

ANNI VERDI

dom 10 marzo, ore 16.30

SAPIENS

dai 6 anni

DI Valentina Diana

REGIA Giuseppe Semeraro

PROSA/NUOVE SCRITTURE

mer 13 marzo, ore 20.30

NEL TEMPO CHE CI RESTA

Elegia per Giovanni Falcone

e Paolo Borsellino

TESTO E REGIA César Brie

CON Marco Colombo Bolla, César Brie,

Elena D'Agnolo, Rossella Guidotti,

Donato Nubile

INCONTRI A TEATRO:

MUSICA E DANZA

lun 18 marzo, ore 18.30 - Foyer

Il Consulente Artistico Musica e Danza,

Roberto Prosseda, analizzerà gli ultimi

appuntamenti del cartellone

MUSICA

mer 20 marzo 2024 ore 20.30

BACH: MESSA IN SI MINORE

BAROCKORCHESTER - KAMMERCHOR

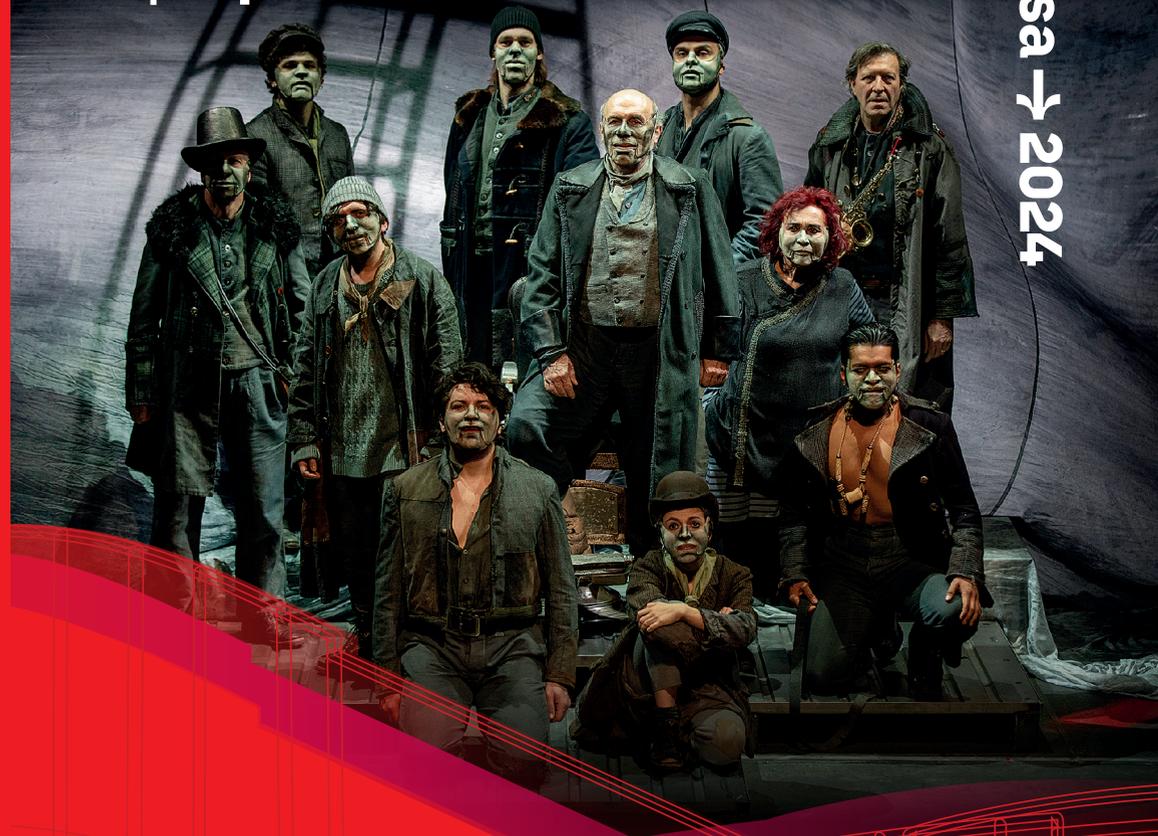
STUTTGA RT

FRIEDER BERNIUS DIRETTORE

Johann Sebastian Bach

Messa in si minore, BWV 232 per soli,

coro e orchestra



05 → 06 marzo 2024

MOBY DICK ALLA PROVA
di Orson Welles

foto di Marcella Foccardi

CAFFÈ DRINK
LICINIO
SMART FOOD
TEATRO VERDI
PORDENONE

www.teatroverdipordenone.it

mar 05 e mer 06 marzo, ore 20.30

MOBY DICK ALLA PROVA

DI **Orson Welles**

adattato – prevalentemente in versi sciolti –

dal romanzo di Herman Melville

TRADUZIONE DI **Cristina Viti**

UNO SPETTACOLO DI **Elio De Capitani**

COSTUMI DI **Ferdinando Bruni**

MUSICHE DAL VIVO DI **Mario Arcari**

DIREZIONE DEL CORO DI **Francesca Breschi**

MASCHERE DI **Marco Bonadei**

LUCI DI **Michele Ceglia**

SUONO DI **Gianfranco Turco**

CON **Elio De Capitani e Cristina Crippa, Angelo Di Genio,
Marco Bonadei, Enzo Curcurù, Alessandro Lussiana, Massimo
Somaglino, Michele Costabile, Giulia Di Sacco,
Vincenzo Zampa, Mario Arcari**

PRODUZIONE **Teatro dell'Elfo**

E **Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale**

Lo spettacolo è dedicato alla memoria di Gigi Dall'Aglio

“Due ore e mezzo che il pubblico vive con una partecipazione naturale e entusiasta” Anna Bandettini, *la Repubblica*

