DANZA
Martedì 22 marzo 2022, ore 20.30

ALONZO KING LINES BALLET
THE PERSONAL ELEMENT
AZOTH

Direttore Artistico / Coreografo **Alonzo King**
Direttore Esecutivo **Robert Rosenwasser**
Maître de ballet **Laura O'Malley**

Danzatori
Adji Cissoko, **Madeline DeVries**, **Lorris Eichinger**, **Shuaib Elhassan**, **Joshua Francique**, **Ilaria Guerra**, **Maya Harr-Siebenlist**, **Marusya Madubuko**, **Alvaro Montelongo**, **Michael Montgomery**, **Tatum Quiñónez**

Direttore tecnico **Jerome Sheehan**
Supervisione luci **Seah Johnson**
Direttore di scena **Andriana Radujkovic**
Capo macchinista **Adam Cook**
Amministratore di compagnia **Brandi Williams**

Produzione tour **Delta Danse**
Distribuzione per l'Italia **International Music and Arts**

Alonzo King LINES Ballet ringrazia per il supporto: Bank of the West, the National Endowment for the Arts, the William & Flora Hewlett Foundation

Dal 2011 Alonzo King LINES Ballet beneficia per lo sviluppo dei suoi progetti del supporto di Bank of the West e BNP Paribas Foundation.
La Compagnia riceve parziale supporto dal fondo del National Endowment for the Arts.

Per essere sempre aggiornato
segui **www.teatroverdipordenone.it**
Iscriviti alla **newsletter**
e al **servizio Whatsapp** del teatro.
Invia un messaggio Whatsapp
al n. 320 8592492.

Biglietteria
Aperta dal lunedì al venerdì dalle 16 alle 19
il sabato dalle 10 alle 12.30 e dalle 16 alle 19

La Biglietteria è aperta anche per le sere di spettacolo, dalle 16.00 no-stop fino all'orario d'inizio spettacolo e la domenica di spettacolo da un'ora prima dell'inizio (ore 15.30 per le pomeridiane).

Tel. 0434 247624
biglietteria@teatroverdipordenone.it
www.teatroverdipordenone.it

Comune di Pordenone
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

PROSSIMI APPUNTAMENTI

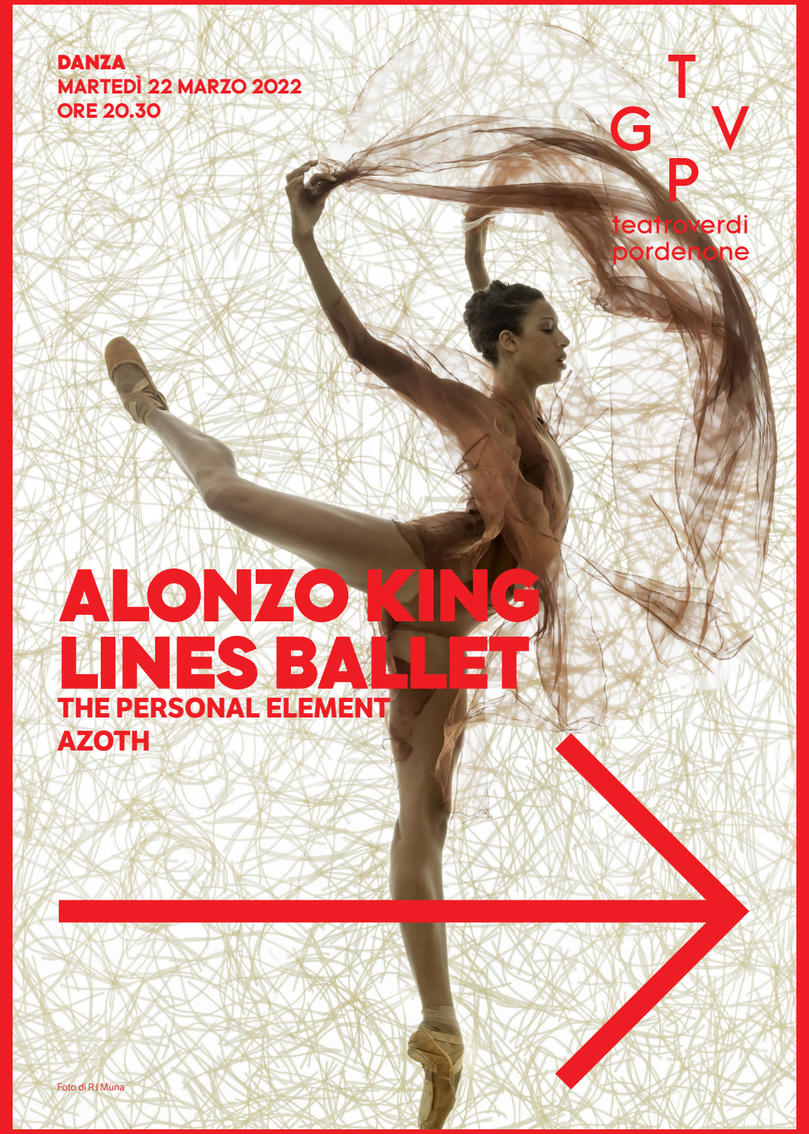
martedì 29 marzo, ore 18.00
Caffè Licinio
APERITIVO CON ASCOLTO:
IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI
a cura del musicologo **Alberto Massarotto**

