decine di Paesi diversi e hanno fra i 18 e i 26 anni. Un impegno che a buon diritto può fargli dire che «della musica

non si stanca mai», ogni sera sul podio in una città diversa e due date in arrivo al Teatro Verdi di Pordenone, martedì 3 e mercoledì 4 settembre (alle 20.30), dove le produzioni GMJO sono state preparate nel cuore dell'estate, con i due Concerti di Gala che siglano l'inaugurazione della Stagione musicale. «Giovani, sì, ma tutti professionali e preparatissimi, tutti animati da grande dedizione gli orchestrali della Gustav Mahler Jugendorchester» e destinati a brillanti carriere internazionali – osserva Blomstedt che già

nel 2015 aveva testato le potenzialità di questa orchestra così speciale. Fra le sfide più entusiasmanti quella della serata del 3, un avvol-

gente face to face con i "Canti biblici" di Antonin Dvořák, capolavoro di raro ascolto, un esercizio spirituale tradotto in musica che solo poche voci al mondo posso restituire in tutto il suo incanto.

Per il pubblico informazioni sul sito [www.comunale-giuseppeverdi.it](http://www.comunale-giuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro (tel 0434 247624) dalle 16 alle 19. —



Il direttore d'orchestra Herbert Blomstedt

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



LINK: <https://www.lasicilia.it/news/spettacoli/277039/blomstedt-guida-mahler-jugendorchester.html>

Questo sito utilizza cookie di profilazione propri o di terzi, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie clicca [INFORMATIVA](#). Se si prosegue alla navigazione di questo sito si dà il consenso automatico all'uso dei cookie

ACCONSENTI

# LA SICILIA

Home | Cronaca | Politica | Economia | Sport | **Spettacoli** | Tech | Gallery | Altre sezioni



sei in » Spettacoli

PORDENONE

## Blomstedt guida Mahler Jugendorchester

02/09/2019 - 16:30

A 92 anni sul podio del Verdi di Pordenone



A A A

PORDENONE, 2 SET - Il leggendario direttore d'orchestra Herbert Blomstedt, 92 anni, di famiglia svedese ma nato negli Stati Uniti, da settant'anni attraversa il mondo alla guida di grandi orchestre: e l'estate 2019 lo vede protagonista sul podio della Gustav Mahler Jugendorchester fondata da Claudio Abbado, un centinaio di talentuosi musicisti che arrivano da decine di Paesi diversi e hanno fra i 18 e i 26 anni. Il maestro li aveva già diretti nel 2015, e dopo alcune date europee sarà a Pordenone per due serate il 3 e 4 settembre (ore 20.30), con i Concerti di Gala che siglano l'inaugurazione della Stagione musicale del Teatro Verdi, dove le produzioni GMJO sono state preparate nel cuore dell'estate con la terza edizione di un progetto di residenza sempre più coinvolgente. L'appuntamento al Teatro Verdi si prefigura imperdibile per l'atmosfera della prima, il glamour ma al tempo stesso la piacevolezza musicale della proposta. (ANSA).

COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE

**Mac e iPad**  
Acceleratori di conoscenza per la scuola.

Sponsor **MediaWorld** Scopri i prodotti

Potenza del Mac o versatilità dell'iPad: cosa vorreste per l'università?

Media World



Slovenia attiva: una vacanza a tutto sport nel cuore dell'Europa

TURISMO SLOVENO

**Poste italiane PT**

Sponsor

Azioni Poste Italiane: con soli 100€ puoi ottenere un secondo stipendio mensile

Marketing Vici



I 3 profili di single a tavola. Tu che tipo sei?

AIA

**Da Malgioglio a Miccio: i vip italiani gay**

Sponsor

ALFEMMINILE



«Tu guardi le altre donne!», la lite in aereo è epica (e sfascia il pc sulla testa del fidanzato)



## IL GIORNALE DI OGGI

**LA SICILIA**  
Un passo indietro, due avanti  
Già da Eleonore e Mare fonda  
finita un'altra tragica farsa

Sfogliala

Abbonati



Sfogliala l'archivio dal 1945

I TITOLI GIORNO



## I VIDEO



**Brt in viale Veneto, i commercianti restano contrari: «Temiamo il caos»**

## I PRESS NEWS



**LABORIOSA**  
Un "corto" per comprendere l'Alzheimer: crowdfunding a Siracusa



**AVIS PROVINCIALE CATANIA**  
Emergenza sangue: donatori a raccolta tramite App



**ANCE CATANIA**  
«Progetto Italia mette in ginocchio il mercato siciliano»

LODICO A LASICILIA

349 88 18 870

LINK: <https://tg24.sky.it/trieste/2019/09/02/musica-a-pordenone-blomstedt-guida-mahler-jugendorchester.html>

Esplora Sky TG24, Sky Sport, Sky Video



HOME VIDEO POLITICA CRONACA ED. LOCALI ECONOMIA MONDO SPORT SPETTACOLO TECNOLOGIA METEO ALTRO

CRISI DI GOVERNO GOL SERIE A BREXIT SPECIALE VENEZIA



FRIULI VENEZIA GIULIA

02 settembre 2019

# Musica: a Pordenone Blomstedt guida Mahler Jugendorchester



@ANSA

## A 92 anni sul podio del Verdi di Pordenone

(ANSA) - PORDENONE, 2 SET - Il leggendario direttore d'orchestra Herbert Blomstedt, 92 anni, di famiglia svedese ma nato negli Stati Uniti, da settant'anni attraversa il mondo alla guida di grandi orchestre: e l'estate 2019 lo vede protagonista sul podio della Gustav Mahler Jugendorchester fondata da Claudio Abbado, un centinaio di talentuosi musicisti che arrivano da decine di Paesi diversi e hanno fra i 18 e i 26 anni. Il maestro li aveva già diretti nel 2015, e dopo alcune date europee sarà a Pordenone per due serate il 3 e 4 settembre (ore 20.30), con i Concerti di Gala che siglano l'inaugurazione della Stagione musicale del Teatro Verdi, dove le produzioni GMJO sono state preparate nel cuore dell'estate con la terza edizione di un progetto di residenza sempre più coinvolgente. L'appuntamento al Teatro Verdi si prefigura imperdibile per l'atmosfera della prima, il glamour ma al tempo stesso la piacevolezza musicale della proposta. (ANSA).

Data ultima modifica 02 settembre 2019 ore 17:23

### ULTIMI VIDEO

### I PIÙ VISTI DI OGGI

- I titoli di Sky Tg24 delle ore 13 del 2/09
- I titoli di Sky Tg24 delle ore 8 del 2/09
- Marco Bianchi fa coming out: "Amo Luca"
- Incarico a Conte, gli aggiornamenti
- Elezioni regionali Germania, l'estrema destra avanza

### I PIÙ LETTI DI OGGI



Segui Sky TG24 sui social:



LINK: [http://www.ansa.it/friuliveneziagiulia/notizie/2019/09/02/musica-a-pordenone-blomstedt-guida-mahler-jugendorchester\\_b5922709-268a-489d-99b3...](http://www.ansa.it/friuliveneziagiulia/notizie/2019/09/02/musica-a-pordenone-blomstedt-guida-mahler-jugendorchester_b5922709-268a-489d-99b3...)

Questo sito utilizza cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione, di terze parti, a scopi pubblicitari e per migliorare servizi ed esperienza dei lettori. Per maggiori informazioni o negare il consenso, leggi l'informativa estesa. Se decidi di continuare la navigazione o chiudendo questo banner, invece, presti il consenso all'uso di tutti i cookie. [Ok](#) [Informativa estesa](#)

EDIZIONI ANSA > Mediterraneo Europa-Ue NuovaEuropa America Latina Brasil English Mobile Segui su:

## ANSA.it Friuli Venezia Giulia

Fai la ricerca Vai alla Borsa Vai al Meteo Corporate Prodotti

Galleria Fotografica Video Scegli la Regione +

CRONACA • POLITICA • ECONOMIA • SPORT • SPETTACOLO • ANSA VIAGGIART • TERRA E GUSTO • SPECIALI

ANSA.it > Friuli Venezia Giulia > **Musica: a Pordenone Blomstedt guida Mahler Jugendorchester**

# Musica: a Pordenone Blomstedt guida Mahler Jugendorchester

A 92 anni sul podio del Verdi di Pordenone

Redazione ANSA

PORDENONE

02 settembre 2019  
16:25  
NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



- RIPRODUZIONE RISERVATA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - PORDENONE, 2 SET - Il leggendario direttore d'orchestra Herbert Blomstedt, 92 anni, di famiglia svedese ma nato negli Stati Uniti, da settant'anni attraversa il mondo alla guida di grandi orchestre: e l'estate 2019 lo vede protagonista sul podio della Gustav Mahler Jugendorchester fondata da Claudio Abbado, un centinaio di talentuosi musicisti che arrivano da decine di Paesi diversi e hanno fra i 18 e i 26 anni. Il maestro li aveva già diretti nel 2015, e dopo alcune date europee sarà a Pordenone per due serate il 3 e 4 settembre (ore 20.30), con i Concerti di Gala che siglano l'inaugurazione della Stagione musicale del Teatro Verdi, dove le produzioni GMJO sono state preparate nel cuore dell'estate con la terza edizione di un progetto di residenza sempre più coinvolgente. L'appuntamento al Teatro Verdi si prefigura imperdibile per l'atmosfera della prima, il glamour ma al tempo stesso la piacevolezza musicale della proposta. (ANSA).

Musica

Claudio Abbado

Herbert Blomstedt

Gustav Mahler

Gala

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

Smartfeed | ▶



CAMERA DI COMMERCIO VENEZIA GIULIA TRIESTE GORIZIA  
**IMPRESE > TURISMO**  
LE CAMERE DI COMMERCIO PER LA PROMOZIONE DEL TURISMO, LE STRATEGIE E GLI STRUMENTI DEL NUOVO SISTEMA CAMERALE

### VIDEO ANSA



03 SETTEMBRE, 07:35  
ANSATG DELLE ORE 8



02 settembre, 20:56

Di Maio a M5S: non c'è voto giusto o sbagliato ma idee



LINK: <https://www.bresciaoggi.it/home/spettacoli/blomstedt-guida-mahler-jugendorchester-1.7598359>

Accedi a Bresciaoggi Premium **Abbonati** Fai un necrologio

Lombardia Italia Mondo Economia Sport Cultura Spettacoli Foto Video Spazio Lettori Altri Abbonamenti

