

**T
G P V** teatro verdi
pordenone

→musica



27 novembre 2025

**ANNA TIFU
TANGO QUARTET**

IN COPERTINA Anna Tifu Tango Quartet
foto di Donato Contaldi



I tuoi spettacoli preferiti
ovunque ti trovi

Scaricala da qui →



giovedì 27 novembre 2025, ore 20.30

ANNA TIFU TANGO QUARTET

Anna Tifu VIOLINO

Romeo Scaccia PIANOFORTE

Gianluigi Pennino CONTRABBASSO

Massimiliano Pitocco BANDONEON

PROGRAMMA

Romeo Scaccia

Not Yet piano solo

Sardinian Tango

Astor Piazzolla

Tristeza de un Doble A

Adios Nonino

Escualo

Michelangelo '70

Milonga del Angel

Muerte del Angel

Libertango

Pablo de Sarasate

Fantasia da concerto sulla *Carmen*, op.25
(versione per violino e pianoforte)

Note di sala

a cura di Alessandro Taverna

La musica di Astor Piazzolla non è semplice narrazione: è teatro sonoro, un'arte capace di trasformare l'emozione in forma. Con la sua rivoluzione stilistica, Piazzolla ha liberato il tango dalla dimensione popolare, proiettandolo nell'Olimpo della musica da concerto attraverso un linguaggio che intreccia l'architettura di Bach con la libertà del jazz.

L'*Anna Tifu Tango Quartet* diventa il punto di incontro di queste forze, individuando quel luogo in cui la malinconia assume una geometria precisa e la passione si traduce in struttura. In questo equilibrio, l'intelligenza interpretativa si trasforma in spettacolo e la musica si fa racconto.

Nato come musica popolare destinata al ballo, il tango con Piazzolla cambia volto e si apre a una nuova profondità: un linguaggio che assorbe suggestioni colte e contemporanee, modellandosi in forme imprevedibili senza mai smarrire la sua inconfondibile identità emotiva.

Nelle mani di Anna Tifu, affiancata da Romeo Scaccia al pianoforte, Gianluigi Pennino al contrabbasso e Massimiliano Pitocco al bandoneon, la musica di Piazzolla assume una dimensione cameristica di grande raffinatezza. L'ensemble mette in luce l'architettura interna del *tango nuevo*, evidenziandone i contrasti, le linee nascoste e la profondità espressiva, offrendo un'interpretazione che unisce rigore, equilibrio e intensità.

Il programma si apre con con due pagine di Romeo Scaccia, di grande raffinatezza timbrica e controllo formale, dove il pianoforte plasma materia e ritmo con acutezza e misura. L'antologia di brani di Piazzolla esplora il tango nella sua complessità interna: linee melodiche tese, contrasti dinamici e affioramenti di malinconia si combinano in un discorso musicale appassionato e coinvolgente. A chiudere, la Fantasia da concerto sulla *Carmen* di Sarasate mette in luce la chiarezza della scrittura violinistica e la precisione del fraseggio, restituendo il carattere brillante e incisivo della grande letteratura virtuosistica ottocentesca.



ANNA TIFU

Nata a Cagliari, ha iniziato lo studio del violino all'età di 6 anni sotto la guida del padre e a suonare in pubblico a 8 anni, vincendo il primo premio con Menzione Speciale di Merito alla Rassegna di Vittorio Veneto.

A 11 anni ha debuttato come solista con l'Orchestre National des Pays de la Loire e l'anno dopo, all'età di 12 anni, debutta alla Scala di Milano con il Concerto n. 1 di Max Bruch.

All'età di 14 anni vince il 1° premio al Concorso Internazionale Viotti Valsesia e nello stesso anno vince il 1° premio al Concorso Internazionale M. Abbado di Stresa. Si diploma appena quindicenne al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti e la Menzione d'Onore.

Ha studiato con Salvatore Accardo all'Accademia Walter Stauffer di Cremona e successivamente all'Accademia Chigiana di Siena dove, nel 2004, ottiene il Diploma d'Onore. Viene ammessa, all'età di 17 anni, al Curtis Institute di Philadelphia dove ha studiato con Aaron Rosand, Shmuel Ashkenazy e Pamela Frank e successivamente si perfeziona a Parigi dove ottiene il diploma superiore di Concertista.

Si è esibita con alcune tra le più prestigiose Orchestre Nazionali e Internazionali come l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Nazionale della RAI di Torino, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Simòn Bòlvar Orchestra del Venezuela, George Enescu Philharmonic, per citarne alcune, e ha collaborato con direttori del calibro di Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, Ezio Bosso, David Afkham, Mikko Franck, Jonathon Heyward, Roberto Abbado.

