

I PROSSIMI APPUNTAMENTI A TEATRO:

Danza
mercoledì 29 gennaio 2025, ore 20.30

ALLES WALZER

CON Sara Renda, GIÀ ÉTOILE OPERA NATIONAL DI BORDEAUX
Alessio Rezza, L'ÉTOILE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
E LA Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma
DIRETTA DA Eleonora Abbagnato
COREOGRAFIA Renato Zanella
MUSICHE DI Strauss Jr, Strauss, Mahler

Prosa - Fuori Abbonamento
venerdì 31 gennaio 2025, ore 20.30

EDOARDO PRATI Cantami d'amore

SCRITTO DA Edoardo Prati,
Manuela Mazzocchi e Enrico Zaccheo
REGIA Enrico Zaccheo

Prosa
venerdì 7, sabato 8 febbraio, ore 20.30
domenica 9 febbraio 2025, ore 16.30

LA PULCE NELL'ORECCHIO

DI Georges Feydeau
TRADUZIONE, ADATTAMENTO E DRAMMATURGIA
DI Carmelo Rifici e Tindaro Granata
REGIA DI Carmelo Rifici
CON Giusto Cucchiari, Alfonso De Vreese,
Giulia Heathfield Di Renzi, Ugo Fiore,
Tindaro Granata, Christian La Rosa,
Marta Malvestiti, Marco Mavaracchio,
Francesca Osso, Alberto Pirazzini,
Emilia Tiburzi, Carlotta Viscovo

www.teatroverdipordenone.it

23 gennaio 2025

OVERLOAD

concept e regia di Sotterraneo
scrittura di Daniele Villa



giovedì 23 gennaio, ore 20.30

OVERLOAD

CONCEPT E REGIA DI **Sotterraneo**

SCRITTURA DI **Daniele Villa**

CON **Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini,
Daniele Pennati, Giulio Santolini**

PRODUZIONE **Sotterraneo e Teatro Nacional D. Maria II (Lisbona)**

Premio "Ubu" Spettacolo dell'anno 2018

Premio Best of "Be Festival" (Birmingham)

PARTNER EVENTO



Overload è un esperimento di ipertesto teatrale: a partire da un discorso centrale, i performer offrono continuamente dei collegamenti a contenuti nascosti che innescano possibili azioni e immagini. Il pubblico ha la facoltà di rifiutare i collegamenti e continuare a seguire il discorso, oppure di attivarli, allontanandosi dal centro dello spettacolo e perdendosi in un labirinto di distrazioni, attraverso una rincorsa continua al frammento che è molto simile alla nostra esperienza quotidiana.

A condurre il discorso al centro di tutto è lo scrittore americano David Foster Wallace, autore di opere labirinto, sovraccariche quanto divertenti, dove il lettore si smarrisce e incanta, in cui lunghissime note a piè di pagina e diagrammi di flusso creano un'esperienza di fruizione orizzontale che ci trasmette la sensazione di aver perso il senso compiuto della vicenda narrata. Chi meglio di lui potrebbe esporre una riflessione sull'ecologia dell'attenzione a un pubblico che viene continuamente chiamato a distrarsi?

«Un sentimento di spaesamento cognitivo raccontato con efficacia dalla compagnia Sotterraneo in *Overload*, rappresentazione dell'attivare ossessivo di nuovi contenuti. Frammentazione babelica e soglia dell'attenzione inferiore a quella di un pesce rosso».

Magda Poli, *Corriere della Sera*