Bresciaoggi

## Spettacoli

Musica Vip e curiosità Teatro Cinema Personaggi Agenda Ma che musica

Home Spettacoli

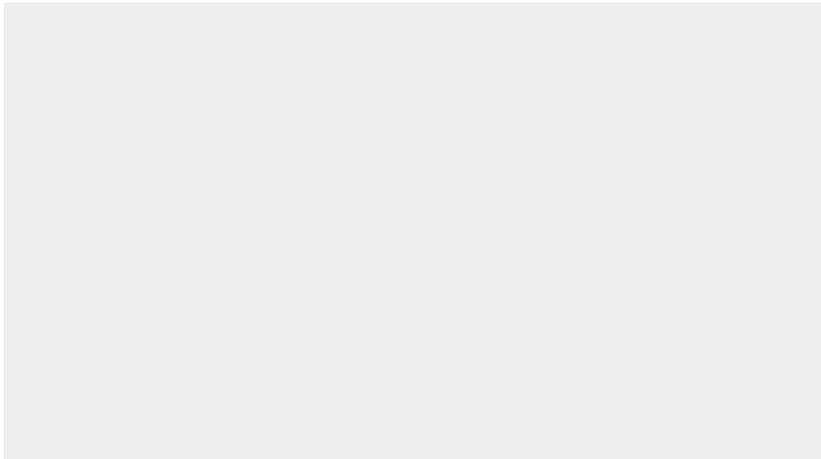
### OGGI IN SPETTACOLI



02.09.2019

Tags: PORDENONE , Blomstedt guida Mahler Jugendorchester

## Blomstedt guida Mahler Jugendorchester



- A+ Aumenta
- A- Diminuisci
- Stampa

(ANSA) - PORDENONE, 2 SET - Il leggendario direttore d'orchestra Herbert Blomstedt, 92 anni, di famiglia svedese ma nato negli Stati Uniti, da settant'anni attraversa il mondo alla guida di grandi orchestre: e l'estate 2019 lo vede protagonista sul podio della Gustav Mahler Jugendorchester fondata da Claudio Abbado, un centinaio di talentuosi musicisti che arrivano da decine di Paesi diversi e hanno fra i 18 e i 26 anni. Il maestro li aveva già diretti nel 2015, e dopo alcune date europee sarà a Pordenone per due serate il 3 e 4 settembre (ore 20.30), con i Concerti di Gala che siglano l'inaugurazione della Stagione musicale del Teatro Verdi, dove le produzioni GMJO sono state preparate nel cuore dell'estate con la terza edizione di un progetto di residenza sempre più coinvolgente. L'appuntamento al Teatro Verdi si prefigura imperdibile per l'atmosfera della prima, il glamour ma al tempo stesso la piacevolezza musicale della proposta. (ANSA).

YT8-MSR

### COMMENTA

PARTECIPA. INVIACI I TUOI COMMENTI

Per scrivere un commento occorre registrarsi...

### IL METEO

#### Brescia

OGGI	DOMANI	DOPODOMANI
• M24° • m22°	• M27° • m19°	• M25° • m18°

### SONDAGGIO

#### Dopo gli attentati dei terroristi islamici a Parigi, quali misure andrebbero adottate dall'Italia?

- Chiusura delle frontiere
- Espulsione di tutti gli stranieri clandestini
- Ricerca di un dialogo più intenso con i musulmani integrati che condannano il terrorismo
- Controlli a tappeto in tutte le moschee e nei luoghi di ritrovo dei musulmani
- Una grande manifestazione comune cristiani-musulmani
- Maggiore salvaguardia delle tradizioni cristiane, anche a costo di penalizzare i non cristiani

OK

ALTRI SONDAGGI

LINK: <https://www.ilgiornaledivicenza.it/home/spettacoli/blomstedt-guida-mahler-jugendorchester-1.7598357>

Accedi a Il Giornale di Vicenza Premium **Abbonati** Fai un necrologio

Veneto Italia Mondo Economia Sport Cultura Spettacoli Foto Video Spazio Lettori Altri Abbonamenti

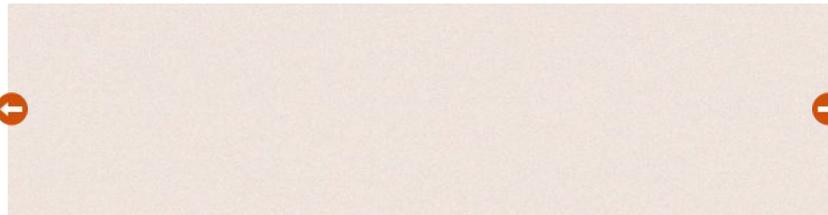
## IL GIORNALE DI VICENZA

### Spettacoli

Teatro Musica Concerti Danza Cinema Vicenz@NetMusic Gruppi locali Dischi Agenda Gossip

Home Spettacoli

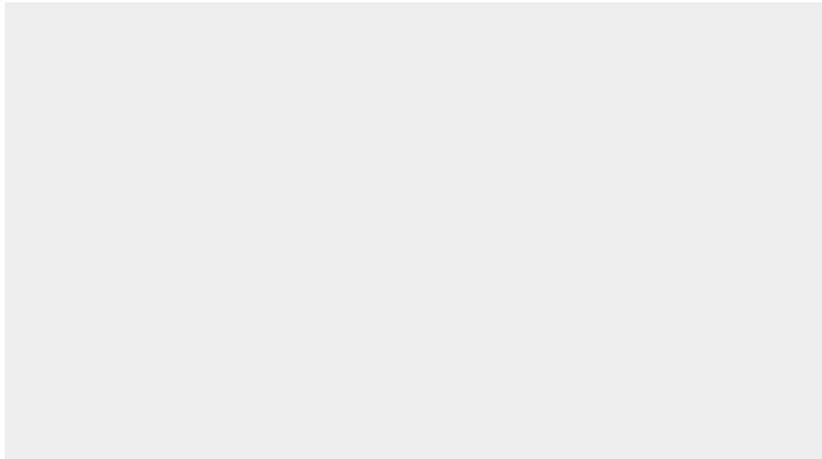
#### OGGI IN SPETTACOLI



02.09.2019

Tags: PORDENONE , Blomstedt guida Mahler Jugendorchester

## Blomstedt guida Mahler Jugendorchester



(ANSA) - PORDENONE, 2 SET - Il leggendario direttore d'orchestra Herbert Blomstedt, 92 anni, di famiglia svedese ma nato negli Stati Uniti, da settant'anni attraversa il mondo alla guida di grandi orchestre: e l'estate 2019 lo vede protagonista sul podio della Gustav Mahler Jugendorchester fondata da Claudio Abbado, un centinaio di talentuosi musicisti che arrivano da decine di Paesi diversi e hanno fra i 18 e i 26 anni. Il maestro li aveva già diretti nel 2015, e dopo alcune date europee sarà a Pordenone per due serate il 3 e 4 settembre (ore 20.30), con i Concerti di Gala che siglano l'inaugurazione della Stagione musicale del Teatro Verdi, dove le produzioni GMJO sono state preparate nel cuore dell'estate con la terza edizione di un progetto di residenza sempre più coinvolgente. L'appuntamento al Teatro Verdi si prefigura imperdibile per l'atmosfera della prima, il glamour ma al tempo stesso la piacevolezza musicale della proposta. (ANSA).

YT8-MSR

PUOI LEGGERE ANCHE

+ [Maxi-truffa online su auto di lusso Più di 800 vittime](#)

#### SCRIVICI



PARTECIPA ANCHE TU  
manda le tue segnalazioni a  
[spettacoli@ilgiornaledivicenza.it](mailto:spettacoli@ilgiornaledivicenza.it)

#### IL METEO

##### Vicenza

OGGI

• M 24°

• m 21°



DOMANI

• M 28°

• m 19°



DOPODOMANI

• M 27°

• m 19°



#### VERDI LONIGO



TUTTE LE AREE

## A Pordenone

# Il baritono Gerhaher dà voce ai primi concerti al Verdi



► Classe 1927, 92 anni compiuti l'11 luglio, il direttore d'orchestra Herbert Blomstedt, di famiglia svedese ma nato negli Stati Uniti, da settant'anni attraversa il mondo alla guida di grandi orchestre: l'ultima è la Gustav Mahler Jugendorchester, che dopo l'esperienza del 2015 dirigerà anche oggi e domani a Pordenone (ore 20.30), con i due concerti di gala che siglano l'inaugurazione della stagione musicale del Teatro Verdi, dove le produzioni Gmjo sono state preparate nel cuore dell'estate con la terza edizione di un progetto di residenza sempre più coinvolgente. In programma per oggi un seducente face to face con i "Canti biblici" di Antonin Dvorák, capolavoro di raro ascolto, un esercizio spirituale tradotto in musica che solo poche voci al mondo posso restituire in tutto il suo incanto: e non a caso, in veste di solista ci sarà una vera star delle scene musicali internazionali, il baritono tedesco Christian Gerhaher, capace di trasporre in canti seduttivi le verità assolute racchiuse nel Libro dei Salmi. Dopo il ciclo di Lieder il pubblico potrà seguire l'altrettanto spirituale Sinfonia n.6 di Bruckner, compositore prediletto da Blomstedt, un'opera dedicata a Richard Wagner. Domani, invece, l'intreccio tra la voce di Christian Gerhaher e la carismatica presenza sul

podio di Herbert Blomstedt proseguirà attraverso tre pietre miliari della letteratura sinfonica: il poema sinfonico Tod und Verklärung di Richard Strauss, quindi i Rückert Lieder di Mahler con la loro poetica musicale e infine la Terza Sinfonia "Eroica", creazione ai vertici della musica strumentale del passato e del presente, descritta da Beethoven stesso come "la migliore" e "la più cara" delle sue Sinfonie.



IL MAESTRO NOVANTENNE E LA MAHLER JUGENDORCHESTER

## Blomstedt sul podio del Verdi: «Non mi stanco mai della musica»

**PORDENONE** È il decano dei direttori d'orchestra, e il suo nome desta ammirazione in tutto il mondo: 92 anni portati splendidamente, Herbert Blomstedt ha un'anima europea, quella delle sue origini svedesi, e una a stelle e strisce, perché è nato a Springfield, Massachusetts, l'11 luglio 1927. Una carriera infinita alle spalle, dunque, ma un altrettanto inesauribile istinto al perfezionamento nel segno di quella "economia del gesto" che va al di là della sobrietà, ed è ricerca della misura perfetta sul podio: il riferimento potrebbe essere Gustav Mahler, spiega il Maestro, «che se in gioventù dirigeva con una certa enfasi, invecchiando ha saputo misurare la sua gestualità, crescendo in efficacia e carisma».

La nuova avventura 2019 ha riportato Herbert Blomstedt sul podio della Gustav Mahler Jugendorchester fondata da Claudio Abbado, un centinaio di talentuosi musicisti che arrivano da decine di Paesi diversi e hanno fra i 18 e i 26 anni. Un impegno che a buon diritto può fargli dire che «della musica non si stanca mai», ogni sera sul podio in una città diversa e due date in arrivo al teatro Verdi di Pordenone, oggi, martedì 3 e domani mercoledì 4 settembre (alle 20.30), dove le pro-



Herbert Blomstedt

duzioni Gmjo sono state preparate nel cuore dell'estate, con i due Concerti di Gala che siglano l'inaugurazione della Stagione musicale. «Giovani, sì, ma tutti professionali e preparatissimi, tutti animati da grande dedizione gli orchestrali della Gustav Mahler Jugendorchester» e destinati a brillanti carriere internazionali – osserva Blomstedt che già nel 2015 aveva testato le potenzialità di questa orchestra così speciale. Fra le sfide più entusiasmanti quella di questa sera, un avvolgente face to face con i "Canti biblici" di Antonin Dvořák, capolavoro di raro ascolto, un esercizio spirituale tradotto in musica che solo poche voci al mondo posso restituire in tutto il suo incanto: e non a caso stasera al Verdi di Pordenone, in veste di solista ci

sarà una vera star delle scene musicali internazionali, il baritono tedesco Christian Gerhaher, capace di trasporre in canti seduttivi le verità assolute racchiuse nel Libro dei Salmi. Dopo il ciclo di Lieder il pubblico potrà seguire, martedì sera, l'altrettanto spirituale Sinfonia 6 di Bruckner, compositore prediletto dal Maestro Blomstedt, un'opera dedicata a Richard Wagner. E la sera successiva, mercoledì 4 settembre, il magico intreccio fra la la voce di Christian Gerhaher e la carismatica presenza sul podio di Herbert Blomstedt proseguirà attraverso tre pietre miliari della letteratura sinfonica di sempre, che renderanno questo concerto un appuntamento d'eccezione: il celebre poema sinfonico Tod und Verklärung di Richard Strauss, innanzitutto, quindi i Rückert Lieder di Mahler con la loro poetica musicale, e infine la Terza Sinfonia "Eroica", creazione ai vertici della musica strumentale del passato e del presente, descritta da Beethoven stesso come "la migliore" e "la più cara" delle sue Sinfonie. Per il pubblico, info sul sito [www.comunalegiuseppeverdi.it](http://www.comunalegiuseppeverdi.it) e alla biglietteria del Teatro (tel 0434247624) dalle 16 alle 19. —