Tra gli impegni più prestigiosi recenti e futuri ricordiamo concerti al George Enescu Festival di Bucharest dove è regolarmente invitata come a Milano, per la Società dei concerti, concerto con Gustavo Dudamel e la Simòn Bòlvar Orchestra del Venezuela, inaugurazione della Stagione a Genova, Teatro Carlo Felice dove, per l'occasione, si è esibita con il famoso violino Guarneri del Gesù detto "Il Cannone" appartenuto a Niccolò Paganini, inaugurazione a Venezia,

Teatro La Fenice con Diego Matheuz, concerto allo Stradivari Festival di Cremona, dove si è esibita in uno spettacolo insieme all'Etoile Carla Fracci, concerti all'Auditorium Parco della Musica di Roma insieme a Yuri Temirkanov e l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'inaugurazione della Stagione a Parigi, con l'Orchestra Filarmonica di Radio France, diretta da Mikko Franck, debutto con la New Mexico Philharmonic Orchestra di Albuquerque, concerto con l'Orchestra Nazionale della Rai di Torino diretta da Marco Angius e la registrazione di un cd per la casa discografica "Brilliant" con l'Orchestra di Padova e Veneto e Marco Angius.

Ha collaborato con musicisti come Maxim Vengerov, Yuri Bashmet, Ezio Bosso, Enrico Dindo, Julien Quentin, Giuseppe Andaloro, Mario Brunello, Michael Nyman, l'Etoile Carla Fracci, l'attore John Malkovich e Andrea Bocelli, il quale nel 2011 ha invitato Anna come solista ospite in numerosi concerti in Italia, Egitto e Stati Uniti.

Ha tenuto concerti a rinomati festival come il Tuscan Sun Festival, Festival de Musique Menton, Ravello Festival, Al Bustan di Beirut e il George Enescu Festival dove è regolarmente invitata, oltre che presso celebri sale da concerto come la Scala di Milano, Auditorium Parco della Musica di Roma, Sala Verdi di Milano, Great Hall di San Pietroburgo, Tchaikovsky Concert Hall di Mosca, Konzerthaus di Dortmund, Konzerthaus di Berlino, Beethoven-Saal di Stoccarda, Teatro La Fenice di Venezia, Rudolphinum Dvorak Hall di Praga, Ateneo e sala Palatulul di Bucharest, Madison Square Garden di New York, Staples Center di Los Angeles, Auditorium Simòn Bòlvar.

Anna Tifu è stata testimonial della campagna pubblicitaria 2011 di Alitalia, assieme a Riccardo Muti, Giuseppe Tornatore ed Eleonora Abbagnato. Suona il violino Giovanni Battista Guadagnini 1783 "Kleynenberg" della Fondazione Canale di Milano.

MASSIMILIANO PITOCO

Massimiliano Pitocco, classe 1969, insegna dal 2004 Bayan al Conservatorio Santa Cecilia di Roma e dal 2018 al Conservatorio G. Braga di Teramo rappresenta oggi un faro guida per il movimento della fisarmonica classica a livello internazionale.

Viene invitato a Masterclasses dei più importanti Conservatori e Accademie di tutto il mondo e molti suoi studenti sono stati vincitori dei più importanti concorsi internazionali di fisarmonica e oggi docenti presso Conservatori di Musica italiani in altre città.

Massimiliano Pitocco deve la sua valenza artistica sì alle intuizioni del suo primo docente pescarese, il Maestro Alessandro Di Zio, ma anche e soprattutto al fatto di essersi spostato a un livello internazionale trasferendosi in seguito a Parigi, diplomandosi nel 1992 con il M° Max Bonnay al Conservatorio Nazionale Superiore e conseguendo anche un secondo diploma al Conservatorio Ville de Paris l'anno successivo. Tutti di livello internazionale i docenti con cui si è perfezionato in Bayan quali Friedrich Lips, Vladimir Zubitsky, Jacques Mornet e il fondatore del movimento colto fisarmonicistico europeo il danese Mogens Ellegaard. Ma Pitocco è anche organista – cosa che ha fortemente arricchito il suo valore concertistico e didattico – diplomatosi al Conservatorio di Pescara con la prof.ssa Giovanna Franzoni e perfezionatosi con calibri del livello di Ton Kopman, Daniel Roth, Lionel Rogg e Michael Radulescu, studia anche Fuga e Composizione con Edgar Alandia.