MUSICA
mercoledì 30 marzo 2022, ore 20.30
I SOLISTI AQUILANI
IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

pianoforte **Carlo Guaitoli**
pianoforte **William Belpassi**
musiche di Mozart e Saëns

PROSA – TRA LETTERATURA E TEATRO
Esclusiva regionale
venerdì 1 (prima parte)
sabato 2 (seconda parte)
aprile 2022, ore 20.30
PADRI E FIGLI
di **Ivan Turgenev**
traduzione e adattamento **Fausto Malcovati**
e **Fausto Russo Alesi**
regia **Fausto Russo Alesi**

PROSA
venerdì 8, sabato 9 ore 20.30
domenica 10 aprile 2022 ore 16.30
IL SILENZIO GRANDE
uno spettacolo di **Alessandro Gassmann**
con **Massimiliano Gallo**
e con **Stefania Rocca**, **Antonella Morea**, **Paola Senatore**, **Jacopo Sorbini**



THE PERSONAL ELEMENT
Coreografia **Alonzo King**
Musica **Jason Moran**
Design Suono **Philip Perkins**
Disegno Luci **Jim French**
Costumi **Robert Rosenwasser**

Creazione 2019 – Durata 22 minuti

Questo suggestivo lavoro per otto danzatori offre allo spettatore l'opportunità e il piacere di meravigliarsi dei movimenti del corpo e della coreografia a cospetto della partitura per pianoforte, composta da Jason Moran. Il set sobrio ed essenziale e i costumi eleganti mettono ancor più in luce le abilità degli interpreti.
L'interazione tra la musica di Moran e il movimento dei danzatori è una poetica formula che permette allo spettatore di stabile una propria e personale connessione al brano.

[...] " creato sul travolgente spartito per pianoforte di Jason Moran, *The Personal Element* permette allo spettatore di meravigliarsi della danza e della coreografia. Luci e costumi sono appositamente semplici per focalizzare l'interesse sul movimento che ovviamente include alcuni dei leit motiv che caratterizzano il particolare linguaggio di LINES Ballet"

Heather Desaulniers, *Dance Tabs*

AZOTH
Coreografia **Alonzo King**
Musica **Charles Loyd** e **Jason Moran**
Design Suono **Philip Perkins**
Design Luci e Immagini **Jim Campbell**
Costumi **Robert Rosenwasser**

Creazione 2019 – Durata 56 minuti

In alchimia l'azoto era ritenuto un agente essenziale nelle trasformazioni ed era il nome assegnato dagli antichi alchimisti al mercurio, l'elemento primordiale con cui ogni altro metallo risultava formato. In quanto veicolo di collegamento fra cielo e terra, il mercurio era assimilato anche all'etere filosofico, cioè la sostanza con cui si riteneva intessuta l'anima del mondo che permeava l'intero universo. Il principio di trasformare i metalli di base, la Terra, in metalli puri. Simbolicamente la Terra rappresenta l'umanità. Con l'aiuto dello zolfo veniva trasformato in oro con l'idea di trasformare mente e cuore in un oro spirituale. Per questo lavoro dal titolo così evocativo Charles Lloyd, Jason Moran e Alonzo King creano un indissolubile dialogo tra movimento e musica. L'alchimia è completata dalle luci e dall'audace installazione di Jim Campbell che aggiungono al lavoro un senso di libertà e stupore.

