

I prossimi appuntamenti a Teatro:

MUSICA

sabato 14 gennaio, ore 20.30

PANNON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Tibor Bogányi direttore

Jeno Lisztes cymbalon

Programma: musiche di **Brahms, Johann Strauss padre e J. Strauss figlio** e celebri brani della tradizione ungherese e mitteleuropea

PROSA

venerdì 20 gennaio, ore 20.30

Moni Ovadia OYLEM GOYLEM

di e con **Moni Ovadia**

e con **Moni Ovadia Stage Orchestra**

PROSA

martedì 24 e mercoledì 25 gennaio, ore 20.30

CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF?

di **Edward Albee**

traduzione di **Monica Capuani**

regia di **Antonio Latella**

con **Sonia Bergamasco, Vinicio Marchioni, Ludovico Fededegni, Paola Giannini**

www.teatroverdipordenone.it



VOTA LO SPETTACOLO!

Utilizza i totem con le quattro faccine colorate, posizionati nei foyer.

T
G V
P

teatroverdi
pordenone



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



Comune di Pordenone

CAFFÈ DRINK
LICINIO
SMART FOOD
TEATRO VERDI
PORDENONE

T
G V
P

teatroverdi
pordenone

LA TRAGICA STORIA DEL DOTTOR FAUST



martedì 10 gennaio 2023, ore 20.30

NUOVE SCRITTURE

LA TRAGICA STORIA DEL DOTTOR FAUST

liberamente tratto da **Christopher Marlowe**

testo e regia di **Giovanni Ortoleva**

con **Francesca Mazza** ed **Edoardo Sorgente**

scene e costumi di **Marta Solari**

musiche a cura di **Pietro Guarracino**

movimenti e assistenza alla regia **Anna Manella**

assistente scene e costumi **Maria Giulia Rossi**

produzione **Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse di Genova**

Lo spettacolo di Ortoleva parte dalla nota storia di Marlowe: stanco della sua vita da studioso, il dottor Faust firma un patto col diavolo, se per 24 anni i suoi desideri saranno esauditi da Mefistofele, la sua anima apparterrà per l'eternità a Lucifero.

Con sintesi brillante e senza alcun timore reverenziale, Ortoleva scarnifica il testo di Marlowe, riducendolo a due personaggi.

A interpretarli Francesca Mazza, una delle attrici più importanti del panorama italiano, nel ruolo di Faust, ed Edoardo Sorgente.

I due, dopo una prima parte in sembianze di burattini, segno di un mondo rigido e censorio i cui limiti lo scienziato-negromante vuole superare, affrontano la farsa nella seconda. Passati infatti in proscenio come esseri "umani" dopo che Faust ha venduto la sua anima, affrontano un ironico viaggio nei vizi, nelle incongruenze e nelle storture del mondo contemporaneo: capitalismo fuori controllo, finanza pirata, clero corrotto, disastri ambientali.

Fino ad affrontare, nel finale, la tragedia della dannazione di Faust, recuperando il testo originale di Marlowe in una nuova traduzione realizzata per l'occasione.

«Ho chiesto a Francesca Mazza di interpretare Faust per poter interrogare insieme l'identità di questo eroe fallico e amorale, del tutto sui generis, e a Edoardo Sorgente di moltiplicarsi nel ruolo di Mefistofele. Faremo incontrare Marlowe con il nostro tempo in un grande teatro di burattini, cercando di scoprire dove ci toccano oggi le sue visioni. Faust parla di libertà di scelta e di pensiero, di quanto e se siamo padroni delle nostre azioni.

Chi è il diavolo? Il diavolo siamo noi».

Giovanni Ortoleva