

MUSICA

ven 19 gennaio, ore 20.30

ROBY LAKATOS VIOLINO

Laszlo Boni VIOLINO

Jeno Lisztes, CIMBALOM

Gabor Ladanyi CHITARRA

Robert Szakcsi Lakatos PIANOFORTE

Guillaume Chevalier CONTRABBASSO

CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI

Michael Guttman VIOLINO

musiche di **Blasband, Hubay, Lakatos,**

Smeets, Weiner, Csampai, Monti

e musiche tradizionali ungheresi

NUOVE SCRITTURE

gio 25 gennaio, ore 20.30

IL MEMORIOSO

Breve guida alla memoria del bene

DI Paola Bigatto e Massimiliano Speziani

REGIA DI Paola Bigatto

CON Massimiliano Speziani

DANZA

sab 10 febbraio, ore 20.30

CAROLYN CARLSON:

The Tree (Fragments of poetics on fire)

CAROLYN CARLSON DANCE COMPANY

COREOGRAFIA E SCENOGRAFIA

Carolyn Carlson

PROSA

mar 14 e mer 15 febbraio, ore 20.30

I RAGAZZI IRRESISTIBILI

di Neil Simon

REGIA DI Massimo Popolizio

CON Franco Branciaroli, Umberto Orsini

E CON Flavio Francucci, Chiara Stoppa,

Eros Pascale, Emanuela Saccardi

ANNI VERDI

dom 25 febbraio, ore 16.30

PETER PAN

DI Tonio De Nitto

con Francesca De Pasquale,

Luca Pastore, Benedetta Pati,

Francesco Rina

dai 6 anni

ANNI VERDI

dom 3 marzo, ore 16.30

CIRCOLUNA

L'unico circoteatro d'ombre al mondo

CON Tiziano Ferrari, Valeria Barreca

produzione Teatro Gioco Vita

dai 2 ai 5 anni

CAFFÈ DRINK
LICINIO
SMART FOOD
TEATRO VERDI
PORDENONE

www.teatroverdipordenone.it



14 gennaio 2024

**LA BELLA
E LA BESTIA**



anni
verdi
→24

14 gennaio, ore 16.30

LA BELLA E LA BESTIA

TESTO E REGIA **Marco Zoppello**

CON **Eleonora Marchiori** e **Giulio Canestrelli**

E CON **Matteo Pozzobon**

MUSICA **Trio Friedrich Micio**

VIOLONCELLO, OGGETTI **Enrico Milani**

FAGOTTO, PERCUSSIONI **Matteo Minotto**

VIOLINO, ATTREZZI **Pietro Pontini**

PRODUZIONE **Stivalaccio Teatro**

CON IL SOSTEGNO DI **OperaEstate Festival,**
NataTeatro e **Fondazione Teatro Civico di Schio**

Spettacolo indicato dai 6 anni

Un fitto bosco di alberi alti e scuri, i cui rami ricurvi, carezzati dai raggi della luna, formano ombre intricate sul terreno. Laggiù, in fondo, ancora più in fondo: una luce. Un castello e, in alto, una finestra. Dorme una fanciulla dai biondi capelli, dorme e sogna. Sogna artigli e peli ispidi ma anche splendidi principi e luoghi fatati. Esistono sogni più veri del vero, verosimili come uno specchio... ecco, lo vedo! Sembra che Lui ci sia, ma non c'è. Dov'è? Chi c'è dentro lo specchio? Lei è Bella. Così bella che tutti la chiamano soltanto: Bella. Ma il castello non è certo il suo, è di Lui. No, non del Principe, ma della Bestia. Così bestia che tutti lo chiamano soltanto: Bestia. Anzi, lo chiamerebbero, se qualcuno lo andasse mai a trovare. Non è cattivo, non è incivile, maleducato, stupido, è semplicemente...Bestia. E come tutte le bestie fa PAURA. Come fa paura il bosco, come fanno paura le ombre intricate su di un terreno brullo e i castelli sconosciuti. Come fa paura l'amore.

Il tema della Bella sedotta dalla Bestia è senz'altro di quelli che più hanno acceso la fantasia di narratori e di artisti. Mutazioni e incontri impossibili, tormenti e quell'irresistibile attrazione per il lato "nero" dell'Amore, sono alcuni degli ingredienti che hanno reso questa storia immortale.

Un Topos letterario che ricorre in molteplici tradizioni popolari, dall'originale di Gabrielle Suzanne di Villeneuve passando per Basile, Perrault, Grimm trasformandosi di volta in volta per arrivare alla trascrizione toscana di Italo Calvino: *Bellinda e il Mostro*. Stivalaccio Teatro alla riscoperta della Fiaba Classica: fiaba come luogo quotidiano dove accade il meraviglioso, fiaba come scoperta dell'extra ordinario, ma soprattutto fiaba come luogo dove le grandi passioni dell'uomo prendono vita.