

G T P V teatro verdi  
pordenone

→ danza



29 gennaio 2025

## ALLES WALZER

CON Sara Renda, GIÀ ÉTOILE OPÉRA NATIONAL DI BORDEAUX  
Alessio Rezza, ÉTOILE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA  
E I DANZATORI DELLA Scuola di danza del Teatro  
dell'Opera di Roma DIRETTA DA Eleonora Abbagnato  
COREOGRAFIA Renato Zanella



mercoledì 29 gennaio, ore 20.30

# ALLES WALZER

CON Sara Renda

GIÀ ÉTOILE OPÉRA NATIONAL DI BORDEAUX

**Alessio Rezza**

ÉTOILE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

E I DANZATORI DELLA

**Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma**

DIRETTA DA **Eleonora Abbagnato**

COREOGRAFIA **Renato Zanella**

COSTUMI **Anna Biagiotti**

DISEGNO LUCI **Alessandro Caso**

PRODUZIONE **Daniele Cipriani Entertainment**

MUSICHE

**Johann Strauss**, *Maskenball Quadrille* Op. 272

**Johann Strauss Jr.**, *Eljen a Magyar* Op. 332

**Johann Strauss**, *Neue Pizzicato Polka* Op. 449

**Johann Strauss Jr.**, *Künstlerleben* Op. 276

**Johann Strauss Jr.**, *Perpetuum Mobile* Op. 257

**Johann Strauss Jr.**, *Kaiser-Walzer* Op. 437

**Johann Strauss Jr.**, *Bauern-Polka* Op. 276

**Johann Strauss Jr.**, *Leichtes Blut* Op. 319

**Johann Strauss Jr.**, *Frühlingsstimmen* Op. 410

**Gustav Mahler**, *Adagietto dalla Sinfonia n. 5*

**Johann Strauss Sr.**, *Radetzky March* Op. 228

# Note di sala

a cura di Silvia Segatto

1968: Stanley Kubrick, con intuizione geniale, fa danzare nello spazio astronavi d'acciaio a ritmo di valzer viennese, in 3/4. Nella scena iconica di uno dei capolavori più celebrati nella storia del cinema - *2001 Odissea nello Spazio* - il valzer *Sul bel Danubio blu* è colonna sonora simbolo dell'assenza di gravità in un mondo di fantascienza. Che cosa rende il valzer viennese così universale, capace di attraversare intatto epoche storiche tanto diverse, fino alla contemporaneità? Il segreto di questo ballo è stato spesso analizzato, mai però indovinato fino in fondo. In che cosa può mai consistere? Forse in quella morbida melanconia, in quella lieve sensualità, nella gioia di vivere, in quel momentaneo dimenticare se stessi?

Questa danza, la regina delle danze, non è mai veramente allegra, rimane però eternamente moderna e sopravvive a ogni moda. Era una danza intima, per coppie, e non aveva niente a che vedere con il minuetto francese o con la contraddanza inglese. Già Haydn, Mozart e Schubert avevano scritto *ländler* e valzer, ma il vero e proprio valzer viennese nacque con Joseph Lanner agli inizi del secolo XIX e si estinse nel 1899 con la morte di Johann Strauss. Vienna era allora un'unica sala da ballo. Nessuna musica illustra meglio la leggerezza musicale del XIX secolo. E nessuna musica è considerata più "viennese" oggi della musica della famiglia Strauss.

Il 200° anniversario del re del valzer Johann Strauss (figlio) è occasione per rendere omaggio a quella che fu la "musica leggera" dell'epoca. Johann Strauss fu ammirato da molti grandi compositori del suo tempo, tra cui Brahms, Schumann, Verdi, Wagner, Mahler... Si racconta che Bruckner rimase una volta per un'ora intera dietro la porta della grande sala del Musikverein di Vienna dove Strauss stava improvvisando.



