

I PROSSIMI APPUNTAMENTI A TEATRO:

domenica 24 novembre, ore 11.00

VISITA GUIDATA DEL TEATRO

Happy Kids

domenica 24 novembre, ore 16.00

SE SON PUNTI... FIORIRANNO

A CURA DI Chiara Dorigo
e Marcella Basso

Prosa - Nuove Scritture

venerdì 29 novembre, ore 20.30

ANNA CAPPELLI

DI Annibale Ruccello
REGIA Claudio Tolcachir
CON Valentina Picello

R-Evolution Green

mercoledì 4 dicembre, ore 18

SELVATICO, DOMESTICO, SALVATICO: diffidenze, scontri, coesistenze

INCONTRO CON

Verdiana Camilla Morandi

FONDATRICE DI APPIA -

RETE ITALIANA DELLA PASTORIZIA

Daniele Zovi

CORPO FORESTALE DELLO STATO E SCRITTORE.

Ingresso gratuito, prenota online o in Biglietteria

Prosa

giovedì 5 e venerdì 6 dicembre, ore 20.30

FRED!

DI Matthias Martelli

REGIA DI Arturo Brachetti

CON Matthias Martelli

Alessandro Gwis PIANOFORTE

Mattia Basilico SASSOFONO

Matteo Rossi CONTRABBASSO

Luca Guarino BATTERIA

www.teatroverdipordenone.it



22 → 23 → 24 novembre 2024

MOLTO RUMORE PER NULLA

di William Shakespeare
adattamento di Veronica Cruciani
e Margherita Laera

venerdì 22, sabato 23 novembre, ore 20.30

domenica 24 novembre, ore 16.30

MOLTO RUMORE PER NULLA

DI **William Shakespeare**

TRADUZIONE DI **Margherita Laera**

ADATTAMENTO DI **Veronica Cruciani e Margherita Laera**

REGIA DI **Veronica Cruciani**

INTERPRETI E PERSONAGGI:

Lodo Guenzi	BENEDETTO
Sara Putignano	BEATRICE
Paolo Mazzarelli	DON PEDRO
Marco Quaglia	DON JOHN
Francesco Migliaccio	LEONATO
Lorenzo Parrotto	CLAUDIO
Romina Colbasso	ERO
Marta Malvestiti	ANTONIA e MARGHERITA
Davide Falbo	BORRACCIA
Andrea Monno	SANGUINELLO e CORRADO
Gianluca Pantaleo	CRESCIONE, FRATE e BALDASSARRE

SCENE DI **Anna Varaldo**

COSTUMI DI **Erika Carretta**

LUCI DI **Gianni Staropoli**

MUSICHE DI **Nicolò Carnesi**, le canzoni sono di **Lodo Guenzi** e **Nicolò Carnesi**

MOVIMENTI DI SCENA DI **Marta Ciappina** e **Norman Quaglierini**

PRODUZIONE **La Pirandelliana** e **Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale**

«*Restituisce a Shakespeare quello che a Shakespeare è sempre appartenuto, l'essere stato e l'essere ancora oggi, in fondo, un geniale scrittore un po' pop con sfumature beat.*»

sipario.it

Molto rumore per nulla, una delle migliori opere di Shakespeare, scritta tra il 1598 e il 1599, si caratterizza per la presenza di innumerevoli giochi di parole e per una brillante interpretazione dei ruoli di genere. Gran parte di questa tragicommedia ruota attorno alla scrittura di messaggi segreti, allo spiare e origliare conversazioni riservate. Le persone fingono costantemente di essere altro da quello che sono, vengono scambiate per altre persone o sono costantemente ingannate. All'interno dell'opera, l'azione dipende soprattutto dalla parola e ogni personaggio di *Molto rumore per nulla* ha il suo modo di giocare, elaborare o abusare del linguaggio. I due protagonisti dell'opera sono Beatrice e Benedetto, hanno tendenze linguistiche che li definiscono. Beatrice è vista -nel pregiudizio dell'epoca- come "bisbetica" a causa della sua "lingua tagliente". Mentre lo stile di conversazione metaforico di Benedetto è ciò che porta Don Pedro a definirlo "dalla sommità della testa alla pianta del piede tutta allegria". Questo è senza dubbio anche ciò che sta dietro alla battuta di Beatrice che definisce Benedetto "il giullare del principe".

Molto rumore per nulla è caratterizzato da una comicità ironica e d'effetto, ma nel testo risiedono anche riflessioni ben più complesse: come gli uomini e le donne vengano trattati in modo differente all'interno della società. La disparità di potere che sono costrette a subire le donne è uno dei temi centrali della commedia di Shakespeare che, per il linguaggio violento e la trama ingannevole, in certi momenti oscilla verso il tragico.

Veronica Cruciani