

G T V teatro verdi
P teatro pordenone

→musica



08 marzo 2025

THE KING'S SINGERS

PARTNER EVENTO



sabato 08 marzo, ore 20.30

THE KING'S SINGERS

Patrick Dunachie CONTROTENORE

Edward Robert Button CONTROTENORE

Julian Gregory TENORE

Christopher Bruerton BARITONO

Nicholas Ashby BARITONO

Piers Connor Kennedy BASSO

PROGRAMMA

Angels

Geoffrey Poole
Edward Bairstow
William Byrd

Prologue: Ave rex angelorum (*from Wymondham Chants*) *
Psalm 67
Haec dies †

Demons

Geoffrey Poole
Arvo Pärt
William Byrd

Scherzo: Tutivillus (*from Wymondham Chants*) *
Zwei Beter
Miserere mei Deus

Mother

Judith Bingham
G. P. da Palestrina
Geoffrey Poole

Ave virgo sanctissima
Regina coeli †
Prayer: Mary Modyr (*from Wymondham Chants*) * †

Son

Hans Leo Hassler
Maurice Duruflé
Geoffrey Poole

Cantate Domino †
Ubi caritas
Epilogue: Blessed Jesu (*from Wymondham Chants*) * †

INTERVALLO

Canzoni di Armonia e di Pace

* scritto per The King's Singers

† parte della discografia *The King's Singers*

Geoffrey Poole

Prologue: Ave rex angelorum
(*from Wymondham Chants*) * †

Ave Rex angelorum,
Ave Rexque caelorum,
Ave princepsque polorum.

Edward Bairstow

Psalm 67

God be merciful unto us, and bless us, and shew us the light of His countenance, and be merciful unto us, that Thy way be known upon Earth, Thy saving health among all nations. Let the people praise Thee, O God, yea, let all the people praise Thee. O let the nations rejoice and be glad, for Thou shalt the folk righteously, and govern the nations upon Earth. Let the people praise Thee, O God, yea, let all the people praise Thee. Then shall the Earth bring forth her increase, and God, even our own God, shall give us His blessing. God shall bless us, and all the ends of the world shall fear Him.

Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost. As it was in the beginning is now, and ever shall be, world without end. Amen.

William Byrd **Haec dies** †

Haec dies quam fecit Dominus:
Exultemus et laetemur in ea.
Alleluia.

Geoffrey Poole

Scherzo: Tutivillus
(*from Wymondham Chants*) * †

Tutivillus, Tutivillus, the devil of hell,

Admissam garulantes
Sic vana famulantes
Divina impediens
Ad puteum autem flentes
Sed prece deponentes

Amen, Amen dicentes

Arvo Pärt

Zwei Beter

Jesus sprach zu einigen, die davon überzeugt waren, gerecht zu sein und die anderen verachteten, dieses Gleichnis:

“Zwei Menschen gingen hinauf in den Tempel, um zu beten. Der eine war ein Pharisäer, der andere ein Zöllner. Der Pharisäer stellte sich hin und betete also: “O Gott, ich danke dir, dass ich nicht bin wie die übrigen Menschen, Räuber, Ungerechte, Ehebrecher, oder auch wie dieser Zöllner da. Ich faste zweimal in der Woche und gebe den Zehnten von allem, was ich besitze.” Der Zöllner aber blieb hinten stehen und wagte die Augen nicht zum Himmel zu erheben, sondern er schlug an seine Brust und sprach: “Gott sei mir Sünder gnädig!”

Ich sage euch: Dieser ging gerechtfertigt nach Hause, jener nicht. Denn jeder, der sich selbst erhöht, wird erniedrigt werden; und jeder, der sich selbst erniedrigt, wird erhöht werden.”

Amen.

William Byrd

Miserere mei Deus

Miserere mei, Deus,
Secundum magnam misericordiam tuam;
Et secundum multitudinem miserationum tuarum, Dele iniquitatem meam.

Judith Bingham

Ave virgo sanctissima

Ave virgo sanctissima,
Dei mater piissima,
Maris stella clarissima.
Salve semper gloriosa,
Margarita pretiosa,
Sicut liliū formosa,
Nitens, olens velut rosa.

Hic pretiosa magi sub virginis ubere Christo
Dona ferunt puero, myrrhaeque, et thuris, et auri.

Ave virgo sanctissima,
Dei mater piissima,
Maris stella clarissima.

