

**T** teatro verdi  
**G** **P** **V** **pordenone**

**musica 23 → 24**

04 novembre 2023

**FINALE**

**33° CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
CITTÀ DI PORCIA  
Concerto**



sab 04 novembre 2023 ore 20.30

**FINALE  
33° CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
CITTÀ DI PORCIA**

Concerto

**FVG ORCHESTRA**

**MASSIMILIANO CALDI** DIRETTORE

**Nino Rota** (1911 – 1979)

Concerto per trombone e orchestra

*Allegro giusto*

*Lento, ben ritmato*

*Allegro moderato*

**Launy Grøndahl** (1886 – 1960)

Concerto per trombone e orchestra

*Moderato assai ma molto maestoso*

*Quasi una Leggenda: Andante grave*

*Finale: Maestoso - Rondo*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore, K 543

*Adagio, Allegro*

*Andante con moto*

*Minuetto e trio. Allegretto*

*Finale: Allegro*

Il Concorso Internazionale  
"Città di Porcia"  
è promosso da



Associazione Amici della Musica  
"Salvador Gandino" - Porcia

Allievo di Pizzetti e Casella, Nino Rota è noto al grande pubblico soprattutto per le sue musiche da film, e in particolare per il sodalizio artistico con Fellini, Visconti, Zeffirelli e con il regista americano Francis Ford Coppola. Grazie a una straordinaria facilità compositiva e a una inesauribile vena melodica, Rota fu anche un compositore di opere orchestrali e da camera. Il Concerto per trombone e orchestra (1966) è in tre movimenti: al brillante *Allegro* iniziale, dove il trombone introduce il tema principale fin dalle prime battute, segue un movimento centrale lento ritmicamente insistente, per concludere con un brillante finale, costruito intorno a una giocosa idea principale e a un tema più grazioso di contrasto.

Scritto nel 1924 dal compositore, direttore d'orchestra e violinista danese Launy Grøndahl durante un suo soggiorno in Italia, il Concerto per trombone e orchestra si ispira alla sezione degli ottoni dell'Orchestra del teatro di Copenhagen, di cui Grøndahl fece parte come musicista. Articolato in tre movimenti, rimane una delle pagine più celebri del suo autore ed è conosciuto in tutto il mondo come uno dei brani più popolari e rappresentativi della letteratura musicale per trombone.

La Sinfonia in mi bemolle maggiore è la prima delle tre grandi Sinfonie scritte da Mozart nell'estate del 1788, concepite in origine per essere inserite nel programma di una serie di concerti per sottoscrizione - allora chiamati Accademie - concerti che però, a quanto si sa, non ebbero mai luogo. Era questo l'ennesimo tentativo di Mozart di risollevarsi da una situazione economica disastrosa, determinata principalmente dalla scarsa comprensione di cui godevano a Vienna i suoi ultimi capolavori teatrali. La Sinfonia in mi bemolle maggiore, spesso definita "l'Eroica di Mozart" è l'ultima del catalogo mozartiano a essere aperta da un'introduzione lenta. L'*Adagio* iniziale prepara l'idea principale del successivo *Allegro* che si distende in una melodia tranquilla e contenuta che passa dagli archi ai fiati. L'*Andante* è quasi un movimento di marcia, mentre il Minuetto

è uno dei più celebri di Mozart, così delineato da ritmi energici che si mantengono sino alla fine creando un evidente contrasto con il Trio, caratterizzato dalla tenera dolcezza del canto del clarinetto che dialoga con il flauto in un gioco di commovente semplicità ed eleganza. Il *Finale* contrappone i due temi principali che si assomigliano fino a confondersi in un impetuoso sviluppo.

## **FINALE 33° CONCORSO INTERNAZIONALE CITTÀ DI PORCIA**

Il Concorso “Città di Porcia” è l'unico appuntamento specifico per gli ottoni (corno, tromba, trombone, tuba) organizzato in Italia e si colloca tra i più importanti al mondo. Ideato come mezzo di valorizzazione degli strumenti a fiato, il Concorso ha come scopo principale il confronto tra musicisti provenienti da scuole e tradizioni musicali diverse con stili interpretativi e tecniche strumentali differenti.

Vuole essere un trampolino di lancio per i giovani musicisti, un'occasione per far conoscere nuovi talenti e futuri solisti.

Oltre ai premi in denaro vengono, infatti, organizzati dei concerti-premio con la collaborazione di importanti Enti e Associazioni che operano in tutto il territorio nazionale.