P.D.M.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

«Sincerità dei politici? Un optional in meno a La? con "Non c'è Arena"»

Stasera al Verdi di Pordenone: il Maestro Blomstedt e la Gustav Mahler Jugendorchester

Gustav Mahler Jugendorchester

**MUSICA**

## Blomstedt sul podio a Pordenone con la Gmjo

Il leggendario direttore d'orchestra Herbert Blomstedt, 92 anni, di famiglia svedese ma nato negli Stati Uniti, da settant'anni attraversa il mondo alla guida di grandi orchestre: e l'estate 2019 lo vede protagonista sul podio della Gustav Mahler Jugendorchester fondata da Claudio Abbado, un centinaio di talentuosi musicisti che arrivano da decine di Paesi diversi e hanno fra i 18 e i 26 anni. Il maestro li aveva già diretti nel 2015, e dopo alcune date europee sarà a Pordenone per due serate oggi e domani (ore 20.30), con i Concerti di Gala che siglano l'inaugurazione della Stagione musicale del Teatro Verdi, dove le produzioni GMJO sono state preparate nel cuore dell'estate con la terza edizione di un progetto di residenza.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



INAUGURATA LA STAGIONE

## La “Gustav Mahler Jugendorchester” incanta il teatro Verdi

Grande successo, ieri sera, per l'inaugurazione della stagione 2019-20 del teatro Verdi, con il concerto della Gustav Mahler Jugendorchester. Pubblico generoso e molta emozione per l'orchestra dei giovani fondata da Claudio Abbado, ormai “adottata” dalla città attraverso tre residenze estive in preparazione dell'annuale Summer Tour. Impegnati un centinaio di giovani orchestrali e al loro fianco due artisti eccezionali: il maestro Herbert Blomstedt, leggenda vivente della direzione orchestrale e Christian Gerhaher, il baritono tedesco di riferimento

nel panorama internazionale.

Il concetto è stato introdotto dal presidente del teatro Giovanni Lessio assieme all'assessore regionale alle attività produttive Sergio Emidio Bini. Con loro, sul palco il presidente dell'Ascom Alberto Marchiori che ha illustrato il premio “Etica & morale Mario Romanin” assegnato a Raffaella Manias Campagnutta.

Stasera prosegue l'intreccio fra la Gmjo, la voce di Christian Gerhaher e la carismatica presenza sul podio di Herbert Blomstedt. —

BY-NC-ND AL CUNTI DIRITTI RISERVATI

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato





SUL PODIO Il direttore d'orchestra Herbert Blomstedt, 92 anni

## L'eleganza del maestro ha esaltato la GMJO

### IL CONCERTO

Cristallina e potente, la voce del baritono tedesco Christian Gerhaher incontra la levità, l'equilibrio e il prezioso rapporto tra volumi e sonorità della direzione di Herbert Blomstedt alla guida della Gustav Mahler Jugendorchester. È stato un concerto d'apertura stagione folgorante di applausi quello al Teatro Verdi di Pordenone, martedì, in una serata di grande poeticità, di colori e melodie appassionanti, con due opere rasserenanti nella loro intensità. Una data speciale che rimanda al 3 settembre del 1881, giorno in cui Bruckner terminava la Sesta sinfonia, da lui la più amata. Blomstedt ha incantato il pubblico dirigendo senza bacchetta e utilizzando solo le dita, decise e puntute, dritte come un fuso. Con movimenti netti seppur misurati, il grande direttore a 92 anni dimostra la forza dell'intelletto e una grande umiltà, specie nel lavorare con ragazzi di tutt'altra epoca. Non risparmia sorrisi ai giovanissimi orchestrali, li solleva nei crescendo e loro rispondono al minimo accenno. Questa eleganza formale si riflette nella resa dell'orchestra, capace di dare libero fiato alle melodie trionfali della partitura bruckneriana, nella tensione ritmica che tra pizzicati e ritmi ripetuti (specie

il tema proposto da una foresta di ben dieci contrabbassi) provoca il cantato dei fiati e dei violini. Quella delicatezza esecutiva dell'orchestra emerge anche nei Canti Biblici di Dvorak, dove nella musica si traduce l'autorevolezza delle parole, versi biblici appunti proposti nella tradizione cinquecentesca della Bibbia in antico ceco, che Gerhaher ha fatto propri, cimentandosi in un'esecuzione difficilissima come la lingua in cui sono scritti. Sono invocazioni, serene invocazioni, scritte alla vigilia del ritorno definitivo nella terra natia, l'omaggio pieno di nostalgia verso la boemia. Eppure la scrittura risente dei suoni e dei paesaggi di quel "nuovo mondo" che ben ha accolto Dvorak. Gerhaher dimostra la propria potenza e misura, accompagnato delicatamente e dolcemente dall'orchestra. Emozionanti gli orchestrali, giovani ma già ben consapevoli - in particolare il primo violino - nel rumoreggiante propiziatorio e benaugurante roboante prima di entrare in scena, negli abbracci a fine esecuzione. Nell'occasione Ascom Commercio di Pordenone ha conferito il premio "Etica & morale Mario Romanin" a Raffaella Manias Campagnutta, riconoscimento allo studio medico solidale polispecialistico.

**Valentina Silvestrini**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**PORDENONE** Al teatro Verdi le domeniche pomeriggio

## "Anni Verdi": teatro d'autore per piccoli e per famiglie

**I**l Teatro si fa grande per i bambini. Si rinnova la rassegna che porta sul palco del Comunale alcune delle proposte più interessanti del teatro d'autore per i bambini e le famiglie.

"Anni Verdi" conferma la sua valenza di sezione dedicata al pubblico domenicale delle famiglie, proponendo alcune perle della produzione italiana con proposte che esplorano i diversi e meno usuali linguaggi scenici del teatro rivolto ai bambini, spaziando dalla prosa alla danza con proposte di qualità.

Il cartellone, in programma tra il prossimo novembre e marzo 2020, sarà inaugurato (**17 novembre**) da un cavallo di battaglia del TPO di Prato, Il giardino giapponese fantastico racconto sensoriale-interattivo per immagini e danza, dedicato alla bellezza del giardino. A seguire, il **1° dicembre**, la proposta del Teatro del Buratto Becco di Rame,

delicata storia che affronta temi come la diversità, l'amicizia e la disabilità. Uno spettacolo basato su una storia vera che ha raccolto ovunque grandi positivi consensi. Il re pescatore (**26 gennaio**) è, invece, una favola divertente sul tempo che dedichiamo agli altri proposto dal Teatro Ragazzi e Giovani di Torino. Una favola delicata e divertente che narra di un Re, un tempo leggendario, che ha abbandonato tutto per dedicare il suo tempo a pescare un pesce fra milioni di pesci.

A concludere, **il 22 marzo**, Zuppa di sasso di Accademia Perduta: una storia di furberia, fiducia, amicizia, condivisione, curiosità. Una fiaba ricca di elementi magici che affonda le radici in antiche tradizioni e racconti popolari e racconta la bellezza dello stare insieme.

### HAPPY KIDS

La proposta del Teatro Comunale per i più piccoli si com-

pleta con gli appuntamenti "Happy Kids", con la scoperta del teatro e dei suoi linguaggi, attraverso gioco, laboratori, letture e piccole messinscena.

Un percorso creativo a misura e a partecipazione esclusiva dei bambini che si muove tra le più celebri commedie di Shakespeare.

I laboratori, come di consueto, si terranno in concomitanza con 5 spettacoli del cartellone di Prosa. **Partenza il 27 ottobre** con A spasso con Romeo e Giulietta, si proseguirà tra Amleto, Prospero e le burle a Windsor.



LINK: <http://www.operaclick.com/recensioni/teatral/pordenone-teatro-comunale-giuseppe-verdi-herbert-blomstedt-e-la-gmjo-danno-il-al>

VENERDÌ 06 SEPTEMBER 2019



ATTIVAZIONE RSS

**Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?**



quotidiano di informazione operistica e musicale

**Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?**

- HOME
- RECENSIONI
- INTERVISTE
- SPECIALI
- EDITORIALI
- NEWS
- BIOGRAFIE
- FORUM
- RADIO & TV
- LA REDAZIONE
- ARTISTI



**I PROSSIMI EVENTI**  
NEXT EVENTS



AUTORI VARI

### Pordenone - Teatro Comunale Giuseppe Verdi: Herbert Blomstedt e la GMJO danno il via alla stagione



Quando nel 1993 **Herbert Blomstedt** incise per Decca la *Sesta* di Bruckner, sul podio della sua San Francisco, era già un direttore assai esperto con quattro decenni buoni di carriera alle spalle e una meritissima reputazione di interprete di razza del sinfonismo mitteleuropeo. Oggi Blomstedt di anni ne ha 92 e un po' si vedono, ma soprattutto si sentono tutti. Non perché il corpo sia cedevole o la stanchezza sovrasti sulla vitalità, tutt'altro, ma per l'essere ormai giunto a quello che idealmente è il traguardo ultimo di ogni musicista: la musica in sé. Blomstedt ha lasciato agli anni addietro, uno dopo l'altro, ogni orpello, ogni sofisticazione e zavorra, arrivando alla sostanza pulita dell'essere in luogo del dimostrare. Niente bacchetta, un braccio destro che batte pulito e quasi scolastico tanta è la chiarezza del gesto, una sinistra minimalista che pennella e aggiusta (come chiama i fiati, che infatti non sbavano una volta che sia una, con quel minuscolo anticipo necessario per farli quadrare: l'esperienza non si insegna), un'elasticità felpata delle movenze che pare cozzare con la rigidità articolare dell'uomo allorché scende dal suo trespolo.

Perché sì, a guardarlo camminare è anchilosato e incerto, ma sul podio Blomstedt si toglie dal groppone almeno due decenni e il corpo, la materia, si trasformano in idea. Sembra tuffarsi nell'orchestra, abbracciarla. Non completamente nei *Canti biblici* di Dvořák in realtà, che dipana con mestiere un po' svogliato e occhi appoggiati sullo spartito, ma già Bruckner è un'altra cosa.

