

I PROSSIMI APPUNTAMENTI A TEATRO:

Danza
venerdì 08 novembre, ore 20.30

Compañía
Antonio Gades
CARMEN

BALLETTO DI Antonio Gades
e Carlos Saura

Fuori Abbonamento
sabato 09 novembre, ore 20.30

**CONCERTO FINALE
CONCORSO "CITTÀ
DI PORCIA" 2024 TROMBA**

MUSICHE DI H. Tomasi,
I. Jevtic, A. Khachaturian

Anni Verdi
domenica 10 novembre, ore 16.30 e ore 17.45

**OPERA BABY:
UN, DUE, TRE...
TURANDOT!**

Per i bambini dai 6 ai 36 mesi

Musica
venerdì 15 novembre, ore 20.30

**PREMIO PORDENONE MUSICA
SALVATORE ACCARDO**

SALVATORE ACCARDO DIRETTORE E VIOLINO SOLISTA
Orchestra da Camera Italiana
MUSICHE DI Vivaldi, Halvorsen,
de Sarasate, Čajkovskij

www.teatroverdipordenone.it



30 → 31 ottobre

L'ORIGINE DEL MONDO ritratto di un interno

testo e regia di Lucia Calamaro
con Concita De Gregorio,
Carolina Rosi, Mariangeles Torres

mercoledì 30 e giovedì 31 ottobre 2024, ore 20.30

L'ORIGINE DEL MONDO

Ritratto di un interno

TESTO E REGIA DI **Lucia Calamaro**

CON **Concita De Gregorio, Carolina Rosi, Mariangeles Torres**

PRODUZIONE **Teatro di Roma – Teatro Nazionale**

Esclusiva Friuli Venezia Giulia e Veneto

FOTO DI SCENA **Claudia Pajewski**

«Quando ho scritto *L'origine del mondo*, quindici anni fa, nel 2011 (ha debuttato nel 2011 ma ci ho lavorato per più di due anni) per raccontare l'attraversamento e la riemersione da uno stato di depressione acuta, qualcosa in me sapeva – in modo inconscio e profetico –, che quelli a venire sarebbero stati anni di isolamento psicologico e sociale profondo, dovuto a fattori diversi.

Era già nell'aria questa “impossibilità”, diciamo pure “invivibilità” dei rapporti umani e dell'esistenza così come la sperimentavamo. Ma nel 2011 era invece impensabile immaginare che nel 2020 la depressione sarebbe stata dichiarata dall'OMS la malattia più diffusa al mondo, superando il primato storico delle malattie cardiovascolari.

Come era impensabile, ma non lo è più, che sempre l'OMS ipotizzi entro il 2030 un'epidemia di depressione globale causata dalle più svariate emergenze sociali e intime: insicurezza economica, rifugiati climatici, povertà crescente, rapporto quotidiano con la paura, fine del mondo, assedio dell'attenzione da iperconnessione, incertezza, disistima, scompaginamento del tempo.

Da questi dati, che rendono *L'origine del mondo* violentemente contemporaneo, l'intento di riallestire questo spettacolo.

Nel *L'origine del mondo* vedremo tre donne “forti” (intrepretate da Concita De Gregorio, Carolina Rosi e Mariangeles Torres), tre ritratti che fanno emergere differenti stati d'animo figli del nostro mondo caotico e confuso, tre splendide interpreti per una storia universale, che ci coinvolge tutti in modo profondo ma anche divertente.»

Lucia Calamaro

“La cifra stilistica della Calamaro è l'ironia, si ride sempre, anche se si parla di temi difficili come la depressione, arrivando a divertire in modo intelligente e a commuovere nello stesso tempo.”

teatrionline.com