A riprova della qualità della manifestazione, nel 1996

il Concorso “Città di Porcia” è entrato a far parte della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica con sede a Ginevra. Questo prestigioso riconoscimento ha proiettato il Concorso “Città di Porcia” tra l'élite dei Concorsi Internazionali di Musica: la riprova è l'alto numero degli iscritti e la loro provenienza che ormai ha trovato tutti i continenti. I commissari di Giuria rappresentano non solo le diverse scuole e stili, ma anche aree geografiche e nazionalità differenti.

La serata finale con orchestra, che sancisce i vincitori, è seguita da un numeroso pubblico presso il Teatro Verdi di Pordenone.

Tra le novità della scorsa edizione trovano conferma quest'anno l'istituzione di una Giuria Giovani formata da allievi frequentanti le classi quarte e quinte degli Istituti Superiori del territorio pordenonese. I giovani selezionati assegneranno un premio in denaro a uno dei tre finalisti del “Città di Porcia”.

## MASSIMILIANO CALDI

Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 Massimiliano Caldi è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de "I Virtuosi del Teatro alla Scala"), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). All'estero è stato a Dubai, in Turchia con la Izmir State Symphony Orchestra, oltre ad aver proseguito la sua consolidata attività di direttore d'orchestra anche in Polonia. In Polonia, a marzo 2023 ha portato in scena una nuova produzione lirica dell'Opera i Filharmonia Podlaska di Białystok comprendente *Via Crucis* di Paweł Łukaszewski e *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni, con la regia di Michał Znaniecki. Fra il 2019 e il 2021, Massimiliano Caldi è stato impegnato per il debutto di *Don Bucefalo* all'Opera Baltica di Danzica, la prima polacca del concerto per violoncello di Castelnuovo-Tedesco con Silvia Chiesa e la registrazione del *QUO VADIS* di F. Nowowiejski con l'Opera i Filharmonia Podlaska di Białystok. Vincitore del primo premio assoluto del Concorso "G. Fitelberg" (1999), ha ricoperto la carica di Direttore Principale della Filarmonica dei Precarpazi "A. Malawski" di Rzeszów dal 2017 al 2022. È stato Primo Direttore Ospite della Filarmonica Polacca Baltica "F. Chopin" di Gdańsk (Danzica) (2012-2020), docente della Florence Conducting Masterclass (2015-2017), Direttore Principale e Consulente Artistico della Filarmonica "S. Moniuszko" di Koszalin (2014-2017), Direttore Artistico dell'Orchestra da Camera Slesiana di Katowice (2006-2010) e Direttore Principale dell'Orchestra da Camera Milano Classica (1998-2009). Negli ultimi dieci anni ha intrapreso tournée in Israele, Oman, Stati Uniti d'America, Cile, Brasile, Germania, Austria, Russia e Turchia alla testa di compagini come

l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica di Santiago del Cile, la Berliner Konzerthaus Kammerorchester, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo e la Istanbul State Symphony Orchestra.

In Polonia dirige regolarmente diversi concerti nell'ambito dei principali festival polacchi e appare regolarmente sul podio delle più importanti Filarmoniche e orchestre sinfoniche come la Sinfonia Varsovia, l'Orchestra della Radio Polacca e la Sinfonietta Cracovia (alcune volte anche nella doppia veste di direttore e pianista). In campo discografico, con la direzione di Massimiliano Caldi, è uscito per Acte Préalable il CD Raul Koczalski – Piano concertos (gennaio 2018) e per Sony Classical il CD Mario Castelnuovo-Tedesco, Gian Francesco Malipiero, Riccardo Malipiero *Cello concertos* sul podio dell'Orchestra Nazionale della RAI di Torino (aprile 2018). Per Dynamic ha pubblicato anche *Don Bucefalo* di Antonio Cagnoni e *Salome* di Richard Strauss.

Massimiliano Caldi, unico italiano nel 2018, vince il premio Gazzetta Italia per essersi distinto, in campo sinfonico e operistico, nella promozione della musica italiana in Polonia e di quella polacca in Italia. A gennaio 2021 presso l'Università Musicale "F. Chopin" di Varsavia, il Maestro Caldi ha discusso, e conseguito a pieni voti, la sua tesi di Dottorato dal titolo *Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni: fedeltà al testo o tradizione esecutiva?*, su cui aveva lavorato nei precedenti tre anni, consultando tra l'altro i manoscritti presenti al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e alla Stanford University Music Library in California. L'esperienza come docente è ripresa recentemente nel 2022 presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e nel 2023 presso il Conservatorio "N. Sala" di Benevento.