La partitura sta lì sul leggio perché non si sa mai, ma Blomstedt non ha bisogno di aprirla, ne conosce ogni anfratto e sa rivelarlo a orchestra e pubblico. C'è il dettaglio, ovunque, che però non diventa mai focus ma è sempre parte di un tutto magmatico e coeso. Né c'è compiacimento, laddove per compiacimento si intende ricerca dell'estetica, del suono in quanto bello anziché significante. L'*Adagio* estetico però lo è eccome, ma senza darlo a vedere. Il gesto musicale e il colore degli archi, tanto morbidi e caldi, non sono mai sorprendenti ma quanto di più giusto e naturale si possa immaginare. Sono semplicemente veri. Non è un Bruckner analitico o rivelatore insomma, nel senso che è più suonato che spiegato, ma con un'anima gigantesca: vi si avvertono una sapienza e una tradizione



1 di 1

#### La locandina

Data dello spettacolo: 06 Sep 2019

#### Concerto del 3 settembre

<b>Antonin Dvořák</b>	Canti biblici op. 99
<b>Anton Bruckner</b>	Sinfonia n.6 in La maggiore WAB 106

#### Concerto del 4 settembre

<b>Richard Strauss</b>	Tod und Verklärung, op. 24
<b>Gustav Mahler</b>	Rückert Lieder
<b>Ludwig van Beethoven</b>	Sinfonia n.3 in Mi bemolle maggiore op. 55

<b>Baritono</b>	Christian Gerhaher
<b>Direttore</b>	Herbert Blomstedt

Gustav Mahler Jugendorchester

### RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

### ULTIME NEWS

05 settembre 2019



**Taranto - XVII GIOVANNI PAISIELLO FESTIVAL: Paisiello, la forza della musica Il festival di Taranto dedicato al compositore apre alla lirica la Chiesa del Monteoliveto e il Teatro Fusco**

Comunicato Stampa

Paisiello conquistò Napoli e le corti di mezza Europa, dopo un'infanzia a Taranto tutta casa e chiesa. E il festival che dal 6 al 20 settembre lo celebra nella città...

[leggi tutto...](#)

05 settembre 2019



**Bergamo - CIRCOLO MUSICALE MAYR-DONIZETTI: 45ª STAGIONE OPERISTICA 2018-19**

Comunicato Stampa

CIRCOLO MUSICALE MAYR-DONIZETTI 45ª STAGIONE OPERISTICA 2018-19 (ente senza fini di lucro - direzione artistica: Damiano Maria Carisconi - Valerio Lopane) Teatro San Giovanni Bosco Bergamo

[leggi tutto...](#)

05 settembre 2019



guadagnate, millimetro dopo millimetro, in una vita.

Se dei *Canti biblici* si è già fatto cenno, e complessivamente sono il momento meno interessante della doppia inaugurazione del **Teatro Verdi di Pordenone** ancora una volta affidata alla **Gustav Mahler Jugendorchester**, ben più riusciti sono i *Rückert Lieder*, che come l'opera di Dvořák sono affidati alla voce di **Christian Gerhaher**. Il quale Gerhaher è uno straordinario artista e cantante, seppur la voce inizi a patire qualche incrinatura dello smalto. Timbro di chiarezza tenorile, emissione scopertissima e spesso (volontariamente) ai limiti della sbiancatura, inflessioni su inflessioni. Gerhaher è il genere di cantante che mastica ogni parola, la assapora, fino ad esprimere tutto ciò che gli è possibile esprimere, non bluffa mai. Preferisce correre il rischio di sporcare una nota o arrampicarsi a qualche acuto piuttosto che proteggerlo per farlo uscire rotondo ma avulso dalla sua grammatica espressiva. A perderci chiaramente è la rotondità, che non è sempre immacolata, ma musica e poesia escono sempre vincitrici.

Il *lied* dalla *Resurrezione* di Mahler che offre da bis è in linea: intimismo e tanti ceselli ma qualche ombra.

Lo Strauss di *Tod und Verklärung* è sulla carta, ma anche alla prova del palco, il terreno ideale per esaltare le qualità dell'orchestra, che infatti spara compatta un'onda di suono poderoso e scintillante ma talmente equilibrato da lasciare emergere ogni voce solista e quella di **Raphaëlle Moreau** forse merita un elogio particolare, perché una spalla che fa cantare il violino così è un lusso.

Lascio per ultima l'*Eroica* che ha chiuso il secondo concerto, provando a scriverne senza scivolare nella retorica. Questo è un Beethoven puro, in cui virtuosismo, pensiero e sensibilità marciano di pari passo, senza fratture musicali né di concertazione, liquido nel suono, nell'agogica e nello sviluppo. È un'esecuzione che trascende il livello tecnico altissimo, fondendo all'energia una freschezza personale ma misurata, all'aplomb garbato una raffinatezza allergica a qualsiasi traccia di pedanteria. E se ciò riesce è perché l'idea musicale è nelle mani di chi sa realizzarla: una simile abilità nello sbalzare le dinamiche e fondere strumenti e sezioni, senza rinunciare né al corpo del suono, né alla delicatezza cameristica, è cosa da maestro dei maestri.

Difficile dire dove finiscano i meriti di Blomstedt e dove inizino quelli dei musicisti, ma una GMJO così nitida non la si era mai ascoltata, almeno negli ultimi anni. Il suono è levigatissimo e luminoso, terso ma sostanzioso. È raro che le orchestre che vantano una tavolozza timbrica versata ai colori caldi sappiano esprimere tale trasparenza, virtù in genere appannaggio delle compagnie più chiare, eppure a volte succede.

Trionfo dopo la prima serata, ovazioni da stadio alla seconda, ma un Beethoven del genere le chiama tutte.

La recensione si riferisce ai concerti del 3 e 4 settembre 2019.

Paolo Locatelli



**Udine - Teatro Nuovo Giovanni da Udine: Ultimissime novità Stagione 19/20: Lirica, Variazioni Prosa, Nuovi abbonamenti...**

Comunicato Stampa

Campagna abbonamenti al via per la 23esima Stagione di Prosa, Musica e Danza! Gli sportelli di via Trento 4 si riapriranno lunedì 9 settembre 2019 con la fase delle...

[leggi tutto...](#)

05 settembre 2019



**Si inaugura la 73ma stagione lirica del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto 'A. Belli'**

Comunicato Stampa

Debutea domani sera al Teatro Caio Melisso di Spoleto Re di Donne una storia liberamente ispirata a fatti di cronaca, tra cui anche al giallo di Avetrana. conferenza stampa 6 settembre...

[leggi tutto...](#)

05 settembre 2019



**Vicenza - Festival 'Vicenza in Lirica': domenica 8 settembre tra le note di 'Bacocco e Serpilla' di Giuseppe Maria Orlandini E all'Olimpico seconda serata per 'La diavolessa'**

Comunicato Stampa

La messinscena dell'intermezzo, nel cortile delle Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, è realizzata in collaborazione con l'associazione Barocco Europeo di Sacile (Pordenone). ...

[leggi tutto...](#)

05 settembre 2019



**Vicenza - Il Festival 'Vicenza in Lirica' presenta la sua produzione 2019: 'La diavolessa' di Galuppi e Goldoni fra sorprese musicali e divertenti giochi teatrali**

Comunicato Stampa

Giovedì 5 e domenica 8 settembre al Teatro Olimpico Cresce l'attesa per il debutto, giovedì 5 e domenica 8 settembre alle 21 al Teatro Olimpico, de La diavolessa, commedia...

[leggi tutto...](#)

03 settembre 2019



**PISA, ANIMA MUNDI 2019**

Comunicato Stampa

Prende il via sabato 7 settembre alle 20,30 nella Cattedrale di Pisa la diciannovesima edizione di Anima Mundi, rassegna Internazionale di Musica Sacra, organizzata dall'Opera della Primaziale...

[leggi tutto...](#)

30 agosto 2019



**Fabio Luisi e il violino di Sergej Krylov con l'Orchestra del Maggio**

Comunicato Stampa

Il 6 settembre l'ultimo concerto fiorentino da direttore musicale del Teatro Firenze, 30 agosto 2019 - Sarà l'ultima volta in cui Fabio Luisi salirà sul podio del

LINK: <https://lafollegiornata.blogspot.com/2019/09/blomstedt-il-vecchio-fanciullo-del-podio.html>

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo agente utente sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

**ULTERIORI INFORMAZIONI OK**

Musica e teatro.

domenica 8 settembre 2019

## Blomstedt, il vecchio fanciullo del podio

Quando nel 1993 **Herbert Blomstedt** incise per Decca la *Sesta* di Bruckner, sul podio della sua San Francisco, era già un direttore assai esperto con quattro decenni buoni di carriera alle spalle e una meritatissima reputazione di interprete di razza del sinfonismo mitteleuropeo. Oggi Blomstedt di anni ne ha 92 e un po' si vedono, ma soprattutto si sentono tutti. Non perché il corpo sia cedevole o la stanchezza sovrasti sulla vitalità, tutt'altro, ma per l'essere ormai giunto a quello che idealmente è il traguardo ultimo di ogni musicista: la musica in sé. Blomstedt ha lasciato agli anni addietro, uno dopo l'altro, ogni orpello, ogni sofisticazione e zavorra, arrivando alla sostanza pulita dell'essere in luogo del dimostrare. Niente bacchetta, un braccio destro che batte pulito e quasi scolastico tanta è la chiarezza del gesto, una sinistra minimalista che pennella e aggiusta (come chiama i fiati, che infatti non sbavano una volta che sia una, con quel minuscolo anticipo necessario per farli quadrare: l'esperienza non si insegna), un'elasticità felpata delle movenze che pare cozzare con la rigidità articolare dell'uomo allorché scende dal suo trespolo.



foto STEFANO COVRE

Perché sì, a guardarlo camminare è anchilosato e incerto, ma sul podio Blomstedt si toglie dal groppone almeno due decenni e il corpo, la materia, si trasformano in idea. Sembra tuffarsi nell'orchestra, abbracciarla. Non completamente nei *Canti biblici* di Dvořák in realtà, che dipana con mestiere un po' svogliato e occhi appoggiati sullo spartito, ma già Bruckner è un'altra cosa.

La partitura sta lì sul leggio perché non si sa mai, ma Blomstedt non ha bisogno di aprirla, ne conosce ogni anfratto e sa rivelarlo a orchestra e pubblico. C'è il dettaglio, ovunque, che però non diventa mai focus ma è sempre parte di un tutto magmatico e coeso. Né c'è compiacimento, laddove per compiacimento si intende ricerca dell'estetica, del suono in quanto bello anziché significante. L'*Adagio* estetico però lo è eccome, ma senza darlo a vedere. Il gesto musicale e il colore degli archi, tanto morbidi e caldi, non sono mai sorprendenti ma quanto di più giusto e naturale si possa immaginare. Sono semplicemente veri. Non è un Bruckner analitico o rivelatore insomma, nel senso che è più suonato che spiegato, ma con un'anima gigantesca: vi si avvertono una sapienza e una tradizione guadagnate, millimetro dopo millimetro, in una vita.

Se dei Canti biblici si è già fatto cenno, e complessivamente sono il momento meno interessante della doppia inaugurazione del **Teatro Verdi di Pordenone** ancora una volta affidata alla **Gustav Mahler Jugendorchester**, ben più riusciti sono i Rückert *Lieder*, che come l'opera di Dvořák sono affidati alla voce di Christian Gerhaher. Il quale Gerhaher è uno straordinario artista e cantante, seppur la voce inizi a patire qualche incrinatura dello smalto. Timbro di chiarezza tenorile, emissione scopertissima e spesso (volontariamente) ai limiti della sbiancatura, inflessioni su inflessioni. Gerhaher è il genere di cantante che mastica ogni parola, la assapora, fino ad esprimere tutto ciò che gli è possibile esprimere, non bluffa mai. Preferisce correre il rischio di sporcare una nota o arrampicarsi a qualche acuto piuttosto che proteggerlo per farlo uscire rotondo ma avulso dalla sua grammatica espressiva. A perderci chiaramente è la rotondità, che non è sempre immacolata, ma musica e poesia escono sempre vincitrici.