“Quanto allo spettacolo, non certo di una prova si tratta bensì di un magnifico esercizio di ensemble, con perfetta coordinazione tra i dieci elementi, che creano evoluzioni e cantano cori marinai in inglese”

Masolino D'amico, *La Stampa*

Elio De Capitani e la compagnia dell'Elfo si misurano con un testo sullo scontro, titanico e insensato, tra uomo e natura. Il palco è vuoto, pochi oggetti prendono vita in modo sapientemente casuale, catapultando lo spettatore tra i marosi delle tempeste o alla presenza di mostri marini evocati solo dall'incedere vigoroso delle battute o dall'irrompere delle ballate marinare folk e degli inni sacri reinventati dal vivo da Mario Arcari.

«Il testo di Welles, inedito in Italia, è un esperimento molteplice» sottolinea il regista «*Blank verse* shakespeariano, una sintesi estrema del romanzo, personaggi bellissimi, restituiti in modo magistrale e parti cantate. Noi abbiamo realizzato questo spettacolo 'totale', con in più la gioia di una sfida finale impossibile: l'apparizione del capodoglio. E con un semplice trucco teatrale siamo riusciti a crearla in scena».

In scena accanto a De Capitani (che interpreta Achab, padre Mapple, Lear e l'impresario teatrale) troviamo Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Marco Bonadei, Enzo Curcurù, Alessandro Lussiana, Massimo Somaglino, Michele Costabile, Giulia Di Sacco, Vincenzo Zampa e Mario Arcari.

Orson Welles portò al debutto il suo testo il 16 giugno 1955, al Duke of York's Theatre di Londra. Lo mise in scena in un palco praticamente vuoto, scegliendo di non dare al pubblico né mare, né balene, né navi. Solo una compagnia di attori e sé stesso in quattro ruoli, Achab compreso. E vinse la sfida di portare in teatro l'oceánico romanzo di Melville gettando un ponte tra la tragedia di Re Lear e Moby-Dick: l'ostinazione del re – che la vita, atroce maestra, infine redimerà – si rispecchia in quella irredimibile, fino all'ultimo istante, dell'oscuro e tormentato capitano del Pequod.