[...] "I danzatori di Alonzo King sono inequivocabilmente sensuali, particolarmente in *Azoth*, Jason Moran e Charles Loyd sembrano impegnati in una profonda e intima conversazione con gli interpreti. I danzatori non ascoltano e reagiscono alla musica, ma sono la musica".

Philip Mayard, *Bay Area Reporter*

LA COMPAGNIA
Alonzo King LINES Ballet è una celebre compagnia di danza contemporanea guidata dal 1982 dalla straordinaria visione artistica di Alonzo King. Coinvolgendo collaborazioni con rinomati compositori, musicisti e artisti visivi a livello internazionale, Alonzo King crea lavori che attingono a una serie diversificata di tradizioni culturali profondamente radicate, infondendo la danza classica di nuove potenzialità espressive. Alonzo King concepisce la danza come una scienza – fondata su universali principi geometrici di energia ed evoluzione - e continua a sviluppare un nuovo linguaggio del movimento partendo dalle basi della tecnica classica. Le visionarie coreografie di Alonzo King sono animate dalla straordinaria tecnica dei danzatori della LINES Ballet, compagnia riconosciuta per trasmettere al pubblico un profondo senso di comune umanità. Le collaborazioni spaziano dal leggendario sassofonista jazz Pharoah Sanders, al virtuoso della tabla Zakir Hussain, all'attore Danny Glover e i Monaci Shaolin.

Ogni anno in Primavera e Autunno vengono presentati nuovi lavori per il pubblico della Bay Area (San Francisco) seguiti da numerosi tour nei più importanti teatri e festival del mondo: Biennale Danza di Venezia, Monaco Dance Forum, Maison de la Dance, Edinburgh International Festival, Montpellier Danse, Wolfsburg Festival, Holland Dance Festival...Parallelamente Alonzo King LINES Ballet continua l'attività educativa e i progetti che coinvolgono la comunità locale attraverso il LINES Ballet Training Program e Summer Program, il Joint BFA Program in Dance con la Dominican University of California, e il LINES Dance Center, uno dei più grandi centri per la danza della costa orientale degli Stati Uniti.

«Il termine LINES (traduzione letteraria di "linee") è un'allusione a tutto ciò che è visibile nel mondo fenomenico.
Non esiste nulla che non sia formato senza una linea. La linea e il cerchio sono presenti in ogni forma visibile.
Nella matematica si tratta di una serie infinita di punti dritti o curvi senza larghezza. Siamo contornati da linee: le nostre impronte digitali, la forma del nostro corpo, le costellazioni, la geometria.
La linea implica connessione genealogica, progenie e parole.
Indica una direzione, un'intenzione di comunicare e un concetto. Il filo di un pensiero. Una frontiera o l'infinito.
Una linea melodica. L'Equatore.
Una vibrazione o un insieme di punti, una linea è l'organizzazione visibile di ciò che vediamo»

Alonzo King

ALONZO KING
coreografo e Direttore artistico

Al termine della sua carriera di danzatore nel 1982 fonda la sua compagnia che oggi è considerata tra le più prestigiose ed emozionanti del Nord America. Grande ammiratore di George Balanchine, Alonzo King ha sviluppato una danza inventiva, sensuale, vibrante anche grazie al contributo dei suoi danzatori forti di una tecnica ineccepibile. Le collaborazioni con artisti di diversa provenienza e disciplina generano creazioni nutrite di forti diversità culturali, un ponte tra tradizione e modernità. I suoi lavori sono presenti nel repertorio delle più importanti compagnie, tra le quali Frankfurt Ballett, Alvin Ailey American Dance Theatre, Swedish Royal Ballet, Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem... Collabora regolarmente con la televisione, il cinema, l'opera. Nel 1989 inaugura a San Francisco il Dance Center, sede della compagnia, e dal 2001 della Lines Ballet School. Nel corso della sua carriera di interprete e coreografo ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali, tra i quali il San Francisco Mayor's Art Award, il NEA Choreographer's Fellowship, il Jacob's Pillow Creativity Award, il US Artist Award in Dance, NY Bessie Award, il Dance Magazine Award, e il National Dance Project's Residency and Touring Awards. Nominato Master of Choreography dal Kennedy Center nel 2005, King è stato nominato uno degli "insostituibili tesori della danza" dal Dance Heritage Coalition. È stato membro della Commissione delle Arti della città di San Francisco, è docente e scrittore di danza.