

Per essere sempre aggiornato
segui www.teatroverdipordenone.it
Iscriviti alla **newsletter**
e al **servizio Whatsapp** del teatro.
Invia un messaggio Whatsapp
al n. 320 8592492.



Biglietteria

Aperta dal lunedì al venerdì dalle 16 alle 19
il sabato dalle 10 alle 12.30 e dalle 16 alle 19

La Biglietteria è aperta anche per le sere
di spettacolo, dalle 16.00 no-stop fino all'orario d'inizio
spettacolo e la domenica di spettacolo da un'ora
prima dell'inizio (ore 15.30 per le pomeridiane).

Tel. 0434 247624

biglietteria@teatroverdipordenone.it
www.teatroverdipordenone.it



Comune di Pordenone
Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia

PROSSIMI APPUNTAMENTI

DANZA
Lunedì 28 febbraio 2022, ore 20.30
Aterballetto
DON JUAN
*Premio Danza&Danza
miglior produzione 2020*
Coreografia **Johan Inger**

PROSA
Esclusiva regionale
Giovedì 3 e venerdì 4 marzo 2022, ore 20.30
WHEN THE RAIN STOPS FALLING
di **Andrew Bovell**
traduzione **Margherita Mauro**
regia **Lisa Ferlazzo Natoli**

ANNI VERDI
Domenica 6 marzo 2022, ore 16.30
ZUPPA DI SASSO
di **Daniilo Conti** e **Antonella Piroli**
con **Daniilo Conti**
produzione
Accademia Perduta/Romagna Teatri

PROSA - NUOVE SCRITTURE
ESCLUSIVA REGIONALE
MARTEDÌ 22
E MERCOLEDÌ 23
FEBBRAIO 2022
ORE 20.30



Elio Germano

COSÌ È (O MI PARE)

una riscrittura per realtà virtuale di
Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello



PROSA - NUOVESCRITTURE

Esclusiva Regionale

martedì 22 e mercoledì 23

febbraio 2022, ore 20.30

Elio Germano

COSÌ È (O MI PARE)

una riscrittura per realtà virtuale di

Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello

adattamento e regia **Elio Germano**

Interpreti e personaggi:

Elio Germano Lamberto Laudisi

Gaetano Bruno Il Signor Ponza

Serena Barone La Signora Frola

Isabella Ragonese La Signora Ponza

Pippo Di Marca Il Commendator Laudisi

Michele Sinisi Il Consigliere Agazzi

Natalia Magni La Signora Amalia

Caterina Biasiol Dina

Maria Sole Mansutti La Signora Sirelli

Daniele Parisi Il Signor Sirelli

Gioia Salvatori La Signora Cini

Fabrizio Careddu Il Signor Prefetto

Marco Ripoldi Il Commissario Centuri

Luisa Bosi La Signora Nenni

Ivo Romagnoli Il Signor Nenni

Lisio Castiglia, Davide Grillo, Bruno Valente I Signori Rava

direttore della fotografia **Matteo Cocco**

sound design **Gabry Fasano**

costumi **Andrea Cavalletto**

scenografia **Federica Francolini**

make-up design **Dalia Colli**

hair design **Daniela Tartari**

sound supervisor **Luca Fortino**

vr supervisor e final design **Omar Rashid**

produzione **Fondazione Teatro della Toscana,**

Infinito Produzioni Teatrali, Gold Productions

Così è (o mi pare) cala il testo pirandelliano nella società moderna, dove “spiare” l’altro risulta ancora più semplice grazie all’uso dei nuovi media. Lo spettacolo è stato infatti pensato per essere realizzato in realtà virtuale, un nuovo strumento tecnologico, tra cinema e teatro, in grado di porre lo spettatore al centro della scena. Tramite cuffie e visori il pubblico si trova a essere non più a teatro, ma all’interno del lussuoso appartamento dove si svolge la storia, più precisamente all’interno del corpo di uno dei personaggi, che vede e ascolta tutto: il Commendator Laudisi, anziano padre di Lamberto, su una sedia a rotelle, invenzione non presente nel copione originale. Si apre così la possibilità di un’esperienza unica nel suo genere, utile alla finalità del racconto e alla riflessione sul tema pirandelliano di cosa sia reale e cosa sia vero.

La prospettiva è duplice: individuale e collettiva. Attraverso la visione simultanea, lo spettatore si trova immerso nella stessa vicenda a cui assistono gli altri, ma può scegliere lui dove e cosa guardare. Contemporaneamente, nello stesso spazio, altre persone fanno la sua medesima esperienza tanto che al termine è possibile confrontarsi rispetto a quanto visto e sperimentato. Esattamente come a margine di uno spettacolo teatrale o di un film.

“[...] Straniante ma insieme intrigante. Specie quando uno dei protagonisti “ti sposta” con la carrozzella in giro per la casa e, coup de théâtre, arrivi davanti allo specchio dove scopri di essere uno degli attori in scena...”

Massimo Bernardini, HuffPost

“[...] Se l’esperienza è appunto notevole, altrettanto può dirsi della qualità d’adattamento operata da Elio Germano sul testo di Pirandello: attualizzata ai nostri tempi e naturalmente “rivisitata” per il linguaggio della VR.”

Anna Maria Pasetti,
Il Fatto Quotidiano