Il *lied* dalla *Resurrezione* di Mahler che offre da bis è in linea: intimismo e tanti ceselli ma qualche ombra.

Lo Strauss di *Tod und Verklärung* è sulla carta, ma anche alla prova del palco, il terreno ideale per esaltare le qualità

dell'orchestra, che infatti spara compatta un'onda di suono poderoso e scintillante ma talmente equilibrato da lasciare emergere ogni voce solista e quella di Raphaëlle Moreau forse merita un elogio particolare, perché una spalla che fa cantare il violino così è un lusso.

Lascio per ultima l'*Eroica* che ha chiuso il secondo concerto, provando a scriverne senza scivolare nella retorica. Questo è un Beethoven puro, in cui virtuosismo, pensiero e sensibilità marciano di pari passo, senza fratture musicali né di concertazione, liquido nel suono, nell'agogica e nello sviluppo. È un'esecuzione che trascende il livello tecnico altissimo, fondendo all'energia una freschezza personale ma misurata, all'aplomb garbato una raffinatezza allergica a qualsiasi traccia di pedanteria. E se ciò riesce è perché l'idea musicale è nelle mani di chi sa realizzarla: una simile abilità nello sbalzare le dinamiche e fondere strumenti e sezioni, senza rinunciare né al corpo del suono, né alla delicatezza cameristica, è cosa da maestro dei maestri.

Difficile dire dove finiscano i meriti di Blomstedt e dove inizino quelli dei musicisti, ma una GMJO così nitida non la si era mai ascoltata, almeno negli ultimi anni. Il suono è levigatissimo e luminoso, terso ma sostanzioso. È raro che le orchestre che vantano una tavolozza timbrica versata ai colori caldi sappiano esprimere tale trasparenza, virtù in genere appannaggio delle compagini più chiare, eppure a volte succede.

Trionfo dopo la prima serata, ovazioni da stadio alla seconda, ma un Beethoven del genere le chiama tutte.

Publicato da Paolo Locatelli a 10:57



Etichette: Christian Gerhaher, Gustav Mahler Jugendorchester, Herbert Blomstedt, Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone

### Nessun commento:

### Posta un commento

Inserisci il tuo commento...



Commenta come: Account Google ▼

Pubblica

Anteprima

LINK: <https://www.ilfriuli.it/articolo/spettacoli/prosegue-la-campagna-abbonamento-del-teatro-verdi-di-pordenone/7/205792>

mediafriuli

NEWSLETTER ACCEDI

**ilFRIULI.it**

lunedì, 09 settembre 2019 - ore 14:46

telefriuli | UDINESEBLOG

HOME

CRONACA

POLITICA

ECONOMIA

CULTURA E SPETTACOLI

COSTUME E SOCIETÀ

SPORT

EDICOLA

GALLERY

ULTIME NEWS

14.39 / Scontro tra due vetture a Porcia, una finisce ruote all'aria

Home / Spettacoli / Prosegue la campagna abbonamento del Teatro Verdi di Pordenone

## Prosegue la campagna abbonamento del Teatro Verdi di Pordenone

Fino al 13 settembre c'è la possibilità di cambiare il posto per i vecchi abbonati



09 settembre 2019

Dopo aver lasciato spazio agli abbonati della passata Stagione per il rinnovo del loro posto e abbonamento, si apre adesso la fase di sottoscrizione dei nuovi abbonamenti per la Stagione 2019/2020 del Teatro Verdi di Pordenone. Anche quest'anno il Verdi accompagnerà il suo pubblico con alzate di sipario che andranno dalla seconda metà di ottobre sino alla prossima primavera con un flusso inesauribile di grandi eventi e nuovi percorsi artistici e culturali.

La campagna Abbonamenti 2019/2020, che permette l'ampia fruizione degli eventi in programma con un risparmio fino al 30% rispetto al costo dei biglietti, prevede fino al 13 settembre la possibilità di cambiare il posto per i vecchi abbonati e la sottoscrizione dei nuovi abbonamenti per le sezioni Musica e Danza. Sul fronte musicale, Maurizio Baglini propone quest'anno un volo panoramico sulla grande musica europea, dal Barocco ai giorni nostri. Archiviata la nuova, intensa residenza della Gustav Mahler Jugendorchester e i due straordinari concerti diretti da Herbert Blomstedt, il pubblico potrà vedere sul palco del Teatro un'altra leggenda vivente della musica mondiale come il violoncellista Mischa Maisky per l'omaggio a J. S. Bach, mentre il ricco programma per i 250° anni dalla nascita di Beethoven culminerà con l'esecuzione della Missa Solemnis con solisti, coro e Orchestra della Radiotelevisione Slovena. Nel cartellone Danza spicca, poi, il debutto in prima italiana e in esclusiva nazionale per La Pastorale, balletto commissionato al

### CRONACA



#### Scontro tra due vetture a Porcia, una finisce ruote all'aria

Incidente in tarda mattinata in via Ceolini. Feriti gli automobilisti



Commenta



#### Cercano di scacciare le vespe, ma vengono punti

E' successo questa mattina a una famiglia americana residente a Pasiano di Pordenone



Commenta



#### Allagamento nel Punto nascita di Latisana

Il maltempo di ieri ha creato disagi al reparto di ostetricia e ginecologia appena riaperto



Commenta

### ECONOMIA



#### In Fvg cresce il turismo, ma il commercio è in crisi

Malandain Ballet Biarritz dal Teatro dell'Opera di Bonn per le celebrazioni ufficiali del Giubileo beethoveniano.

Nuovi abbonamenti per la Prosa a partire da sabato 14 settembre. La nuova Stagione di Prosa firmata da Natalia Di Iorio è all'insegna della pluralità espressiva con grandi protagonisti delle scene, eccellenti registi e autori. Solo per citare alcuni, al Verdi sfilano interpreti come Gianfelice Imparato, Fabrizio Gifuni, Luisa Ranieri - per la prima volta diretta da Luca Zingaretti - Giuseppe Cederna, Glauco Mauri, uno straordinario Massimo Popolizio nella veste di protagonista e anche di regista, Maria Paiato, che per questo ruolo ha appena vinto il premio "Le Maschere del Teatro Italiano" 2019 come miglior attrice protagonista. E, ancora, il trasformismo di Arturo Brachetti e tre "Maestri" come Pippo Delbono, Enzo Moscato e Danio Manfredini. Per i giovanissimi e le famiglie torna, poi, "Anni Verdi", la rassegna che porta sul palcoscenico pordenonese alcune delle proposte più interessanti del teatro d'autore per i più piccoli, confermando la sua valenza di sezione dedicata al pubblico domenicale, con alcune perle della produzione italiana.

Vasta la gamma di formule d'abbonamento, dalle più classiche a turno fisso, fino alle più flessibili a turno variabile scelto dall'abbonato, facilissimo abbonarsi anche online con carta di credito o bonifico bancario.

Una speciale attenzione è dedicata ai giovani con riduzioni per gli Under 26 che arrivano fino al 58% rispetto al prezzo intero di un abbonamento e una Teatro Card Young - acquistabile anche con il bonus 18App - che garantisce l'acquisto di 5 biglietti per 5 spettacoli a scelta tra tutti quelli a €40. Altre particolari riduzioni sono previste per gli ultrasessantacinquenni. Inoltre, agli abbonati sono riservati vantaggi esclusivi nel corso di tutta la Stagione attraverso ingressi a prezzi ridotti, inviti e speciali promozioni.

La formula della Teatro Card permette, poi, di acquistare, in un'unica soluzione, 7 spettacoli diversi scegliendo tra tutte le proposte della Stagione con lo sconto del 10% rispetto al costo dei singoli biglietti.

Dal 5 ottobre partiranno le prevendite dei singoli biglietti per tutti gli spettacoli di questa Stagione, con una promozione on-line a zero commissioni fino al 15 ottobre.

Tutte le informazioni in biglietteria tel 0434 247624  
biglietteria@comunalegiuseppeverdi.it

Orari biglietteria: Dal lunedì al venerdì dalle 16 alle 19, sabato dalle 10 alle 12.30 e dalle 16 alle 19. Apertura straordinaria sabato 14 settembre con orario 10.00 - 19.00 no stop

**0 COMMENTI**

**B I U** | ☺

INVIA

Nel secondo trimestre del 2019, si registra una flessione del clima di fiducia nell'economia



Commenta



### Nasce il Trieste Intermodal Day

Giovedì 19 il Magazzino 42 del Molo Bersaglieri ospiterà l'incubatore sul futuro dell'intermodalità



Commenta



### Helica pronta a sbarcare in Camerun

L'azienda carnica, specializzata nel telerilevamento aereo, ha incontrato il ministro Dodo Ndoke



Commenta

**POLITICA**



### Porti, la Giunta Fvg incontra i sindacati

Sviluppo degli scali di Trieste e di Monfalcone, verso la competenza integrale dell'Autorità di sistema



Commenta



### I commenti dal Fvg sul discorso di Conte

Serracchiani (Pd): "Positivi impegni in materia di lavoro. Premier ambizioso ed equilibrato"



Commenta

**SPORT NEWS**



### Agiurgiuculese regina in Portogallo

Doppio oro e argento nella World Challenge Cup di Portimao per la stella dell'Aeronautica e dell'Asu



Commenta

LINK: <https://giornalenordest.it/2019/09/09/verdi-spazio-ai-nuovi-abbonamenti/>

BREAKING NEWS

A Sacile, dal 12 al 15 settembre, Legno Vivo



Cerca...



info@giornalenordest.it

# Giornale Nord est

HOME

VENETO

FRIULI VENEZIA GIULIA

TREVISO

VENEZIA

**PORDENONE**

SPETTACOLI

PRENDI NOTA

CURIOSITÀ

VIDEO

RUBRICHE ▾

Home -> Pordenone -> Verdi/Spazio ai nuovi abbonamenti

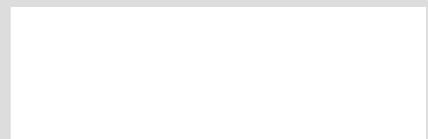
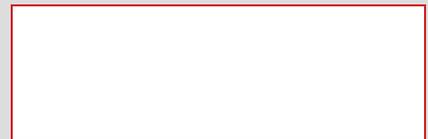


## Verdi/Spazio ai nuovi abbonamenti

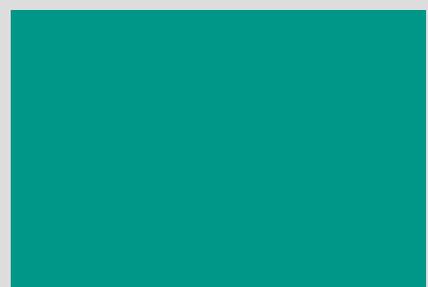
in Pordenone 9 Settembre 2019 0 6 Visite

Dopo aver lasciato spazio agli abbonati della passata Stagione per il rinnovo del loro posto e abbonamento, si apre adesso la fase di sottoscrizione dei nuovi abbonamenti per la Stagione 2019/2020 del Teatro Verdi di Pordenone. Anche quest'anno il Verdi accompagnerà il suo pubblico con alzate di sipario che andranno dalla seconda metà di ottobre sino alla prossima primavera con un flusso inesauribile di grandi eventi e nuovi percorsi artistici e culturali.