Praesepe iam fulget tuum,
Lumenque nox spirat novum,

Quod nulla nox interpolet,
Fideque iugi luceat.

Ave virgo sanctissima,
Dei mater piissima,
Maris stella clarissima.

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Regina coeli †

Regina coeli laetare, Alleluia.
Quia quem meruisti portare, Alleluia.
Resurrexit sicut dixit, Alleluia.
Ora pro nobis Deum, Alleluia.

Geoffrey Poole

Prayer: Mary Modyr
*(from Wymondham Chants) * †*

Mary Mother, come and see:
Thy Son is nailed on a tree.

His body is wrapped all in woe,
Hand and foot, he may not go;
Thy son, lady, that thou lovest so,
Naked is nailed upon a tree.

The blessed body that thou has born
To save mankind, that was forlorn,
His body, lady, is all to-torn,
His head with thorns, as ye may see.

When John this tale began to tell,
Mary would no longer dwell,
'Till she came to that hill,
There she might her own Son see.

“My sweet son, thou art me dear;
Why have men hanged thee here?
Thy head is closed with a brer;
Why have men so do to thee?”

“John, this woman I thee betake;
Keep this woman for my sake;
On the rood I hang for man’s sake,
For sinful man, as thou mayest see.”

“Father, my soul I thee betake,

My body dieth for man’s sake;
To hell I go withouten wake,
Man’s soul to make free.”

Pray we all to that blessed Son
That he us help when we not mon,
And bring us to bliss that is abone.
Amen, Amen, Amen, for charity.

Hans Leo Hassler

Cantate Domino †

Cantate Domino canticum novum; cantate Domino omnis terra.
Cantate Domino, benedicite nomini; eius annuntiate diem de die
salutare eius. Annuntiate inter gentes gloriam eius, in omnibus populis
mirabilia eius.

Maurice Duruflé

Ubi caritas

Ubi caritas et amor Deus ibi est.
Congregavit nos in unum Christi amor.
Exultemus et in ipso jucundemur
Timeamus et amemus Deum vivum
Et ex corde diligamus nos sincere

Geoffrey Poole

Epilogue: Blessed Jesu
*(from Wymondham Chants) * †*

Blessed, blessed, blessed Jesu

Jesu, for thy mercy endless,
Save thy people, and send us peace.

Blessed, blessed, blessed Jesu

Jesu, for thy wounds five,
Save from shedding Christian blood.

Blessed, blessed, blessed Jesu

Cease all great trouble of malice and strife,
And of the neighbours, send us tidings good.

Blessed, blessed, blessed Jesu.

* scritto per The King’s Singers

† parte della discografia *The King’s Singers*

Note di sala

a cura di Alberto Massarotto

Con il titolo *Angels and Demons*, il noto gruppo vocale britannico The King's Singers presenta un programma suggestivo, ispirato all'iconografia sacra, all'architettura e alle opere d'arte che i luoghi di culto custodiscono: angeli che svolgono l'opera di Dio sulla terra e vegliano sull'umanità; demoni che incarnano tutto il male e le tentazioni nel mondo; la Vergine Maria, simbolo di purezza, perfezione e umiltà; e Cristo, il figlio di Dio la cui vita e insegnamento sono al centro della fede cristiana. Quattro simboli che scandiscono l'intera prima parte del programma, letteralmente un viaggio all'interno della musica polifonica scritta in un arco di tempo di oltre cinquecento anni, all'interno del quale scorrono i quattro movimenti dei *Wyndomham Chants* di Geoffrey Poole, compositore contemporaneo la cui opera spazia dalla musica vocale a quella sinfonica e per il teatro musicale, forte di una visione che si nutre anche delle pratiche musicali orientali.

I *Wyndomham Chants* sono stati composti nel 1970 proprio per i King's Singers e, grazie all'ampia diffusione che il gruppo ha assicurato, rappresentano il lavoro di Poole più riuscito ed eseguito. Si basano su quattro testi medievali che il compositore imposta nello schema formale di Prologo, Scherzo, Preghiera ed Epilogo. Ispirata dalla visione dell'abbazia di Wyndomham, nel Norfolk, l'opera è debitrice della musica medievale e delle sue pratiche compositive, ma anche del sentimento e della natura stessa del periodo.