Strauss inviò a Bruckner un telegramma pieno di stima dopo la prima esecuzione della Settima Sinfonia. Per Strauss non esiste solo il valzer, scrisse anche marce, polke e galoppi. La polka, che proviene probabilmente dalla Boemia nonostante il nome polacco, ha un ritmo semplice e più veloce: uno-due-tre-quattro, uno-due-tre-pausa.

Dopo la morte di Johann Strauss, Eduard Hanslick, il temuto critico viennese, lo definì “il più originale genio viennese”. E forse anche qualcosa di più: nessuno ha saputo mai scrivere valzer più belli.

Nasce anche da qui la felice intuizione di questo spettacolo: “Alles Walzer”! Il titolo ricorda l’invito alle danze espresso dal maestro di cerimonia all’inizio del primo valzer della serata nei palazzi viennesi.

Figura di primissimo piano nel panorama mondiale della danza, Renato Zanella, per dieci anni direttore del balletto dell’Opera di Stato di Vienna e coreografo delle più belle edizioni del Concerto di Capodanno dal Musikverein in mondovisione, ha iniziato a concepire il nucleo originario di questo spettacolo nel 1993 proprio per un brano da presentare al Concerto di Capodanno di Vienna. Intorno all’idea iniziale, Zanella ha creato un capolavoro eseguito a livello internazionale, dove i danzatori ballano sulle musiche degli Strauss, con un omaggio a Verdi e al melodramma italiano in apertura (con la composizione che Johann Strauss dedicò a “Un ballo in maschera”) e un finale lirico affidato all’Adagietto della Quinta Sinfonia di Mahler... Uno spettacolo che lascia nell’aria il brio, la spensieratezza, l’estetica e il filo di malinconia racchiusa nella storia dei balli viennesi.

Quei “vecchi valzer viennesi” cantati anche da Battiato:  
*“e gira tutto intorno alla stanza, mentre si danza, danza...  
E gira tutto intorno alla stanza, mentre si danza, danza...”*



I PROSSIMI APPUNTAMENTI A TEATRO:

Prosa - Fuori Abbonamento  
venerdì 31 gennaio 2025  
ore 20.30

## **EDOARDO PRATI** **Cantami d'amore**

SCRITTO DA Edoardo Prati,  
Manuela Mazzocchi e Enrico Zaccheo  
REGIA Enrico Zaccheo

Prosa  
venerdì 7, sabato 8 febbraio, ore 20.30  
domenica 9 febbraio 2025, ore 16.30

## **LA PULCE** **NELL'ORECCHIO**

DI Georges Feydeau  
TRADUZIONE, ADATTAMENTO E DRAMMATURGIA  
DI Carmelo Rifici e Tindaro Granata  
REGIA DI Carmelo Rifici  
CON Giusto Cucchiarini, Alfonso De Vreese,  
Giulia Heathfield Di Renzi, Ugo Fiore,  
Tindaro Granata, Christian La Rosa,  
Marta Malvestiti, Marco Mavaracchio,  
Francesca Osso, Alberto Pirazzini,  
Emilia Tiburzi, Carlotta Viscovo

Happy Kids  
domenica 9 febbraio  
dalle ore 16

## **UNA FORESTA** **DI MASCHERE**

Laboratorio per i bambini  
a cura di Chiara Dorigo e Marcella Basso

[www.teatroverdipordenone.it](http://www.teatroverdipordenone.it)

Musica  
martedì 11 febbraio 2025  
ore 20.30

## **CONTRAPPUNTI** **-Fiati-**

Ensemble di fiati del Conservatorio  
della Svizzera Italiana  
CON Fabien Thouand DIRETTORE  
MUSICHE DI Gouvy, Gounod, Stephenson

Musica  
sabato 15 febbraio 2025  
ore 20.30

## **RAY CHEN** VIOLINO **TABITA BERGLUND** DIRETTRICE

## **ORCHESTRA DELLA** **SVIZZERA ITALIANA**

MUSICHE DI Beethoven, Čajkovskij, Dvořák