

Per essere sempre aggiornato
segui www.teatroverdipordenone.it
Iscriviti alla **newsletter**
e al **servizio Whatsapp** del teatro.
Invia un messaggio Whatsapp
al n. 320 8592492.



Biglietteria

Aperta dal lunedì al venerdì dalle 16 alle 19
il sabato dalle 10 alle 12.30 e dalle 16 alle 19

La Biglietteria è aperta anche per le sere
di spettacolo, dalle 16.00 no-stop fino all'orario d'inizio
spettacolo e la domenica di spettacolo da un'ora
prima dell'inizio (ore 15.30 per le pomeridiane).

Tel. 0434 247624

biglietteria@teatroverdipordenone.it
www.teatroverdipordenone.it



Comune di Pordenone
Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia

PROSSIMI APPUNTAMENTI

ANNI VERDI

Domenica 6 marzo 2022, ore 16.30

ZUPPA DI SASSO

di Danilo Conti e Antonella Piroli
con **Danilo Conti**

produzione

Accademia Perduta/Romagna Teatri

DANZA

Martedì 22 marzo 2022, ore 20.30

Alonzo King Lines Ballet

THE PERSONAL ELEMENT - AZOTH

Coreografie **Alonzo King**

PROSA – NUOVE SCRITTURE

Sabato 12 marzo 2022, ore 20.30

Ascanio Celestini

MUSEO PASOLINI

di e con **Ascanio Celestini**

voci **Grazia Napoletano** e **Luigi Celidonio**

musiche **Gianluca Casadei**

PROSA ESCLUSIVA REGIONALE

**GIOVEDÌ 3
E VENERDÌ 4
MARZO 2022
ORE 20.30**



teatroverdi
pordenone



WHEN THE RAIN STOPS FALLING

(Quando la pioggia finirà)

PROSA - NUOVESCRITTURE

Esclusiva Regionale

giovedì 3 e venerdì 4

marzo 2022, ore 20.30

WHEN THE RAIN STOPS FALLING

(Quando la pioggia finirà)

di **Andrew Bovell**

traduzione **Margherita Mauro**

regia **Lisa Ferlazzo Natoli**

interpreti / personaggi

Caterina Carpio Gabrielle York (vecchia)

Marco Cavalcoli Gabriel York

Lorenzo Frediani Andrew Price

Tania Garribba Elizabeth Perry in Law (vecchia)

Fortunato Leccese Gabriel Law

Anna Mallamaci Gabrielle York (giovane)

Emiliano Masala Henry Law

Camilla Semino Favro Elizabeth Perry in Law (giovane)

Francesco Villano Joe Ryan

un progetto **La Casa d'Argilla**

prodotto da **Emilia-Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale, Teatro di**

Roma, Fondazione Teatro Due Parma

con il sostegno di **Ambasciata d'Australia e Qantas**

Premio ANCT 2019 per la regia a Lisa Ferlazzo Natoli

Premio Ubu 2019 a Lisa Ferlazzo Natoli *Miglior regia*,

a Gianluca Falaschi *Migliori costumi* e a Andrew Bovell *Miglior testo straniero*

Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2019 a Camilla Semino Favro *Migliore attrice emergente*

Grazie alla sua formidabile architettura drammaturgica *When the Rain Stops Falling*, dell'australiano Andrew Bovell, investiga la mortalità e la famiglia, la memoria e le eredità, mostrando come i segreti, le verità taciute, le omissioni, non cancellano *ciò di cui non si parla*, che invece resiste come un lascito tramandato di generazione in generazione. E spinge lo sguardo fino a un futuro vicino, alla vigilia di una piccola apocalisse, di cui la pioggia perpetua è la prima conseguenza. Il testo, che ha debuttato nel 2008 all'Adelaide Festival of Arts – e da allora ha riscosso calorosi consensi in tutto il mondo – si caratterizza per un'originale costruzione drammaturgica abitata in diverse finestre temporali, in parte parallele, in parte collegate tra loro da segni e intrecci narrativi.

È la storia delle famiglie Law e York: quattro generazioni di padri e figli, madri e mogli. Quasi un romanzo teatrale intimo in cui il graduale sovrapporsi delle temporalità e l'incrocio dei destini delle diverse generazioni, raccontano una verità molto profonda. *When the Rain Stops Falling* fa del viaggio nel tempo una vera e propria forma stilistica, senza usare l'espedito del flashback, ma piuttosto grazie a un'architettura narrativa nitida e complessa che si muove nello spazio e nel tempo della storia

stessa.

Lisa Ferlazzo Natoli si è confrontata negli anni con grandi classici, esperimenti di scrittura contemporanea e rappresentazioni che hanno saputo mescolare il teatro e le arti visive; con questo spettacolo ha raggiunto un punto importante del suo percorso creativo, affermandosi come una delle più interessanti artiste sui palcoscenici italiani

“[...] Lisa Ferlazzo Natoli è brava a contenere lo scorrere del tempo, delle biografie e dei luoghi in una narrazione serrata e misurata, con un buon gruppo di attori...”

Robinson – La Repubblica

“[...] alla fine lascia addosso una strana inquietudine che costringe a tornare a riflettere su quanto visto.”

Andrea Marcheselli, Gazzetta di Modena

“[...] un lavoro di intensa poesia e bellezza, che rapisce per la sua eleganza e per una scrittura drammaturgica di assoluto equilibrio che la regista ha saputo governare con mano gentile ma ferma.”

Nicola Arrigoni, Sipario