## FVG ORCHESTRA

La FVG Orchestra è la compagine sinfonica nata recentemente per volere della Regione Friuli Venezia Giulia, al fine di raccogliere l'eredità musicale di diverse realtà di una zona di confine ricca di tradizioni musicali.

Fin dalla sua fondazione, l'Orchestra contribuisce attivamente alla diffusione della musica classica e alla valorizzazione della creatività emergente in ambito locale e nazionale.

Tiene concerti presso i maggiori teatri della Regione:

il Teatro Rossetti di Trieste, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Teatro Verdi di Pordenone, il Teatro Verdi di Gorizia, ma anche capillarmente nei teatri e sale del territorio.

Pur in un periodo non favorevole per i progetti internazionali, ha tenuto concerti in Ungheria (presso la sala che è stata sede del Parlamento ungherese e presso la prestigiosa Vigadó Concert Hall), Slovenia (ospite del Ljubljana Festival) e Austria (ospite della stagione del Congress Center Villach).

Collabora continuativamente con i maggiori concorsi della regione (Piano FVG, Piccolo Violino Magico, Premio Rodolfo Lipizer, Concorso Internazionale Città di Porcia) e rinomati festival come Mittelfest, Risonanze, Carniarmonie, Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste, Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone, Emilia Romagna Festival.

Ha ospitato solisti del calibro di: Denis Kozhukhin, Steven Isserlis, Claudio Bohórquez, Zia Hyunsu Shin, Maxim Rubtsov, Freddy Kempf, Rémi Geniet, Andrey Baranov, Ji Young Lim, Mario Stefano Pietrodarchi, Erica Piccotti, Adriano Del Sal, Sonia Prina, Massimo Mercelli, Daniela Barcellona, Annamaria Dell'Oste, Piano Duo Silver/Garburg, Stefan Milenkovic, Janoska Ensemble, Alessandro Quarta, Elia Cecino, Alice, Simone Cisticchi. Nel corso della sua attività la FVG Orchestra è stata diretta da Nicola Piovani, Florian Krumpöck, Vinzenz Praxmarer, Nir Kabaretti, Grigor Palikarov, Sergey Smbatyan, Stephan Zilias, Dmitry Yablonsky, Daniel Raiskin, Massimiliano Caldi, Andrea Gasperin, Alessandro Vitiello, Marco Titotto, Romolo Gessi, Gianna Fratta, Carlo Guaitoli.

Il ruolo di direttore ospite principale è affidato al M° Paolo Paroni, già direttore ospite principale presso l'Orchestra del New York City Ballet e ospite di moltissime istituzioni sinfoniche in Italia e all'estero.

**PROSA – NUOVE SCRITTURE**

lun 06 novembre, ore 20.30

Anna Della Rosa

**ACCABADORA**

DAL ROMANZO DI Michela Murgia,

EDITO DA Giulio Einaudi Editore

DRAMMATURGIA DI Carlotta Corradi

REGIA DI Veronica Cruciani

ven 10 novembre, ore 18.30

**PUÒ ESISTERE UN SISTEMA TEATRO?  
LA VISIONE DEL VERDI DI PORDENONE**

Presentazione della Ricerca qualitativa  
ingresso gratuito

sab 11 novembre, ore 9-12.30

**LA MONTAGNA CHE EDUCA  
EDUCARE ALLA MONTAGNA**

Convegno al Teatro Miotto  
Spilimbergo  
ingresso gratuito

**FIGURE OLTRE IL PRESENTE 2023**

**FAUSTO ROMITELLI**

dom 19 novembre 2023

ore 14.30-16.30 tavola rotonda

ore 18.00 guida all'ascolto e concerto  
ingresso gratuito

**PROSA**

mar 21, mer 22 novembre, ore 20.30

**Rocco Papaleo  
L'ISPETTORE GENERALE**

DI Nikolaj Gogol

ADATTAMENTO E REGIA Leo Muscato

**MUSICA**

dom 26 novembre, ore 20.30

**CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE  
ANTONIO PAPPANO** DIRETTORE

**BEATRICE RANA** PIANOFORTE

MUSICHE DI Elgar, Schumann, Dvořák

CAFFÈ DRINK  
**LICINIO**  
SMART FOOD  
TEATRO VERDI  
PORDENONE

[www.teatroverdipordenone.it](http://www.teatroverdipordenone.it)