La campagna Abbonamenti 2019/2020, che permette l'ampia fruizione degli eventi in programma con un risparmio fino al 30% rispetto al costo dei biglietti, prevede fino al 13 settembre la possibilità di cambiare il posto per i vecchi abbonati e la sottoscrizione dei nuovi abbonamenti per le sezioni Musica e



COLORIFICIO POSTUMIA



## Danza.

Sul fronte musicale, Maurizio Baglini propone quest'anno un volo panoramico sulla grande musica europea, dal Barocco ai giorni nostri. Archiviata la nuova, intensa residenza della Gustav Mahler Jugendorchester e i due straordinari concerti diretti da Herbert Blomstedt, il pubblico potrà vedere sul palco del Teatro un'altra leggenda vivente della musica mondiale come il violoncellista Mischa Maisky per l'omaggio a J. S. Bach, mentre il ricco programma per i 250° anni dalla nascita di Beethoven culminerà con l'esecuzione della Missa Solemnis con solisti, coro e Orchestra della Radiotelevisione Slovena.

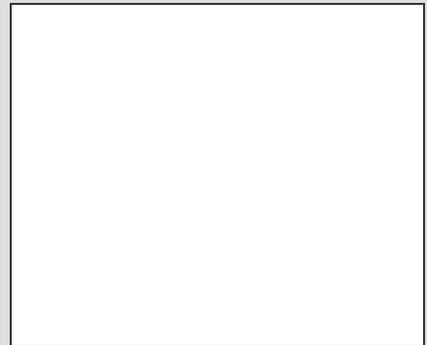
Nel cartellone Danza spicca, poi, il debutto in prima italiana e in esclusiva nazionale per La Pastorale, balletto commissionato al Malandain Ballet Biarritz dal Teatro dell'Opera di Bonn per le celebrazioni ufficiali del Giubileo beethoveniano.

Nuovi abbonamenti per la Prosa a partire da sabato 14 settembre. La nuova Stagione di Prosa firmata da Natalia Di Iorio è all'insegna della pluralità espressiva con grandi protagonisti delle scene, eccellenti registi e autori. Solo per citare alcuni, al Verdi sfileranno interpreti come Gianfelice Imparato, Fabrizio Gifuni, Luisa Ranieri - per la prima volta diretta da Luca Zingaretti - Giuseppe Cederna, Glauco Mauri, uno straordinario Massimo Popolizio nella veste di protagonista e anche di regista, Maria Paiato, che per questo ruolo ha appena vinto il premio "Le Maschere del Teatro Italiano" 2019 come miglior attrice protagonista.

E, ancora, il trasformismo di Arturo Brachetti e tre "Maestri" come Pippo Delbono, Enzo Moscato e Danio Manfredini. Per i giovanissimi e le famiglie torna, poi, "Anni Verdi", la rassegna che porta sul palcoscenico pordenonese alcune delle proposte più interessanti del teatro d'autore per i più piccoli, confermando la sua valenza di sezione dedicata al pubblico domenicale, con alcune perle della produzione italiana.

Vasta la gamma di formule d'abbonamento, dalle più classiche a turno fisso, fino alle più flessibili a turno variabile scelto dall'abbonato, facilissimo abbonarsi anche online con carta di credito o bonifico bancario.

Una speciale attenzione è dedicata ai giovani con riduzioni per gli Under 26 che arrivano fino al 58% rispetto al prezzo intero di un abbonamento e una Teatro Card Young - acquistabile anche con il



bonus 18App - che garantisce l'acquisto di 5 biglietti per 5 spettacoli a scelta tra tutti quelli a EUR40. Altre particolari riduzioni sono previste per gli ultrasessantacinquenni. Inoltre, agli abbonati sono riservati vantaggi esclusivi nel corso di tutta la Stagione attraverso ingressi a prezzi ridotti, inviti e speciali promozioni.

La formula della Teatro Card permette, poi, di acquistare, in un'unica soluzione, 7 spettacoli diversi scegliendo tra tutte le proposte della Stagione con lo sconto del 10% rispetto al costo dei singoli biglietti.

Dal 5 ottobre partiranno le prevendite dei singoli biglietti per tutti gli spettacoli di questa Stagione, con una promozione online a zero commissioni fino al 15 ottobre.

Tutte le informazioni in biglietteria tel 0434 247624  
biglietteria@comunalegiuseppeverdi.it

Orari biglietteria: Dal lunedì al venerdì dalle 16 alle 19, sabato dalle 10 alle 12.30 e dalle 16 alle 19. Apertura straordinaria sabato 14 settembre con orario 10.00 - 19.00 no stop



Like 1

Articolo Precedente  
Vittorio Veneto: ripartono i gruppi di cammino

Articolo Successivo  
A Sacile, dal 12 al 15 settembre, Legno Vivo

## LEGGI ANCHE...



Ospedale San Vito al Tagliamento non rischia declassamento

8 Settembre 2019



Pastore maremmano al buio e segregato. Denunciato il proprietario

8 Settembre 2019



Il regista Alessandro Rossetto e l'attore Mirko Artuso a Cinemazero, domenica 8 settembre con Effetto Domino



Pordenonelegge 2019, sono 225 gli Angeli che veglieranno sulla Festa del libro

7 Settembre 2019



Pordenone: gran finale di Creativity, percorso formativo che aiuta i giovani a trovare lavoro

7 Settembre 2019



Fotonotizia/Il Giro del Fvg a Pordenone

6 Settembre 2019

LASCIA UN COMMENTO

LINK: <https://www.nonsolocinema.com/blomstedt-per-la-gmjo-inaugura-la-stagione-al-verdi-di-pordenone.html>

lunedì, settembre 16, 2019 Accedi Chi Siamo Cinit - Cineforum Italiano



NONSOLOCINEMA

CINEMA ▾ ARTE ▾ TEATRO ▾ TELEVISIONE ▾ MUSICA ▾ LETTERATURA ▾ GALLERY ▾



Home > Musica > Concerti > Blomstedt e la GMJO inaugurano la stagione al Verdi di Pordenone



Martedì 3 Settembre 2019

Herbert Blomstedt  
direttore  
Christian Gerhaher  
baritono

Giuseppe Verdi (1813 - 1893)  
Emanuele Pappalardo, cap. coro  
Antonio Bruschini (1824 - 1896)  
Sinfonia n.6  
in La maggiore WAB 101

Musica Concerti Festival&Stagioni 2019 Inside Music

# Blomstedt e la GMJO inaugurano la stagione al Verdi di Pordenone

*A capo della Gustav Mahler Jugendorchester, il leggendario direttore trionfa nel doppio concerto di apertura*

di Alberto Massarotto - 16 settembre 2019



- Advertisement -

Come da tradizione, da qualche anno il **doppio appuntamento** di **settembre** con la **Gustav Mahler Jugendorchester** inaugura la stagione musicale del **Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone**. La scelta del programma, la qualità dell'esecuzione dell'Orchestra, la presenza del leggendario **direttore Herbert Blomstedt**, accanto a quella del **baritono Christian Gerhaher**, hanno contribuito ad accrescere l'attesa.

Impaziente nell'annoverarsi tra i testimoni di un evento per certi aspetti irripetibile,

determinato anche dall'importante età del direttore, e per questo pronto a sorvolare su possibili piccoli cedimenti tecnici, il pubblico ha dovuto ben presto ricredersi, abbandonandosi con una certa incredulità all'essenza del concerto. D'altronde nessuno poteva immaginare che il gesto del novantaduenne Blomstedt potesse tradursi istantaneamente nel suono caldo che ha avviato i *Canti biblici* op. 99a di Antonin Dvořák. Mano aperta e dita unite che non lasciano spazio alla bacchetta, Blomstedt richiama l'orchestra a sé preferendo un impianto sonoro per certi aspetti cameristico, avviato su tinte più calde e un ambiente più intimo rispetto al concitato intreccio che la consuetudine ha imposto.

Allo stesso modo si inserisce il canto di Christian Gerhaher, totalmente teso all'interpretazione del testo al costo di sacrificare in qualche punto la rotondità del suono, soprattutto nei pochi, ma ben organizzati, punti di climax. La padronanza esibita da Gerhaher nei *Canti biblici* si è inevitabilmente rafforzata nei *Rückert Lieder* di Mahler, facendo intendere una maggiore frequentazione dell'opera, oltre all'inevitabile familiarità con il tedesco rispetto al ceco del ciclo di Dvořák.

Blomstedt affronta la Sesta Sinfonia di Antonin Bruckner senza il supporto della partitura, completamente a memoria, dimostrando piena concentrazione e sorprendente lucidità. Una lettura che si rivela particolarmente analitica nelle sezioni dell'elaborazione del materiale, dove il direttore edifica l'architettura sonora trattenendone fino all'ultimo passaggio la carica espressiva, pur lasciando intravedere il suo innato senso della direzione.

Se nel Poema sinfonico *Morte e Trasfigurazione* di Richard Strauss l'impeto che percorre l'opera viene magistralmente padroneggiato in funzione dell'espressione musicale, la Terza Sinfonia di Beethoven appare un po' troppo trattenuta sin dal tema del primo movimento. Un'influenza che ha inevitabilmente intaccato il carattere fiero dell'Eroica, trasformando gli attimi di tensione armonica in momenti di stasi. Diversamente dalla Sesta di Bruckner, dove l'elaborazione rappresentava la parte più interessante nell'interpretazione del direttore svedese, il fugato della Marcia Funebre di Beethoven è stato svuotato della tensione necessaria a sviluppare il pensiero del compositore di Bonn.

Dettagli a parte, entrambe le serate si sono meritate la trionfale accoglienza del pubblico che ha affollato il Teatro Verdi, acclamando a più riprese, meritatamente, la giovane orchestra e i solisti.

**TAGS** Beethoven Bruckner Christian Gerhaher Dvorak gmjo Gustav Mahler Jugendorchester Mahler musica Pordenone stagione musicale Strauss Teatro Verdi

CONDIVIDI



Mi piace 1

Tweet

Articolo precedente

Senigallia: gli appuntamenti speciali del Cinema Gabbiano, a partire da Van Gogh



Alberto Massarotto

I PIU' LETTI



## "Falling Slowly" di Glen Hansard e Markéta Irglová

Redazione - 1 giugno 2008

Alla cerimonia degli Oscar sembrava difficile potesse farcela, eppure ci avevamo sperato: "Falling Slowly" di Glen Hansard e Markéta Irglová, tratta dal film *Once*...



### Primo Maggio. Intervista a Doro Gjat

30 aprile 2017



### CAMILA RAZNOVICH conduce il Concerto del Primo Maggio

24 aprile 2015



### Vasco: le foto inedite del concerto al Modena Park

10 luglio 2017



### "Container" di Fiona Apple per The Affair

14 ottobre 2016

MUSIC NEWS



L'ultima Traviata di Franco Zeffirelli



L'elisir d'amore al Castello Carrarese di Padova



"Musica con le Ali" 2019-2020 al Teatro La Fenice di Venezia



Secondo appuntamento d'opera al Castello Carrarese

LINK: <http://ildiscorso.it/spettacolo/incontro-pubblico-pordenone-foyer-del-teatro-verdi-domani-martedi-24-settembre-alle-18-00/>

Redazione

lunedì, 23 Settembre 2019

Cerca...