La sua consacrazione come concertista di fisarmonica Bayan avviene a Castelfidardo, città patria mondiale della fisarmonica e ancora oggi il maggior centro di produzione di strumenti di qualità; in questa cittadina marchigiana Massimiliano Pitocco vince nel 1986 e nel 1988 il Premio Internazionale “Città di Castelfidardo”, ambitissima competizione che oggi lo vede ancora protagonista tra i componenti della prestigiosa giuria.

Ma a Pitocco va riconosciuto anche il merito di essere stato il primo bandoneonista e a far conoscere il repertorio di Astor Piazzolla nelle più importanti sale da concerto. Nel 1998 è tra i fondatori del quartetto Four for Tango, nel 1999 del Neotango, nel 2000 del TrisTango e nel 2006 del sestetto Viento de Tango. Ha eseguito il repertorio di Piazzolla al fianco della grande Milva e nel 2002 ha suonato e diretto in Svizzera l'opera-tango *Maria de Buenos Aires* grande successo di Astor Piazzolla. Oltre che con Milva, Massimiliano Pitocco ha collaborato e collabora con grandi musicisti e attori quali Luis Bacalov, Ennio Morricone, Ivan Fedele, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, David Riondino e gli attori Michele Placido, Enzo Decaro, Alessandro Haber; ha registrato numerose colonne sonore per film di cinema e televisione e inciso diversi album per le case discografiche Dynamic, Wergo, Sculture d' Aria, Riovalto-Ducale, Wide, Azzurra e MAP.

La sua alacre attività concertistica lo ha portato nei Teatri di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Lisbona, Belgrado, Stoccolma, Vienna, Parigi, Lione, Lussemburgo, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo in Brasile, ma anche ovviamente nei maggiori Teatri italiani come il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Politeama di Lecce, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo e il Biondi di Palermo, il Piccinni di Bari, il Comunale di Bologna e tanti altri.

Nel 2018 viene riconosciuto a Montecitorio tra le Cento Eccellenze italiane con una “Menzione d'onore” per essere stato un vero alfiere caposcuola del Bayan e del Bandoneon nel mondo della cultura.

ROMEO SCACCIA

Romeo Scaccia, pianista, comincia la sua formazione musicale a Cagliari al Conservatorio Pierluigi da Palestrina, sotto la guida di Arlette Giangrandi Eggmann diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Prosegue i suoi studi presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo sotto la guida di Alexander Lonquich e presso l'Accademia Franz Liszt di Budapest, sotto la guida di Ferenc Rados (tra i suoi allievi András Schiff e Zoltán Kocsis), che definisce Scaccia, “un talento autentico e straordinario”. Si specializza in Pianoforte, Composizione e Arti Multimediali presso lo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam.

Vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, attualmente è un affermato compositore e concertista. Si esibisce in tutto il mondo, palesando spiccate qualità artistiche e notevole personalità interpretativa che catalizza l'attenzione e trascina la platea.

Apprezzato anche nel modo del jazz, vanta collaborazioni con Frank Gambale, Steve Gadd, Dave Weckl, Abraham Laboriel, Dionne Warwick.

A seguito di una fortunata tournée con la celebre fanfara macedone Kocani Orkestar, pubblica un intenso CD live *Romeo Scaccia meets Kocani Orkestar*, prodotto dalla Jazzverkstatt di Berlino.

Nella veste di compositore, Scaccia manifesta grande versatilità e padronanza indiscussa dei vari generi musicali, spaziando con inusuale naturalezza, dal classico al barocco, al jazz, al pop, al contemporaneo. È autore di numerose colonne sonore, dagli spot pubblicitari ai documentari e lungometraggi.

Costantemente alla ricerca di nuove forme espressive, è precursore nell'uso di computer e sintetizzatori; realizza il primo concerto multimediale al mondo via internet, con esecuzione dal vivo a Macerata e collegamento tramite software proprietario con pianoforti disklavier nelle sedi remote di Amsterdam e Londra, e streaming web livecast dell'evento.

Nel 2005 realizza la colonna sonora del Film muto del 1929 *La Grazia* eseguita dall'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, ottenendo un grande successo di pubblico e di critica e riproposta nella programmazione dei più importanti Festival internazionali.

Protagonista all'Expo Universale di Shanghai, come unico artista europeo invitato nel prestigioso Padiglione Cina, in collaborazione con l'artista cinese Shan Shan Sheng. La musica composta da Scaccia per l'occasione diventa la colonna sonora del video sull'Expo 2010 che ottiene il prestigioso Prix Italia.