Tuttavia Poole non cerca di ricreare il mondo sonoro medievale, o di distaccarsi completamente dai testi, ma crea un'ambientazione storicamente consapevole, completamente intrisa dei suoni del mondo musicale del XV secolo, ma allo stesso tempo il più possibile vicino ai nostri tempi, in un'atmosfera capace di stimolare l'ascolto e la riflessione.

Il *Salmo 67*, così come la maggior parte delle composizioni di Edward Bairstow, evidenzia invece una certa fascinazione per l'arte musicale di Bach e Brahms. Nato a Huddersfield nel 1874, Bairstow fu organista in parecchie chiese prima di assumere la direzione di diverse istituzioni corali. Le sue composizioni, in prevalenza di carattere sacro, sono notevoli per nobiltà d'ispirazione e austerità della forma.

A riportare l'ascoltatore all'epoca di Enrico VIII ci pensa la musica di William Byrd, compositore inglese nato nel Lincolnshire nel 1543, musicista ampiamente apprezzato dai suoi contemporanei. Fu pioniere con la sua musica strumentale, e specialmente con le sue opere cembalistiche, che lasciò in gran quantità, molte delle quali si basano su melodie tradizionali inglesi. Byrd fu indiscusso maestro dell'arte vocale, formatosi come organista della cattedrale di Lincoln e cantore della Cappella reale, come testimoniano *Haec dies*, tripudio di energia che si avvicina maggiormente al mondo del Madrigale, piuttosto che a quello del Mottetto, il cui testo si pensava fosse costituito dalle ultime parole di Padre Edmund Campion, gesuita torturato e giustiziato dopo essere arrivato dal continente per servire la comunità cattolica in Inghilterra. Mentre *Haec dies* è scritto per sei voci, Byrd imposta il *Miserere mei, Deus* su cinque parti vocali. Il testo contiene alcune parole che, rincorrendosi a vicenda, sembrano suscitare melodie particolarmente potenti, in particolare *iniquitatem* (malefatta) e *miserericordiam* (misericordia).

Composto nel 1998, *Zwei Beter* si basa sul capitolo 18 del Vangelo di Luca (versetti 9-14), dove il contenuto segue la parabola del fariseo e del pubblicano. Il brano porta la firma di Arvo Pärt, tra i più celebri compositori viventi che, dopo un primo tentativo nei territori dell'avanguardia più pura, elabora uno stile proprio, ascetico e di matrice minimalista, basato su antichi procedimenti compositivi, dove la voce assume un ruolo determinante.

Zwei Beter è dedicato a Gudrun Schröfel, direttrice dell'Hannover Girls Choir che ha eseguito per la prima volta l'opera durante l'EXPO di Hannover il 2 settembre 2000. Undici anni più tardi la compositrice e mezzosoprano britannica Judith Bingham scrisse il Mottetto *Ave Virgo Sanctissima* su commissione della chiesa cattolica di San Tommaso Apostolo di Los Angeles, mettendo insieme testi di Prudenzio (n. 348 d.C.), Sant'Ambrogio (c. 337–397) e di uno scrittore anonimo.

Di influenza francese, il brano presenta una ricca tavolozza di colori e armonie che stabiliscono un tono devozionale in lode della Beata Vergine Maria. Alla Madonna si rivolge anche *Regina Coeli*, composizione a quattro parti vocali di Giovanni Pierluigi da Palestrina, esponente di punta della scuola polifonica romana rinascimentale che visse per tutta la vita a Roma alla corte dei papi, rivestendo l'incarico di maestro di cappella presso le principali basiliche patriarcali per oltre quarant'anni. Il Mottetto *Cantate Domino* di Hans Leo Hassler è un'esuberante elaborazione in quattro parti del tradizionale Introito cattolico della quarta domenica che segue la Pasqua.

Personaggio versatile, uomo d'affari, oltre che organista, Hans Leo Hassler è stato il maggiore compositore tedesco a cavallo tra il Cinquecento e il Seicento. Hassler è di fatto il primo importante musicista a importare nei generi della musica tedesca i modi di quella italiana. Infine *Ubi Caritas* rappresenta un estratto dei Quattro Mottetti composti nel 1960 su temi gregoriani da Maurice Duruflé, autore di musica sacra e per organo, ricordato come uno dei più grandi organisti del Novecento francese, dopo essere stato attivo a Notre-Dame e, dal 1930, aver ricoperto il ruolo di primo organista a Saint-Étienne-du-Mont, incarico che mantenne per tutta la vita.