## IL DISCORSO.IT



Attualità Editoriale » Il Discorso su » La Folle Giornata Voci di un Discorso Rubriche » Spettacolo » L'argomento Sport »

NOTIZIE PIÙ CALDE //

Home » Rubriche » Annunci e proposte » INCONTRO PUBBLICO: PORDENONE, FOYER DEL TEATRO VERDI DOMANI, MARTEDÌ 24 SETTEMBRE, ALLE 18.00



### INCONTRO PUBBLICO: PORDENONE, FOYER DEL TEATRO VERDI DOMANI, MARTEDÌ 24 SETTEMBRE, ALLE 18.00

Scritto da: Carlo Liotti 2019-09-23 in Annunci e proposte, HOT, Pordenone e provincia, SLIDER, Spettacolo, Teatro  
Inserisci un commento



LA CONSULENTE DELLA PROSA NATALIA DI IORIO INCONTRA IL PUBBLICO PER UNA BICCHIERATA DI INIZIO STAGIONE E PER GUIDARCI ALLA SCOPERTA DI UN CARTELLONE DENSO DI PROPOSTE ORIGINALI, EVENTI DI PRODUZIONE E TANTE ESCLUSIVE

PORDENONE- **Alla scoperta della magia del teatro** per «un progetto di ampio respiro, all'insegna di una pluralità espressiva che favorisce il costante dialogo tra tradizione e innovazione, tra classici e drammaturgia contemporanea: tra generi che non conoscono separazioni ma trovano sempre modo di dialogare per rinnovarsi». **Così racconta Natalia Di Iorio, consulente prosa del Teatro Verdi di Pordenone, il cartellone 2019: un programma ricco di proposte originali, con eventi di produzione e tante esclusive, un cartellone creato addosso al Verdi e al suo pubblico.** «Anche quest'anno si misureranno in scena Maestri e giovani interpreti destinati a diventare tali: la positiva accoglienza del pubblico della passata Stagione mi ha stimolata a proseguire nello schiudere spazi 'inusuali', dove il contatto, anche 'intimo', tra pubblico e artisti amplifica l'emozione dello spettacolo». E altrettanto 'intimo' sarà l'incontro in programma **domani, martedì 24 settembre, quando alle 18 Natalia Di Iorio incontrerà gli spettatori nel foyer del Verdi per un brindisi con cui salutare la nuova Stagione, ma anche raccontarla:** un'occasione informale e amichevole per entrare nel cuore della programmazione in arrivo, che porterà a Pordenone grandi classici e nuove scritture.

**Ad inaugurare il cartellone, il 25 ottobre, il debutto in prima nazionale di Ditegli sempre di sì,** una delle più fortunate e divertenti commedie di **Eduardo De Filippo**, un'opera vivace e surreale con un cast di eccellenti interpreti guidati da **Gianfelice Imparato** e dall'attrice **Carolina Rosi**, figlia del grande regista Francesco e a lungo compagna di vita di **Luca De Filippo**. A firmare la regia **Roberto Andò** in scena anche con una fortunata edizione de **La tempesta**. Shakespeare torna anche nella produzione, appositamente commissionata dal Verdi — che lo presenta **in esclusiva** — **Concerto per Amleto** nato da una drammaturgia teatrale e musicale scritta a quattro mani da **Fabrizio Gifuni** e dal Maestro **Rino Marrone** che dirige l'Orchestra San Marco di Pordenone.

Tra i protagonisti spiccano un efficace e incisivo **Giuseppe Cederna** ne il **Tartufo di Molière**, **Luisa**

#### FIND US ON FACEBOOK



Mi piace

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



Media Partner - ILDISCORSO.IT



improntalaquila.org - Amazonia. Il fondatore di Xixuu: "Salviamola con gli ecolodge"

#### VIVA LA VIDA ON THE ROAD

**Ranieri** per la prima volta **diretta da Luca Zingaretti**. A Pordenone anche uno degli ultimi fuoriclasse del teatro italiano come **Glauco Mauri**, mentre uno straordinario **Massimo Popolizio** è il convincente **regista e protagonista** di **Un nemico del popolo** di **Ibsen** con una strepitosa **Maria Paiato**. **Vitaliano Trevisan** riscrive **La Bancarotta**, opera poco frequentata di Goldoni, firmata dalla regia di **Serena Sinigaglia** con **Natalino Balasso** mentre **Alessandro Serra** propone **Macbettu** spettacolo-rivelazione dell'ultima stagione. A Verdi anche il brillante maestro del trasformismo **Arturo Brachetti** e tre 'Maestri' come **Pippo Delbono**, **Enzo Moscato** e **Danio Manfredini**.

Per i giovanissimi e le famiglie torna 'Anni Verdi', la rassegna che **porta sul palcoscenico pordenonese alcune delle proposte più interessanti del teatro d'autore per i più piccoli**.

«Ho visto tutti gli spettacoli che proponiamo in cartellone (tranne, naturalmente quelli che devono ancora debuttare, che sto seguendo nel loro nascere)» **spiega ancora Natalia Di Iorio**, «li ho scelti uno per uno, diversi tra loro per stile e contenuti, senza mai tradire la coerenza del disegno artistico che avevo in mente di seguire».

SHARE



## ABOUT CARLO LIOTTI



Giornalista Pubblicista iscritto all'Albo dei giornalisti da Aprile 2013. Dottore in Scienze e Tecnologie Alimentari. Appassionato di fotografia e di viaggi, capo redattore de [ildiscorso.it](http://ildiscorso.it), reporter/collaboratore per altri canali di comunicazione.

Precedente:  
 << **NUOVO TEATRO COMUNALE DI GRADISCA D'ISONZO** Al via la Campagna Abbonamenti: dal 28 settembre

## ARTICOLI INTERESSANTI



**NUOVO TEATRO COMUNALE DI GRADISCA D'ISONZO** Al via la Campagna Abbonamenti: dal 28 settembre

INTER	12	BRESCIA	6
JUVENTUS	10	MILAN	6
NAPOLI	9	HELLAS VERONA	4
ROMA	8	GENOA	4
LAZIO	7	PARMA	3

Serie A: Inter al comando!  
2019-09-23



**BELLARIA FILM FESTIVAL: APERTURA IL 26 SETTEMBRE CON NICOLA PIOVANI**



**PORDENONELEGGE NUMERO 20, SOLD OUT NELLA CITTÀ DELLE LETTERE E DEI LETTORI PER I 366 APPUNTAMENTI IN CARTELLONE**

2019-09-23



**PATTI SMITH** esce il 24 settembre il suo nuovo libro "Year of the Monkey". A fine novembre in tour in Italia, parte con una doppia data da



libreria Ubik (Trieste) 25set. presentazione libro **IL VASO DI PANDORA** di Corrado Premuda

2019-09-23

[fbcomments]

## INSERISCI UN COMMENTO

Devi effettuare il [login](#) per inserire un commento



TODAY	TOMORROW
-------	----------

Trieste 22 °C 16 °C	Gorizia 22 °C 14 °C
---------------------------	---------------------------

Udine 21 °C 14 °C	Pordenone 22 °C 11 °C
-------------------------	-----------------------------

Show More »

Trieste 24 °C 16 °C	Gorizia 24 °C 14 °C
---------------------------	---------------------------

Udine 22 °C 13 °C	Pordenone 24 °C 14 °C
-------------------------	-----------------------------

Show More »

## POPULAR POSTS

- I 4 articoli più letti negli ultimi 7 giorni:
- Ci ha lasciato Graziano Fantini, l'artefice della rinascita della Cividale-Castelmonte
  - DAL 18 AL 22 SETTEMBRE 2019 PORDENONELEGGE.IT, FESTA DEL LIBRO CON GLI AUTORI
  - A Valvasone Arzene lunedì 5 agosto il concerto evento: Atom Heart Mother ( dei Pink Floyd ) a cura dell'Accademia Musicale Naonis
  - Granfiume Fiume Veneto L'arte entra nel centro commerciale Piace la Collettiva D'Arte 'XyZ'

HOME

CRONACA

POLITICA

ECONOMIA

CULTURA E SPETTACOLI

COSTUME E SOCIETÀ

SPORT

EDICOLA

GALLERY

ULTIME NEWS

14.55 / Nuovo anno formativo per la Scuola Mosaicisti del Friuli

Home / Spettacoli / **Alla scoperta della magia del teatro con Natalia Di Iorio**

# Alla scoperta della magia del teatro con Natalia Di Iorio

La consulente prosa del Teatro Verdi di Pordenone racconta il cartellone 2019



23 settembre 2019

Alla scoperta della magia del teatro per «un progetto di ampio respiro, all'insegna di una pluralità espressiva che favorisce il costante dialogo tra tradizione e innovazione, tra classici e drammaturgia contemporanea: tra generi che non conoscono separazioni ma trovano sempre modo di dialogare per rinnovarsi». Così racconta Natalia Di Iorio, consulente prosa del Teatro Verdi di Pordenone, il cartellone 2019: un programma ricco di proposte originali, con eventi di produzione e tante esclusive, un cartellone creato addosso al Verdi e al suo pubblico. «Anche quest'anno si misureranno in scena Maestri e giovani interpreti destinati a diventare tali: la positiva accoglienza del pubblico della passata Stagione mi ha stimolata a proseguire nello schiudere spazi "inusuali", dove il contatto, anche "intimo", tra pubblico e artisti amplifica l'emozione dello spettacolo». E altrettanto "intimo" sarà l'incontro in programma domani, martedì 24 settembre, quando alle 18 Natalia Di Iorio incontrerà gli spettatori nel foyer del Verdi per un brindisi con cui salutare la nuova Stagione, ma anche raccontarla: un'occasione informale e amichevole per entrare nel cuore della programmazione in arrivo, che porterà a Pordenone grandi classici e nuove scritture.

Ad inaugurare il cartellone, il 25 ottobre, il debutto in prima nazionale di Ditegli

## CRONACA



### Chiesti 20 anni per gli aggressori di Manuel Bortuzzo

Per Lorenzo Marinelli e Daniel Bazzano l'accusa del pm è di tentato duplice omicidio



Commenta



### Maltempo, sul Fvg arrivano i temporali

Dal pomeriggio e fino alla tarda serata scatta l'allerta meteo per piogge e vento anche forti



Commenta



### Due incidenti in A4, traffico in tilt

Coinvolti mezzi pesanti. Nessuno è rimasto ferito, ma la circolazione ha subito rallentamenti



Commenta

## ECONOMIA



### Friulia scende in campo con Friulchem

Visita all'azienda di Vivaro, che lancia una nuova linea di mangimi basata sulla

sempre di sì, una delle più fortunate e divertenti commedie di Eduardo De Filippo, un'opera vivace e surreale con un cast di eccellenti interpreti guidati da Gianfelice Imparato e dall'attrice Carolina Rosi, figlia del grande regista Francesco e a lungo compagna di vita di Luca De Filippo. A firmare la regia Roberto Andò in scena anche con una fortunata edizione de La tempesta. Shakespeare torna anche nella produzione, appositamente commissionata dal Verdi — che lo presenta in esclusiva - Concerto per Amleto nato da una drammaturgia teatrale e musicale scritta a quattro mani da Fabrizio Gifuni e dal Maestro Rino Marrone che dirige l'Orchestra San Marco di Pordenone.

