

Nuove scritture  
Domenica 2 Febbraio 2020, ore 20.30  
Palcoscenico  
Enzo Moscato  
in

**Compleanno**

Ante-Compleanno: testimonial Giuseppe Affinito  
testo, regia e interpretazione Enzo Moscato

Musica  
martedì 4 febbraio ore 20.30

**Janáček Philharmonic Ostrava**

DIMITRY JUROWSKI direttore  
STEVEN ISSERLIS violoncello  
musiche di Janáček, Kabalevsky e Prokof'ev

Prosa

sabato 8 e domenica 9 febbraio ore 20.30  
Gluco Mauri e Roberto Sturno

**I fratelli Karamazov**

di Fëdor Dostoevskij  
versione teatrale di Gluco Mauri e Matteo Tarasco  
regia Matteo Tarasco

**Bar Licinio**  
apre un'ora prima di tutti  
gli spettacoli per una pausa con  
caffè drink e smart food

**Biglietti**  
Puoi acquistare i biglietti  
di tutti gli spettacoli  
sia on-line che in biglietteria

Comune di Pordenone  
Regione Autonoma  
Friuli Venezia Giulia  
Crédit Agricole FriulAdria  
Camera di Commercio  
di Pordenone – Udine

info  
0434 247624

comunale  
giuseppeverdi.it

f t i s

#staydreamer  
#lasciatisorprendere

T  
G V  
P  
teatroverdi  
pordenone

# MIND JUGGLER

Prosa – L'apparenza inganna

Giovedì 30, Venerdì 31  
Gennaio

Prosa – L'apparenza inganna  
Giovedì 30 e Venerdì 31 Gennaio  
ore 20.30

## MIND JUGGLER

di e con **Francesco Tesei**  
scritto da **Francesco Tesei** e **Daniel Monti**  
light design **Marco Benini**  
musiche **Alberto Nanni**

**Marangoni Spettacolo**



Secondo Milton Erickson “ognuno di noi è molto più di ciò che pensa di essere, e sa molto più di ciò che pensa di sapere”. Partendo da questa semplice affermazione, che suggerisce l'idea che la mente umana abbia risorse e potenzialità straordinarie, Francesco Tesei trasforma le più moderne ed efficaci tecniche di comunicazione subliminale, di mentalismo e di illusionismo psicologico, e attraverso di esse invita ad attingere dalle risorse “magiche” dell'inconscio, e ad esplorare insieme a lui mondi affascinanti, misteriosi e in continua evoluzione: i mondi della mente e della comunicazione.

Nel suo spettacolo il pubblico non è semplice spettatore, ma diventa il vero protagonista, giocando insieme a Francesco con i cinque sensi, con il pensiero, con la percezione, l'immaginazione e la comunicazione. Francesco Tesei, come un vero e proprio “Giocoliere della mente” (da cui il titolo dello show), compie “evoluzioni ed acrobazie” con ciò che comunemente riteniamo una delle cose più intime e personali, i nostri pensieri, per poi confondere sensi e percezioni, sfiorando in maniera provocatoria temi eterni e comuni ad ogni uomo: “Cosa so di me stesso? Quanto sono libero? Cosa mi lega agli altri? Che cos'è la Realtà?”

### Francesco Tesei

Musicista, artista, illusionista, regista e grafico, Francesco Tesei comincia molto presto a lavorare nel campo delle arti visive. Dopo i primi tour teatrali, nel 2013 entra a far parte del cast artistico di SKY, con un progetto interamente dedicato alla sua figura e al mentalismo contemporaneo: durante l'estate vengono trasmesse le “pillole di mentalismo” e in autunno vanno in onda in anteprima tre puntate della stagione completa de “Il Mentalista”. Da quel momento diventa una star della tv.

*Mind Juggler*, il suo spettacolo teatrale d'esordio, è stato in scena in numerosi teatri d'Italia, tra cui il Teatro Nazionale di Milano, il Brancaccio e il Vittoria di Roma, vendendo fino ad oggi oltre 120.000 biglietti.



Oggi Francesco si divide tra apparizioni televisive, spettacoli a teatro con il suo show e interventi sul versante della comunicazione e della formazione.

### La stampa

[...] osservare l'entusiasmo che va oltre gli applausi rivela che siamo di fronte a qualcosa di più profondo di un semplice piacere per aver assistito alla bravura ed alla simpatia di un professionista della comunicazione e dell'illusione.

Riccardo Limongi, Teatro.it

[...] confonde verità e inganno e fa emergere le potenzialità della comunicazione (verbale, ma anche non-verbale), senza però togliere al pubblico il piacere di rimanere costantemente a bocca aperta dallo stupore.

Eleonora La Rocca, 2righe.com

[...] Tesei è uno dei più quotati illusionisti al mondo. Perché proprio di illusionismo si può parlare: possibile che solo guardando negli occhi una persona sia possibile comprendere la nascita di una parola nella sua mente? Basta osservare l'espressione di un viso per carpirne il segreto?

Gaetano Cutri, Corriere spettacolo.it