Nelle composizioni di Duruflé rimane solido il riferimento al canto gregoriano, pur interpretato in chiave moderna, all'interno di un intransigente rigore strutturale.

Se la prima parte del concerto si esprime unicamente nell'ambito della musica polifonica sacra, la seconda parte si animerà con alcuni brani pop contenuti in *Close Harmony*, l'ultimo disco dei King's Singers, adattati per l'occasione alle voci di questo fenomenale gruppo inglese, già vincitore di un Grammy Award.



THE KING'S SINGERS

Acclamati per la loro virtuosità vitalissima e lo *charme* irresistibile, i King's Singers sono richiestissimi ovunque. La loro attività – ormai sinonimo della miglior qualità come complesso vocale – richiama un enorme pubblico in tutto il mondo.

I King's Singers si esibiscono in più di 120 concerti ogni anno, con regolari tournées in Europa, Stati Uniti, Asia e Oriente. Sono apprezzati per la loro eccelsa qualità musicale e per la loro grande capacità di intrattenimento: esibizioni di gran classe con un delizioso senso dell'umorismo britannico. La generosità del loro spirito e la magica abilità nel coinvolgere il pubblico sono rimasti invariati sin dalla fondazione del gruppo avvenuta nel 1968.

Nel corso della loro lunga attività i King's Singers hanno eseguito per la prima volta più di 200 nuove composizioni di autori di grande prestigio quali Luciano Berio, György Ligeti, James MacMillan, Krzysztof Penderecki, Toru Takemitsu, John Tavener ed Eric Whitacre, ed hanno commissionato entusiasmanti arrangiamenti di pezzi di generi musicali anche molto diversi, dal jazz al pop.

Oltre ad esibirsi per grandi pubblici e registrare dischi di grande successo, i King's Singers condividono la loro arte con numerosi workshops e masterclasses in tutto il mondo. Il gruppo tiene anche una Scuola Estiva biennale al Royal Holloway, che fa parte dell'Università di Londra, di cui sono anche Ensemble in Residence.

La King's Singers Foundation sostiene fra l'altro anche il Concorso di Composizione *A Carol for Christmas* che si prefigge di incoraggiare giovani compositori emergenti, dando ai vincitori la possibilità di far eseguire le loro opere dalla King's College Chapel a Cambridge, UK.

I King's Singers hanno ricevuto due volte il Premio Grammy®, nel 2009 per il loro cd Signum Classics *Simple Gifts* e nel 2012 per la loro partecipazione al disco di Eric Whitacre *Light & Gold* per Decca.

Il loro inserimento nella “Hall of Fame” della rivista Gramophone, che li ha premiati per la loro unica straordinaria discografia di oltre 150 album, insieme ad una serie di recensioni eccezionali e una lunga serie di concerti col “tutto esaurito” confermano che i King's Singers sono uno dei migliori complessi vocali al mondo.

I PROSSIMI CONCERTI A TEATRO:

sabato 05 aprile, ore 20:30

**Premio Pordenone Musica:
SALVATORE ACCARDO**

Salvatore Accardo
DIRETTORE E VIOLINO SOLISTA
ORCHESTRA DA CAMERA ITALIANA
MUSICHE DI Vivaldi, Halvorsen,
Piazzolla, Čajkovskij

mercoledì 23 aprile, ore 20:30

CONTRAPPUNTI

Elisa Scudeller VIOLINO
Giulia Scudeller VIOLA
Veronica Nava Puerto VIOLONCELLO
Angelica Gasparetti CONTRABBASSO
con GLORIA CAMPANER PIANOFORTE
MUSICHE DI Smyth, Schubert

mercoledì 07 maggio, ore 20:30

GIOVANNI SOLLIMA
VIOLONCELLO
“AL – BUNDUQIYYA”
IL CONCERTO PERDUTO

IL POMO D'ORO

CON Federico Guglielmo VIOLINO CONCERTATORE
MUSICHE DI Vivaldi, Tartini, Sollima

www.teatroverdi.pordenone.it

**Scopri il Teatro:
VISITE GUIDATE**

CON LE PERFORMANCE DI
Alessandro Maione,
Caterina Bernardi

→ domenica 16 e 30 marzo,
→ domenica 06 aprile alle 11.00
→ e la speciale visita serale
del 28 maggio alle ore 20.30

Acquista online e in biglietteria