Tra i protagonisti spiccano un efficace e incisivo Giuseppe Cederna ne il Tartufo di Molière, Luisa Ranieri per la prima volta diretta da Luca Zingaretti. A Pordenone anche uno degli ultimi fuoriclasse del teatro italiano come Glauco Mauri, mentre uno straordinario Massimo Popolizio è il convincente regista e protagonista di Un nemico del popolo di Ibsen con una strepitosa Maria Paiato. Vitaliano Trevisan riscrive La Bancarotta, opera poco frequentata di Goldoni, firmata dalla regia di Serena Sinigaglia con Natalino Balasso mentre Alessandro Serra propone Macbetto spettacolo-rivelazione dell'ultima stagione. A Verdi anche il brillante maestro del trasformismo Arturo Brachetti e tre "Maestri" come Pippo Delbono, Enzo Moscato e Danio Manfredini.

Per i giovanissimi e le famiglie torna "Anni Verdi", la rassegna che porta sul palcoscenico pordenonese alcune delle proposte più interessanti del teatro d'autore per i più piccoli.

«Ho visto tutti gli spettacoli che proponiamo in cartellone (tranne, naturalmente quelli che devono ancora debuttare, che sto seguendo nel loro nascere)» spiega ancora Natalia Di Iorio, «li ho scelti uno per uno, diversi tra loro per stile e contenuti, senza mai tradire la coerenza del disegno artistico che avevo in mente di seguire».

**0 COMMENTI**

**B I U** | ☺

**INVIA**

tecnologia brevettata



Commenta



### Generali riacquista tre titoli subordinati

Al Leone sono arrivate offerte per 252,5 milioni di sterline, 448,4 e 265,8 milioni di euro



Commenta



### In Fvg i mutui pesano più che nel resto d'Italia

Mister Credit fotografa come nel portafoglio delle famiglie, l'incidenza sia la più alta (30,8%)



Commenta

**POLITICA**



### Contributi per gli asili nido, in Fvg 3.775 domande accolte

Il numero totale, rispetto a 2018, è cresciuto del 41,22%. Assegnati fino a 600 euro mensili



Commenta



### Lgbt, la Regione taglia fondi al progetto antibullismo

Shaurli: "La Giunta Fedriga chiude gli occhi e si ritira davanti ad atti di violenza e intolleranza"



Commenta

**SPORT NEWS**



### Presentato a Genova il North Adriatic Rating Circuit

Settore importante che, a Monfalcone, vede 24 aziende e 800 addetti



Commenta

Oggi pomeriggio alle 18 Natalia Di Iorio incontrerà gli spettatori al foyer del "Verdi" per brindare alla nuova stagione e presentare gli spettacoli che la caratterizzeranno tra anteprime e esclusive: «Un programma cucito addosso al pubblico»

# Palcoscenico senza confini

## L'APPUNTAMENTO

Alla scoperta della magia del teatro per «un progetto di ampio respiro, all'insegna di una pluralità espressiva che favorisce il costante dialogo tra tradizione e innovazione, tra classici e drammaturgia contemporanea: tra generi che non conoscono separazioni ma trovano sempre modo di dialogare per rinnovarsi». Così racconta Natalia Di Iorio, consulente prosa del Teatro Verdi di Pordenone, il cartellone 2019: un programma ricco di proposte originali, con eventi di produzione e tante esclusive, un cartellone creato addosso al Verdi e al suo pubblico. «Anche quest'anno si misureranno in scena maestri e giovani interpreti destinati a diventare tali: la positiva accoglienza del pubblico della passata stagione mi ha stimolata a proseguire nello schiudere spazi "inusuali", dove il contatto, anche "intimo", tra pubblico e artisti amplifica l'emozione dello spettacolo». E altrettanto "intimo" sarà l'incontro in programma questo pomeriggio quando alle 18 Natalia Di Iorio incontrerà gli spettatori nel foyer del Verdi per un brindisi con cui salutare la nuova stagione, ma anche raccontarla: un'occasione informale e amichevole per entrare nel cuore della programmazione in arrivo, che porterà a Pordenone grandi classici e nuove scritture.

## IL CARTELLONE

A inaugurare il cartellone, il 25 ottobre, il debutto in prima nazionale di "Ditegli sempre di sì", una delle più fortunate e divertenti commedie di Eduardo De Filippo, un'opera vivace e surreale con un cast di eccellenti interpreti guidati da Gianfelice Imparato e dall'attrice Carolina Rosi, figlia del grande regista Francesco e a lungo compagna di vita di Luca De Filippo. A firmare la regia Roberto Andò, in

scena anche con una fortunata edizione de "La tempesta". Shakespeare torna anche nella produzione, appositamente commissionata dal Verdi — che lo presenta in esclusiva - "Concerto per Amleto" nato da una drammaturgia teatrale e musicale scritta a quattro mani da Fabrizio Gifuni e dal Maestro Rino Marrone che dirige l'Orchestra San Marco di Pordenone.

## I PROTAGONISTI

Tra i protagonisti spiccano un efficace e incisivo Giuseppe Cerderna ne "Il Tartufo" di Molière, Luisa Ranieri per la prima volta diretta da Luca Zingaretti. A Pordenone anche uno degli ultimi fuoriclasse del teatro italiano come Glauco Mauri, mentre uno straordinario Massimo Popolizio è il convincente regista e protagonista di "Un nemico del popolo" di Ibsen con una strepitosa Maria Paiato. Vitaliano Trevisan riscrive "La Bancarotta", opera poco frequentata di Goldoni, firmata dalla regia di Serena Sinigaglia con Natalino Balasso mentre Alessandro Serra propone Macbett, spettacolo-rivelazione dell'ultima stagione. A Verdi anche il brillante maestro del trasformismo Arturo Brachetti e tre "Maestri" come Pippo Delbono, Enzo Moscato e Danio Manfredini.

## GLI ANNI VERDI

Per i giovanissimi e le famiglie torna "Anni Verdi", la rassegna che porta sul palcoscenico pordenonese alcune delle proposte più interessanti del teatro d'autore per i più piccoli. «Ho visto tutti gli spettacoli che proponiamo in cartellone (tranne, naturalmente quelli che devono ancora debuttare, che sto seguendo nel loro nascere) - spiega ancora Natalia Di Iorio - Li ho scelti uno per uno, diversi tra loro per stile e contenuti, senza mai tradire la coerenza del disegno artistico che avevo in mente di seguire».

© RIPRODUZIONE RISERVATA





**THE DEEP BLUE SEA** Luisa Ranieri per la prima volta diretta da Luca Zingaretti salirà sul palco del Verdi in uno dei tanti spettacoli in cartellone per l'imminente inizio della stagione teatrale

TEATRO VERDI

## La consulente prosa Natalia Di Iorio racconta nel foyer la nuova stagione

È in programma oggi alle 18 nel foyer del **teatro Verdi di Pordenone** il brindisi con la consulente prosa del comunale cittadino, Natalia Di Iorio (*in foto*), che incontrerà gli spettatori per salutare la nuova stagione, ma anche raccontarla: un'occasione informale e amichevole per entrare nel cuore della programmazione in arrivo, che porterà a Pordenone grandi classici e nuove scritture. Un cartellone creato addosso **al Verdi** e al suo pubblico. «Anche

quest'anno si misureranno in scena maestri e giovani interpreti destinati a diventare tali: la positiva accoglienza del pubblico della passata stagione mi ha stimolata a proseguire nello schiudere spazi "inusuali"».

Si partirà il 25 ottobre con il debutto in prima nazionale di "Ditegli sempre di sì", una delle più fortunate e divertenti commedie di Eduardo De Filippo, un'opera vivace e surreale con un cast di eccellenti interpreti. —



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



Il 25 ottobre si alzerà il sipario. Si inizierà con la commedia di De Filippo Tanti i grandi ospiti: Zingaretti, Balasso e la figlia di Francesco Rosi

# Brindisi assieme al pubblico Al Verdi Natalia Di Iorio svela la nuova stagione di prosa

Ieri sera la consulente di prosa del Verdi ha incontrato il pubblico nel foyer del teatro per raccontare il nuovo cartellone e le sue scelte «inusuali»

## IL BRINDISI

### ALVISE RENIER

«Quando l'anno scorso sono arrivata a Pordenone non vi conoscevo e temevo il vostro giudizio». Parla a cuore aperto Natalia

Di Iorio, consulente prosa del teatro Verdi, davanti al suo pubblico. Ha voluto incontrarlo ieri sera, ad un mese esatto dall'apertura del primo sipario, per dargli un piccolo assaggio della nuova stagione. L'atmosfera nel foyer del teatro è quella rilassata di una chiacchierata tra migliori amiche: «Siete un pubblico bravo. at-

tento e preparato – sottolinea Di Iorio –, mi sono sentita subito accolta ed apprezzata».

La stagione che sta per aprirsi – assicura Di Iorio – sarà «di ampio respiro, ho visto di persona tutti gli spettacoli in cartello e ho scelto veri professionisti, vale a dire non personaggi «attira pubblico», ma bravi attori». Lo spettacolo da non

perdere è «Un nemico del popolo» di Ibsen, diretto e interpretato da Massimo Popolizio, in scena ad aprile.

Imprescindibile il forte legame con il territorio, che Di Iorio intende valorizzare: «Abbiamo commissionato un'opera su Pasolini ad un giovane regista, Fabio Condemi, vincitore della Biennale lo scorso anno. È uno spettacolo che unisce il Friuli alle borgate romane, fino all'idroscalo di Ostia, e infatti è realizzato in collaborazione con il Teatro di Roma. Abbiamo anche promosso un progetto sulla poesia con Pordenonelegge: a marzo Sonia

Bergamasco interpreterà le poesie di Sylvia Plath».

Insomma, un cartellone all'insegna della qualità, che non teme di risultare a volte complesso. «Il pubblico di Pordenone mi ha abituata bene – confessa Di Iorio – e sono certa che sia in grado di capire la differenza tra uno spettacolo se-

rio e i tanti esempi di chi si alza la mattina e pretende di fare l'attore». Quest'anno la consulente prosa ha deciso di mettere alla prova gli spettatori con una versione del «Macbeth» di Shakespeare in dialetto sardo: «Non vi preoccupate – rassicura – ci sono i sottotitoli, lo amerete».

Hanno comunque trovato spazio in cartellone anche delle produzioni più «leggere», «che il pubblico spesso richiede con insistenza». A novembre ci sarà il mago del trasformismo Arturo Brachetti, e a gennaio sarà la volta di Francesco Tesei, che porterà in scena uno spettacolo interattivo per far emergere «quel potenziale inespresso che c'è in ognuno di noi».

Si partirà il 25 ottobre con il debutto nazionale di «Ditegli sempre di sì», una delle più vivaci commedie di Eduardo De Filippo, che vanta nel proprio cast Carolina Rosi, la figlia dell'acclamato regista Francesco. Tra i protagonisti della nuova stagione ci saranno anche Luisa Ranieri, per la prima volta diretta dal marito Luca Zingaretti, e Natalino Balasso, che interpreterà «La bancarotta», una delle opere meno conosciute di Goldoni. Da segnalare anche l'atteso ritorno di «Anni Verdi», la rassegna dedicata al teatro d'autore per i più piccoli. Il programma è stato approvato a pieni voti dagli appassionati presenti, che si so-

no a lungo trattenuti con la consulente prosa, tanto che al termine dell'incontro Natalia Di Iorio non ha trattenuto la felicità: «Il rapporto intimo con voi pordenonesi è davvero bello, dovremmo vederci più spesso per una cena assieme e due chiacchiere di teatro». —

»



