

I prossimi appuntamenti a Teatro:

DANZA

lunedì 30 gennaio, ore 20.30

SHINE! PINK FLOYD MOON
COMPAGNIA DANIELE CIPRIANI

guest **Denys Ganio**

maître de ballet **Stefania Di Cosmo**

musiche dal vivo **Pink Floyd Legend**

PROSA

venerdì 3 e sabato 4 febbraio, ore 20.30

domenica 5 febbraio, ore 16.30

UNO SGUARDO DAL PONTE

di Arthur Miller

regia di **Massimo Popolizio**

con **Massimo Popolizio, Valentina Sperli,**

Raffaele Esposito, Michele Nani, Gaja Masciale,

Felice Montervino e altri tre attori in via

di definizione

PROSA – NUOVE SCRITTURE

venerdì 10 febbraio, ore 20.30

SMARRIMENTO

uno spettacolo scritto e diretto da **Lucia Calamaro**

per e con **Lucia Mascino**

produzione **MARCHE TEATRO**

T
G V
P

teatroverdi
pordenone



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



Comune di Pordenone

CAFFÈ DRINK
LICINIO
SMART FOOD
TEATRO VERDI
PORDENONE

www.teatroverdipordenone.it

T
G V
P

teatroverdi
pordenone

CHI HA PAURA
DI VIRGINIA
WOOLF?



[...] un vortice di frustrazioni e follia
che trascina i quattro borghesi
e lo spettatore sempre più giù,
fin dentro la tana del bianconiglio,
dove dimora il vero io dei protagonisti
fatto di frustrazione ed insoddisfazione.
Alessandra Longo, Quartaparete



martedì 24 e mercoledì 25 gennaio 2023, ore 20.30

PROSA

CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF?

di **Edward Albee**

traduzione di **Monica Capuani**

regia di **Antonio Latella**

con **Sonia Bergamasco, Vinicio Marchioni, Ludovico Fededegni, Paola Giannini**

dramaturg **Linda Dalisi** - scene di **Annelisa Zaccheria**

costumi di **Graziella Pepe** - musiche e suono di **Franco Visioli**

luci di **Simone De Angelis** - assistente al progetto artistico **Brunella Giolivo**

assistente volontaria alla regia **Giulia Odetto**

documentazione video **Lucio Fiorentino**

produzione **Teatro Stabile dell'Umbria**

con il contributo speciale della **Fondazione Brunello e Federica Cucinelli**

Scritto da Edward Albee nel 1962, "Chi ha paura di Virginia Woolf?" approda in una nuova edizione, molto amata da critica e pubblico, firmata da Antonio Latella, che aggiunge così un nuovo tassello alla sua ricerca sui lati oscuri del sogno americano.

Tutto in una notte. Nella casa borghese di Martha e George, lei figlia del rettore di un college in cui il marito insegna storia, si consuma, complice l'alcol, la distruzione della maschera di coppia e di famiglia perfetta. I due, dopo un party, invitano per il bicchiere della staffa il giovane professore Nick e la moglie Honey e con loro danno vita a un crudele gioco di rispecchiamenti che va a toccare l'amore, il tradimento, la frustrazione sociale e professionale, la maternità. Senza esclusione di colpi e con buona dose di menzogne.

Un grande classico del teatro contemporaneo americano, noto al grande pubblico per il film di Mike Nichols interpretato da Elizabeth Taylor e Richard Burton.

«Un testo realistico – spiega Latella – ma che diventa visionario per la potenza del linguaggio e, appunto, per la visionarietà, dovuta ai fumi dell'alcol e alle vertiginose risate che divorano i protagonisti. Albee, nel rifuggire ogni sentimentalismo, mostra come il linguaggio sia un'arma efferata per attaccare e ridurre a brandelli l'involucro in cui ciascuno di noi nasconde la propria personalità e le proprie debolezze».