Nel 2011 pubblica il suo album per piano solo *Not Yet*, che presenta in Svizzera in occasione dell'Auvernier Jazz Festival, nel quale Scaccia è chiamato nel ruolo di artista testimonial. Vincitore delle edizioni 2012 e 2015 del Premio tecnico della Pubblicità Mediasstars per la migliore colonna sonora.

Sua la musica che accompagna la mostra multimediale *I 150 anni dell'Unità d'Italia*, presentata presso la Camera dei deputati alla presenza del Presidente della Repubblica.

Nel 2014 gli viene riconosciuta la medaglia di rappresentanza della Presidenza del Senato della Repubblica “Per le sue spiccate qualità artistiche e per la costante ricerca di nuove espressioni fra arte visiva, recitazione e musica, che favoriscono essenziali strumenti per la formazione e gli scambi culturali”.

Firma la colonna sonora dell'Esposizione multimediale del Padiglione Italiano in occasione dell'Expo 2015 di Milano, reduce dal successo della recente tournée negli Stati Uniti e Canada coronata dal concerto presso gli studi CBS Gleen Gould di Toronto con altissima ed entusiasta partecipazione di pubblico.

GIANLUIGI PENNINO

Gianluigi Pennino nato a Napoli, si diploma in Contrabbasso al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli sotto la guida del M° Ermanno Calzolari.

Nel corso della carriera ha collaborato in qualità di Primo Contrabbasso con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, la Fondazione dell'Arena di Verona, dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, il Teatro Goldoni di Livorno, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'ICO Orchestra Sinfonica Brutia, l'Orchestra del Festival Pucciniano.

Attualmente ricopre l'incarico di responsabile dell'organico e di Contrabbasso solo dell'Orchestra da Camera dell'Accademia di Santa Sofia. Ha collaborato con l'Orchestra da Camera dei Musici Aurei, diretta dal M° Luigi Piovano (primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia) con la quale ha partecipato all'incisione di un CD su Mahler che ha vinto in Francia il Premio Elizabeth Schwarzkopf *Académie du disque lyrique* come miglior disco di Lieder dell'anno; con l'Orchestra da camera dei Solisti del San Carlo; con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli; con l'Orchestra Rossini di Pesaro; con l'Orchestra del Luglio Musicale di Trapani; con l'Orchestra del Teatro Verdi di Salerno; con l'Orchestra da Camera della Campania e con numerose formazioni cameristiche. Attualmente suona nel prestigioso Anna Tifu Tango Quartet.

Alcuni dei direttori e dei solisti con cui ha suonato in queste Orchestre: Zubin Metha, Daniel Oren, Riccardo Muti, Jurai Valcuha, Fabio Luisi, Luis Bacalov, Nicola Samale, Francesco Ivan Ciampa, Gustav Kuhn, Anna Tifu, Salvatore Accardo, Giovanni Sollima, Uto Ughi, François-Joël Thiollier, Andrea Oliva, Francesco Di Rosa, Stefan Milenkovich, Luigi Piovano, Antonio Pompa-Baldi, Silvia Colasanti.

I PROSSIMI APPUNTAMENTI A TEATRO:

→Prosa

mer 03, gio 04 dicembre, ore 20.30

ven 05 dicembre, ore 19.30

SHERLOCK HOLMES Il musical

TESTI Andrea Cecchi, Alessio Fusi,
Enrico Solito

REGIA Andrea Cecchi

CON (interpreti principali) Neri Marcorè,
Paolo Giangrasso, Francesca Ciavaglia,
Giuseppe Verzicco, Barbara Corradini,
Niccolò Curradi, Simone Marzola,
Simone Francia, Riccardo Giannini,
Lapo Braschi

AD gio 04 dicembre, ore 20.30
spettacolo con audiodescrizione in cuffia
per le persone ipo e non vedenti,
progetto Teatro No Limits.



**MONTAGNA
TEATRO
FESTIVAL
PORDENONE**

11-12-13-14 dicembre 2025

MONTAGNA TEATRO FESTIVAL PORDENONE

Scopri il programma di incontri,
laboratori, spettacoli e degustazioni.

www.teatroverdipordenone.it



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



Comune di Pordenone



→ Verso
Capitale
Italiana
della
Cultura
2027

CAFFÈ DRINK
LICINIO
SMART FOOD

**TEATRO VERDI
PORDENONE**